Manual do Proprietário

Guarde este manual para futuras consultas.

Br

CUIDADO

RISCO DE CHOQUE ELÉTRICO NÃO ABRA

Cuidado : Para reduzir o risco de choques não remova a tampa ou a parte traseira .
Não há partes internas a serem ajustadas . Para manutenção use um serviço técnico autorizado.

A advertência acima está localizada no lado da unidade

■ Significado dos símbolos gráficos

O raio com símbolo de ponta da flecha dentro de um triângulo é um alerta ao usuário para a presença de "voltagem perigosa" dentro do produto que pode constituir um risco de choque elétrico para as pessoas.

O ponto de exclamação dentro um triângulo alerta o usuário para a necessidade de se prestar muita atenção na operação e manutenção do produto.

■ IMPORTANTES INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA

1. Leia estas instruções.
2. Guarde estas instruções.
3. Fique atento a todas advertências.
4. Siga todas as instruções.
5. Não manusear este equipamento próximo à água.
6. Só limpe com pano seco.
7. Não bloqueie nenhuma abertura de ventilação. Instale de acordo com as instruções do fabricante.
8. Não instale próximo de qualquer fonte de calor como radiadores de calor, fogões ou outro equipamento (inclusive amplificadores) que gere calor.
9. Não arranque o pino central da tomada de força.
10. Não coloque objetos pesados, inclusive esta unidade, em cima do cabo de força. Segure no plug do cabo de força quando desconectar da tomada. Nunca puxe pelo fio.
11. Só use acessórios especificados pelo fabricante.
12. Use somente um apoio específico para colocar a unidade. Se precisar move-la faça com muito cuidado.

13. Em caso de tempestades, desligue a unidade e retire o cabo de força da tomada. Se você não usar esta unidade por um longo período de tempo, remova o cabo de força da tomada.
14. Se você notar qualquer anormalidade, como fumaça, odor, ruído, ou se um objeto estranho ou líquido cair dentro da unidade, desligue-a imediatamente. Remova o cabo de força da tomada. Consulte o serviço técnico autorizado para reparos.

ADVERTÊNCIA
PARA REDUZIR O RISCO DE FOGO OU CHOQUE ELÉTRICO,
NÃO EXPONHA ESTE EQUIPAMENTO À UMIDADE OU CHUVA.

Informações Importantes

Informações Importantes

Advertências

• Conecte o cabo de força somente em uma tomada de alimentação AC com a voltagem indicada por este manual. A não observância disto pode resultar em choque elétrico e incêndio
• Não permita que esta unidade seja molhada. A não observância disto pode resultar em choque elétrico e incêndio.
• Não coloque objetos pesados, inclusive esta unidade, em cima do cabo de força.

•Não coloque recipientes com líquidos ou pequenos objetos de metal em cima desta unidade. Líquido ou metal dentro desta unidade pode causar incêndio ou choque elétrico.
• Não arranhe, dobre, torça, puxe ou aqueça o cabo de força. Um cabo de força danificado pode causar incêndio e choque elétrico.
• Não remova a cobertura da unidade. Você pode receber um choque elétrico Se você precisar fazer inspeção interna, manutenção, ou conserto contate o serviço técnico YAMAHA.
• Não modifique a unidade.
• Em caso de tempestades, desligue a unidade e retire o cabo de força da tomada.
• Use somente o cabo de força incluído nesta unidade. Usar outros tipos de cabos pode ser perigoso.
• Esta unidade tem aberturas no painel traseiro para instalar cartões mini-YGDAI. Por razões técnicas, certos cartões não são suportados. Antes de instalar qualquer cartão, verifique se o mesmo é compatível. Também verifique o número total de cartões que podem ser instalados na unidade. Cartões que não são endossados pela Yamaha podem causar choque elétrico, incêndio ou danificar a unidade.
• Se a cabo de força estiver danificado solicite para o serviço técnico uma substituição
• Se você notar qualquer anormalidade, como fumaça, odor, ou ruído, ou se um objeto estranho ou líquido cair dentro da unidade, desligue imediatamente. Remova o cabo de força da saída de AC.

Consulte o serviço técnico autorizado para reparos.

• Se esta unidade for derrubada ou o gabinete for danificado, desligue o cabo de força da tomada e contate o serviço técnico autorizado.

Precauções

Mantenha esta unidade longe das seguintes localizações:
Localizações que possam espirrar óleo ou vapor, como próximo a fogões , etc.
Superfícies instáveis, como uma mesa balançando ou rampa.
Localizações com calor excessivo, como dentro de um carro com todas as janelas fechadas ou lugares que recebem luz solar direta.
Localizações sujeitas a umidade excessiva ou acumulo de pó.
Segure no plug do cabo de força quando desconectar da tomada. Nunca puxe pelo fio.
Não toque na tomada de força com as mãos molhadas.
Para mudar a unidade de local, desligue o cabo de força da tomada e retire todos os cabos usados nas ligações com outros aparelhos.

- Esta unidade tem furos de ventilação na parte traseira, frontal, superior e laterais e estes não devem ser cobertos ou bloqueados
- Esta unidade possui um ponto de terra específico para prevenir choques elétricos. Antes de liga-la na tomada faça esse aterramento.
- Para mudar a unidade de local, desligue o cabo de força da tomada e retire todos os cabos usados nas ligações com outros aparelhos.
- Se você não usar esta unidade por um longo período de tempo, remova o cabo de força da tomada.

Notas operacionais

Ligações dos pinos dos conectores

Os conectores XLR são ligados da seguinte forma : pino 1: ground, pino 2 : Hot (+) , pino 3 : Cold (-)

- As ligações nos conectores INSERT são feitas da seguinte forma : Carcaça - Terra, Ponta - Saída do Sinal e Anel - Retorno do Sinal.
- O desempenho de componentes com contatos móveis, tal como interruptores, controles rotativos, faders, e conectores, deterioram-se com o passar do tempo. A taxa de deterioração depende do local de operação e é inevitável. Consulte o serviço técnico autorizado para efetuar substituições.
- Usar um telefone celular (telefone móvel) perto desta unidade pode induzir ruído.
- Se a mensagem "WARNING Low Battery!" aparecer quando você ligar a unidade, consulte o serviço técnico autorizado para efetuar a troca da bateria interna.
- Antes de substituir a bateria, faça uma cópia dos dados em um Memory Card ou então efetue um MIDI Bulk Dump.
- Os circuitos digitais desta unidade podem induzir ruído leve em rádios e Televisões. Se isso ocorrer, mude a unidade de lugar.
- Quando cabos D-sub forem conectados , aperte os parafusos em ambos os lados do conector com firmeza. Para desconectar o cabo, solte os parafusos completamente e então remova o cabo segurando pelo conector. Não remova a tomada puxando o cabo enquanto os parafusos ainda estiverem apertados.
- Quando você mudar os ajustes de wordclock em qualquer dispositivo em seu sistema de áudio digital, alguns ruídos podem ocorrer. Desligue então os amplificadores de potência antes de efetuar qualquer ajuste.

Interferência

- Os circuitos digitais desta unidade podem induzir ruído leve em rádios e Televisões que estiverem próximos. Usar um telefone celular (telefone móvel) perto desta unidade pode induzir ruído.

Informações Importantes

Exclusão de Responsabilidade

O fabricante, importador, ou revendedor não serão responsáveis por qualquer dano que possa vir a ocorrer, inclusive danos pessoais, se esta unidade for operada incorretamente.

Marcas registradas

Todas as marcas citadas neste manual são registradas por seus respectivos fabricantes.

Direito autorais

Yamaha Web Site
Para mais informações sobre esta unidade ou para saber de produtos de áudio profissional da Yamaha, consulte o nosso site em português <http://www.yamahamusical.com.br> ou o nosso site em inglês <http://yamahaproaudio.com>.

Conteúdo

- 01V96 Mixer Digital
- CD-ROM
- Cabo de força
- Este manual
- Guia de Instalação do Studio Manager

Opcionais

- RK1 Kit de montagem em Rack
- Mini YGDAI cartões de I/O

Sobre o Manual do Proprietário

O Manual do Proprietário explica como operar o Mixer Digital 01V96.
O índice pode lhe ajudar a se familiarizar com a organização do manual, localizar tarefas e tópicos específicos.
Antes de mergulhar a fundo, recomendamos você ler o capítulo “Fundamentos Operacionais” na página 27.
Cada capítulo deste manual discute uma seção específica ou função do 01V96. Onde possível, estes capítulos foram organizados na ordem do fluxo de sinal, da entrada até a saída.

Convenções Usadas neste Manual

O 01V96 possui dois tipos de botões: botões físicos que você pode apertar (por exemplo, ENTER E DISPLAY) e botões que aparecem nas páginas do Display de cristal líquido. Os botões físicos são mostrados entre chaves, por exemplo, [ENTER] e os botões do Display não serão enfatizados, por exemplo, “mova o cursor até o botão ON”.

Você pode selecionar páginas de Display usando o botão [DISPLAY] ou Left Tab Scroll ou Right Tab Scroll e os botões F1–4 em baixo do Display. Para simplificar as explicações, usaremos somente o botão [DISPLAY]. Veja “Selecionando as Páginas do Display” na página 28 para detalhes de todos os modos que podem ser selecionadas as páginas.

Instalando o 01V96

O 01V96 deve ser colocado em uma superfície forte e estável.

Sempre desligue a unidade se esta não estiver sendo usada.

As ilustrações que aparecem neste manual são somente exemplos e podem ser ligeiramente diferentes em sua unidade.

Copiar músicas comerciais sem autorização é terminantemente proibido exceto para uso pessoal.

Índice

Índice

Índice

Obrigado por escolher o Mixer Digital Yamaha 01V96.
O compacto 01V96 possui 40 canais de mixagem simultânea com processamento digital em 24-bit/96 kHz. O 01V96 cobre todas as aplicações, entre Gravação em Multi-Canal, Mixagem final em estéreo e produção de som com Surround.

O 01V96 possui as seguintes características:

■ Características de hardware

- 17 faders de 100 mm motorizados
- Os Faders podem ajustar os níveis para as entradas de canais, Aux Sends e Saídas
- Quatro camadas de software selecionáveis determinam a função dos faders de canal.
- LCD com 320 x 240 pontos.
- Os botões e controles na seção SELECTED CHANNEL habilita a edição direta dos parâmetros de mixagem.
- 8 chaves podem ser definidas pelo usuário para controlar os parâmetros internos do 01V96.
- Conector Ótico padrão ADAT
- Um Slot de expansão para I/O digital para cartões opcionais DA e AD.

■ Especificações sônicas

- Conversores A/D linear 24-bit, 128-times oversampling
- Conversores D/A linear 24-bit, 128-times oversampling
- Resposta de freqüência de 20 Hz a 40 kHz com amostragem em 96 kHz
- 106 dB de alcance dinâmico
- Processamento interno em 32-bits (58-bits acumulador)

■ Entradas e Saídas

- 12 entradas Mic/Line com Phantom Power selecionável +48 V e 4 entradas de linha
- 12 Inserts Analógicos
- Qualquer Saída ou Insert podem ser endereçadas aos OMNI OUTS
- Saídas individuais para Estéreo e Monitor
- Entrada e Saída 2TR Analógicas para serem usadas com gravador de fita
- Um Slot opcional permite a instalação de mais 16 Entradas.
- Entrada e Saída 2TR Digital.
- Duplo Canal que suporta gravar e tocar em 88.2/96 kHz ou 44.1/48 kHz, legado de gravadores digitais multi canais.
- Você pode ligar dois 01V96 em cascata enquanto estiver no domínio digital.
- Endereçamentos de entradas facilitam a tarefa de direcionamento ao canal desejado.
- Endereçamentos de saída facilitam o direcionamento para o Bus de saída e saídas diretas para o conector de saída desejado.

1. Bem-vindo

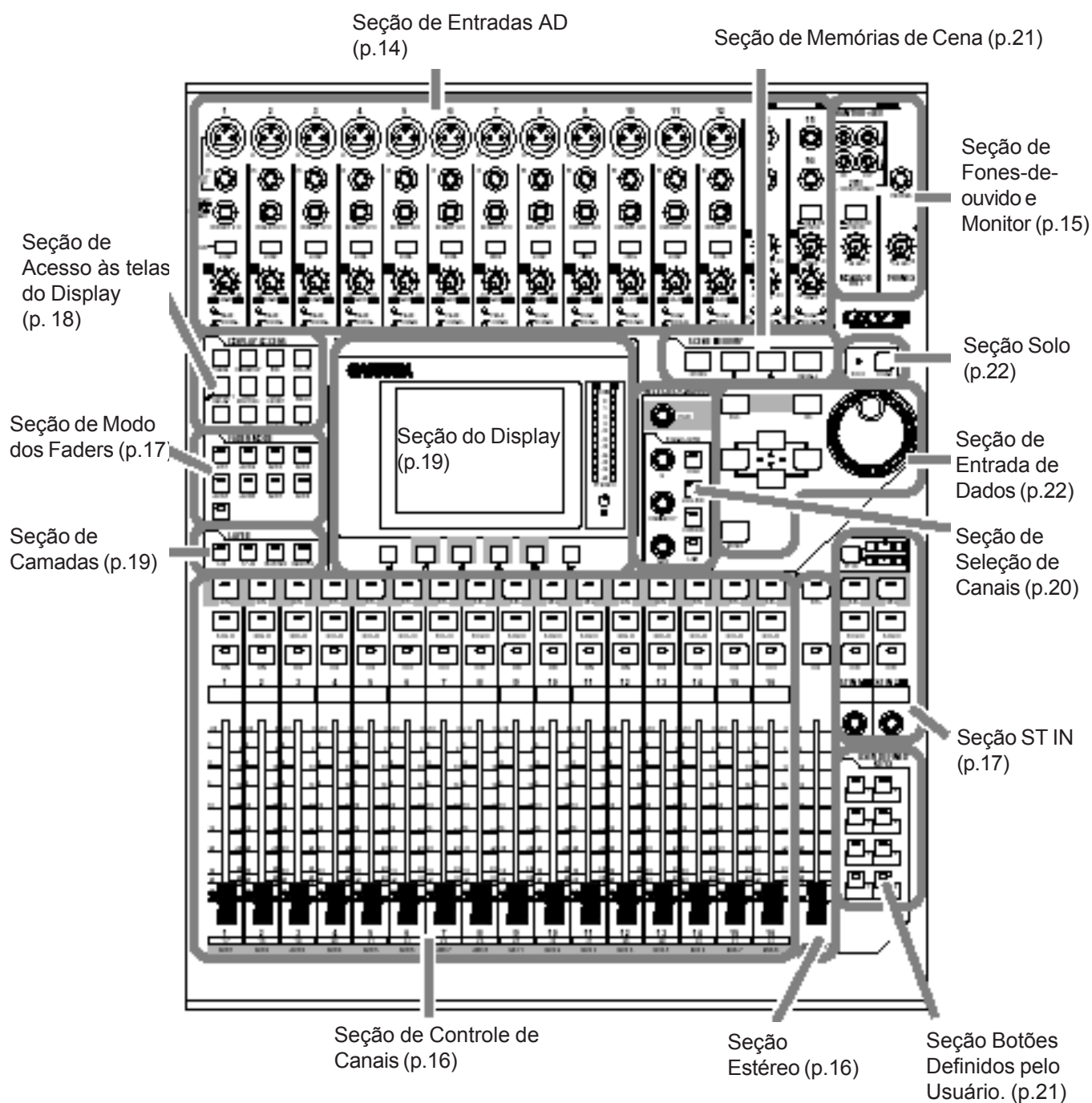
■ Configuração dos Canais
- Mixa simultaneamente até 32 Canais. Agrupa múltiplos canais.
- 8 Bus de saída e 8 AUX Sends. Os buses de 1-8 podem ser direcionados como saídas estéreo para uso como Grupo.
- Biblioteca para armazenar e recordar os ajustes de canal para cada entrada e saída.
- EQ de 4 bandas e processador de dinâmica equipam todos os canais (exceto Stereo IN). Os ajustes destes podem ser armazenados na biblioteca .

■ **Efeitos**
- Quatro efeitos multi canais de alta qualidade (podem ser aplicados em AUX Sends ou Inserções).
- Os efeitos podem ser armazenados na biblioteca.

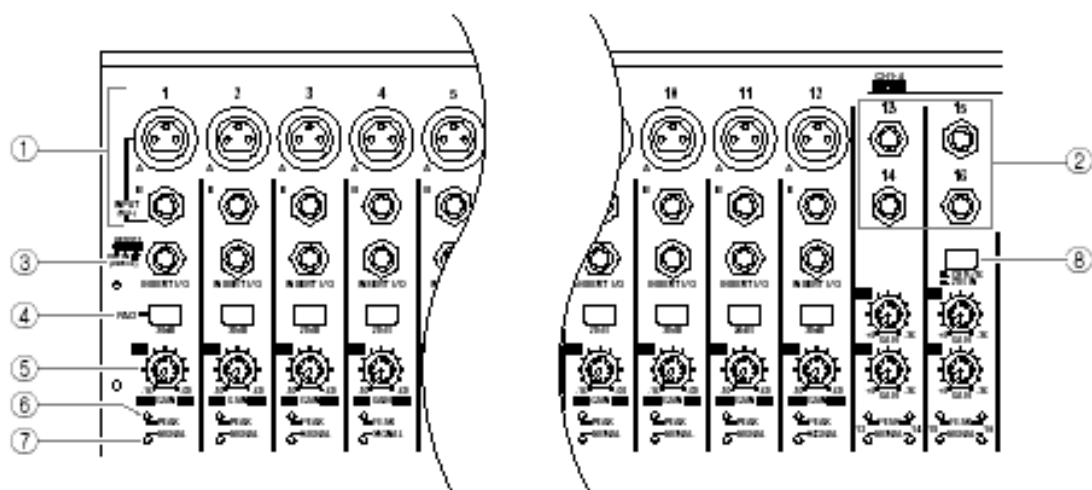
■ Memória de cena
- Para armazenar na memória as mixagens como cenas.

■ Surround
- Suporta 3-1, 5.1, e 6.1 canais de surround.
- As Saídas Surround podem ser endereçadas para processadores conectados.

■ Controle remoto
- Controle e administre o 01V96 de seu Mac ou PC usando o software Studio Manager.
- As camadas podem controlar remotamente DAWs (Digital Áudio Workstations), incluindo Pro Tools, Nuendo, etc.
- Controle um gravador externo por comandos MMC e P2.

■ MIDI
- Equipado com portas MIDI e USB para conexão de computador.
- Chamada de cena e mixagem através de parâmetros MIDI.

Painel de Controle

2. Painel de Controle & Painel Traseiro

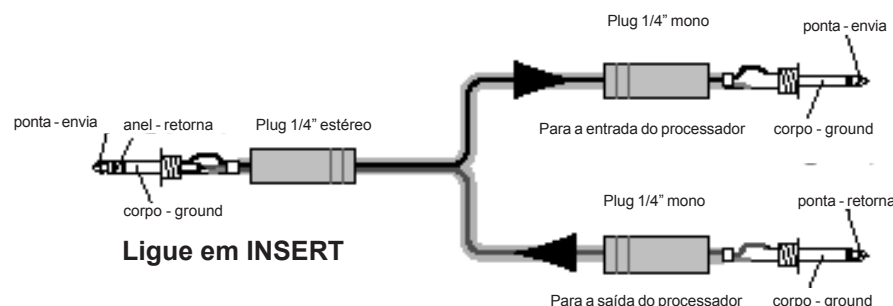
■ Seção de ENTRADAS AD

1. Entradas A/B

As entradas A são balanceadas do tipo XLR-3-31 e aceitam níveis de linha e microfone. As entradas B são balanceadas do tipo TRS e também aceitam níveis de linha e microfone. O nível de sinal nominal para ambas as entradas variam entre -60 dB a +4 dB. Se você conectar cabos em ambas as entradas do mesmo canal, somente serào ouvidos os sinais da entrada B.

2. Entradas 13-16

Estas entradas do tipo TRS são balanceadas e aceitam sinais com nível de linha. O nível nominal varia entre -20 dB a +10 dB. As entradas 15 & 16 estarão disponíveis somente se o botão AD 15/16 estiver em off (p.15)

3. INSERTS

Estes conectores do tipo TRS são usados para saída e entrada de sinal para serem feitas inserções de processadores de áudio individuais por canal. Use um cabo como mostrado abaixo.

4. Botões PAD

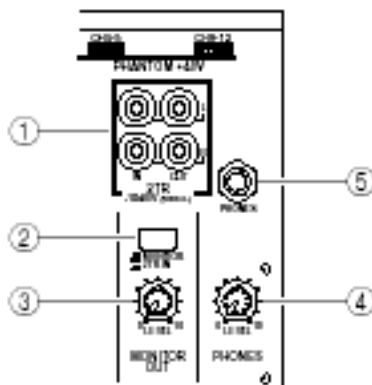
Estes botões ligam ou desligam o atenuador (PAD) de 20 dB para as entradas AD.

5. **Controles de Ganho**
Estes controlesajustam a sensibilidade de entrada dos canais AD. A sensibilidade varia entre +16 dB a - 60dB quando o botão PAD está em off e +4 dB a - 40dB quando o botão PAD está em ON.

6. **Indicadores de Pico**
Estes indicadore acendem quando o sinal de entrada está 3 dB abaixo de distorcer. Ajuste o Pad e o controle de Ganho para que este indicador raramente acenda.

7. **Indicadores de Sinal**
Estes indicadores acendem quando o sinal de entrada excede - 34 dB

8. **Seletor AD15/16**
Este botão seleciona a entrada de sinal dos canais 15 e 16. Quando este botão está em ON (pressionado), os sinais de 2TR IN serão selecionados. Quando em OFF(solto), os sinais das entradas 15 e 16 serão selecionados.

Seção de Fones de ouvido e Monitor

1. **2TR IN/OUT**
Estas entradas e saídas de sinal de linha são usadas tipicamente para conectar um gravador Master. Aperte o botão seletor AD 15/16 para usar estas entradas e controla-las pelos canais 15 e 16. Quando o seletor de fonte do monitor (2) está em ON, você pode monitorar os sinais de 2TR IN nos monitores ligados em MONITOR OUT.

2. **Seletor de Fonte do Monitor**
Este botão seleciona os sinais que serão monitorados através de MONITOR OUT. Quando este botão está em ON, você pode monitorar os sinais de 2TR IN. Quando OFF, você pode monitorar os sinais de STEREO OUT ou os canais em SOLO.

3. **Volume do Monitor**
Este controle ajusta o volume de saída do Monitor.

4. **Volume dos Fones de ouvido**
Este controle ajusta o volume dos fones de ouvido.

5. **Saída para Fones de ouvido**
Conecte um fone de ouvido nesta saída. Os sinais de monitor também são ouvidos aqui.

Seção de Controle de Canais

1. [SEL]

Estes botões permitem a selecionar os canais desejados. O [SEL] para o canal atualmente selecionado fica iluminado. O canal selecionado por [SEL] depende também da seleção da camada.(veja página 19).
Estes botões também permitem selecionar os canais para o Automix, criar ou cancelar pares de canais e agrupa canais (ou os remove de) Fader, Mute, EQ e Grupos de compressor.

2. [SOLO]

Este botão quando selecionado faz com que somente o canal selecionado tenha saída de áudio emudecendo o restante.

3. [ON]

Estes botões ligam ou desligam os canais.

4. Faders

Dependendo do botão selecionado na seção Modo de Fader (veja pág.17), estes faders ajustam os níveis de entrada de sinal ou de BUS OUT ou AUX OUT.

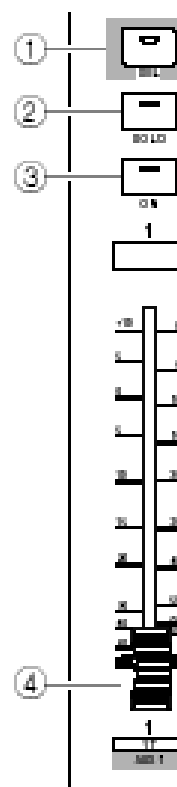
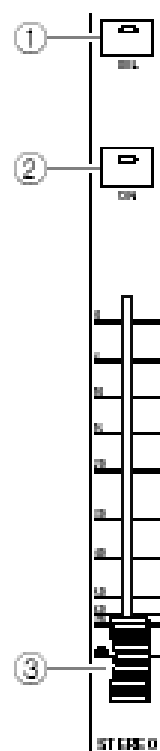
Seção ESTÉREO

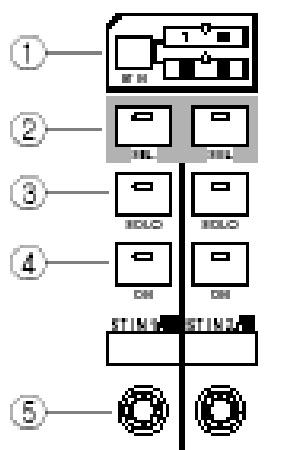
1. [SEL]

Seleciona a saída estéreo.

2. [ON]

Liga ou desliga a saída estéreo.

4. fader [STÉREO]

Este fader de 100 mm, motorizado ajusta o nível final do Estéreo.

2. Painel de Controle & Painel Traseiro

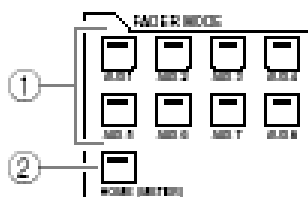
Seção ST IN

1. **[ST IN]**
   Este botão seleciona um par de canal ST IN (Canais 1&2 e canais 3&4) que você poderá controlar usando os controles da seção ST IN. Os indicadores a direita do botão, indicam os canais disponíveis.

2. **[SEL]**
   Estes botões selecionam o canal ST IN que você deseja controlar

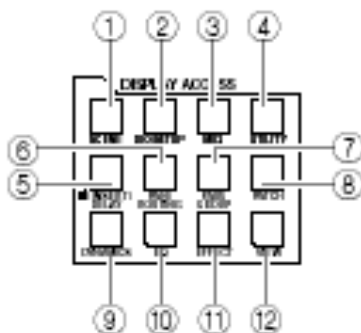
3. **[SOLO]**
   Estes botões colocam em SOLO os canais ST IN selecionados.

4. **[ON]**
   Estes botões ligam ou desligam os canais ST IN

5. **Controles de Volume**
   Estes controles ajustam o volume dos canais ST IN

Seção do MODO DE FADER

1. **[AUX 1]-[AUX 8]**
   Estes botões selecionam o AUX SEND que você deseja controlar. Ao pressionar um destes botões a página AUX será mostrada no display. Você agora poderá ajustar o nível de envio de sinal endereçado dos canais de entrada para o Bus Aux usando os faders.

2. **[HOME]**
   Este botão chama a pagína de Meter dos Canais de Entrada ou Canais de Saída (Bus Out, Aux Out, Stereo Out). (veja pag. 34)

Seção de Acesso às telas do Display

1. [SCENE]
Este botão exibe uma página de Cena (veja página 161).

2. [DIO/SETUP]
Este botão exibe uma página de DIO (Entradas e Saídas Digitais) e uma página de ajustes do 01V96 (veja págs 72, 188).

3. [MIDI]
Este botão exibe uma página MIDI (veja página 215).

4. [UTILITY]
Este botão exibe uma página de Utilidades e permite a usar os osciladores internos e informações sobre os cartões opcionais instalados.

5. [ø /INSERT/DELAY]
Este botão exibe uma página de ø/INS/DLY (veja páginas 79, 127).

6. [PAN/ROUTING]
Este botão exibe a página Pan/Route (Veja páginas 85, 135)

7. [PAIR/GROUP]
Este botão exibe uma página de PAIR/GROUP (veja página 93, 147).

8. [PATCH]
Este botão exibe uma página para endereçamento das entradas e saídas (veja página 121).

9. [DYNAMICS]
Este botão exibe uma página de Dinâmica (veja página 81).

10. [EQ]
Este botão exibe a página de Equalização dos canais (veja página 84)

11. [EFFECT]
Este botão exibe uma página de Efeitos (veja página 157).

12. [VIEW]
Este botão exibe uma página de VIEW (veja página 87).

2. Painel de Controle & Painel Traseiro

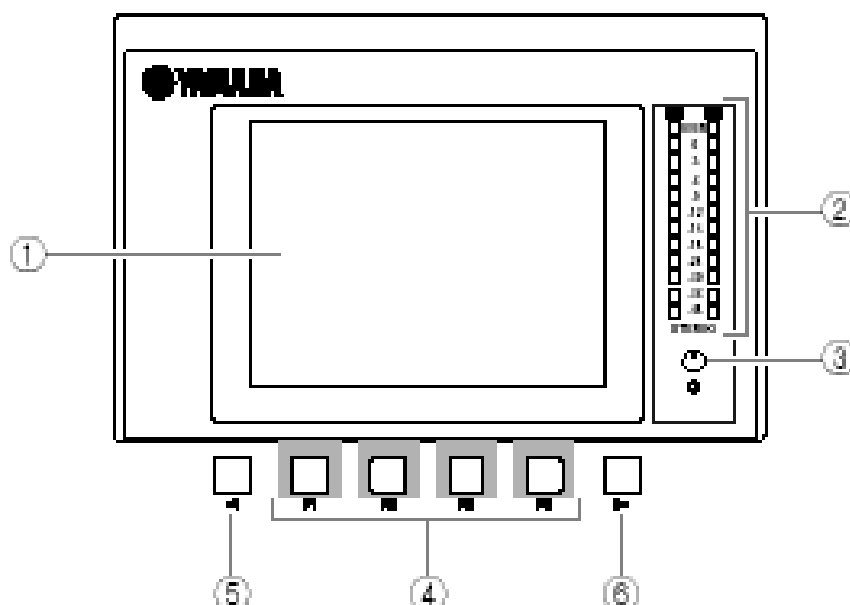
Seção de Camadas

1. **[1-16]/[17-32]**
   Estes botões selecionam uma camada de Canais de Entrada . Aciona os canais 1-16,17-32, dependendo do botão selecionado. (Veja página 31)

2. **[MASTER]**
   Este botão seleciona a camada Master e controla o Bus Out e Aux Send. (Veja a página 31.)

3. **[REMOTE]**
   Este botão seleciona a camada remota que pode ser usada para controlar dispositivos externos como MIDI e DAWs. (Veja página 185)

Dica: A seção ST IN não é afetada por ajustes nas camadas.

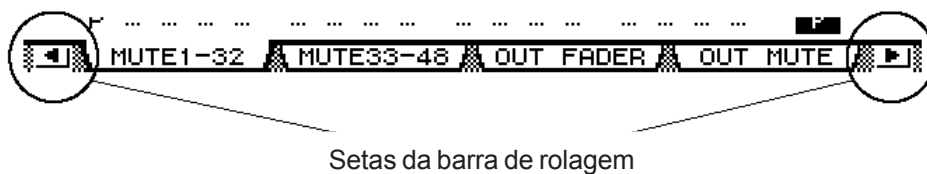
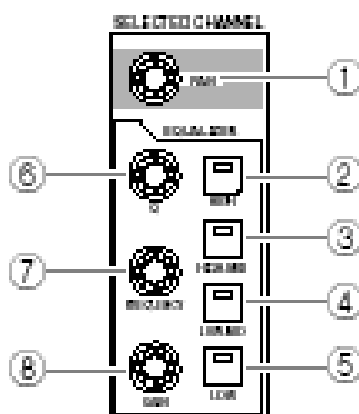
Seção do Display

1. **Display**
   LCD com 320 x 240 pontos com iluminação traseira.

2. **Stereo Meters**
   Estes medidores de 12 segmentos exibem o nível de saída do BUS Estéreo.

3. **Controle de Contraste**
   Ajusta o contraste do Display.

4. **[F1]–[F4]**
   Estes botões selecionam uma página de uma tela com múltiplas páginas. Selecionando uma aba na tela, a mesma exibirá a página correspondente. (Veja página 28)

5. Left Tab Scroll [◄]
6. Right Tab Scroll [►]
Se há mais páginas disponíveis que as quatro abas exibidas atualmente, use estes botões para exibir as abas adicionais. Estes botões só estão disponíveis quando a barra de rolagem aparecer.

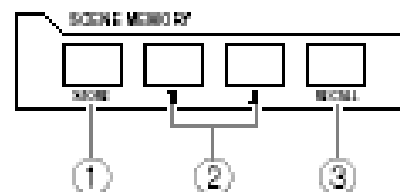
Setas da barra de rolagem

Seção de Seleção de Canal

1. [PAN]
Este controle ajusta o pan do canal selecionado pelo botão [SEL]

2. [HIGH]
3. [HIGH-MID]
4. [LOW-MID]
5. [LOW]
Estes botões selecionam a banda de equalização .(Agudo, Médio- Agudo, Médio-Grave, Grave).

10.[Q]
Este controle ajusta o Q da faixa atualmente selecionada.

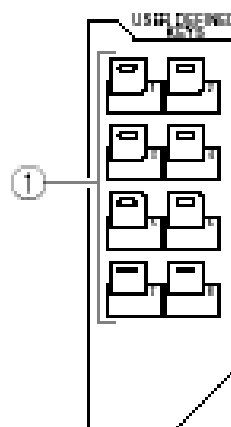
11.[FREQUENCY]
Este controle ajusta a freqüência da faixa atualmente selecionada.

12.[GAIN]
Este controle ajusta o ganho da faixa atualmente selecionada.

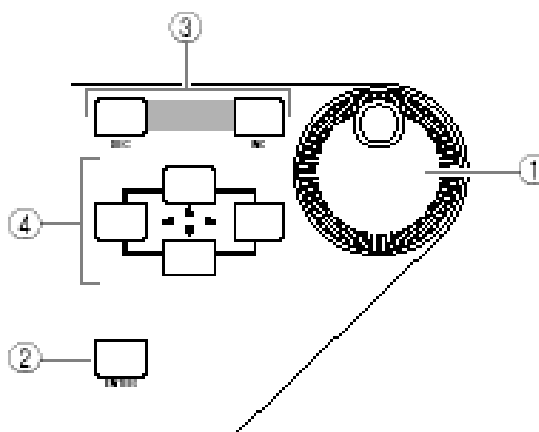
Seção de Memória de Cenas

1. **[STORE]**
   Este botão permite a armazenar as Cenas (Veja página 161).

4. **Scene Up [▲] / Down [▼]**
   Estes botões selecionam uma Cena para armazenar ou gravar.

5. **[RECALL]**
   Este botão executa a memória de Cena selecionada pelos botões [▲] / [▼]

Seção de Botões definidos pelo Usuário

1. **[1]-[8]**
   Você pode endereçar qualquer de 167 funções para estes botões.

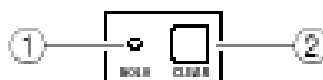
2. Painel de Controle & Painel Traseiro

Seção de Entrada de Dados

1. **Roda de Parâmetros**
   Este controle ajusta o parâmetro mostrado no Display. Virando à direita aumentará o valor.
   Esta roda também permite passar por uma lista exibida e selecionar um caracter para entrada (veja página 30).

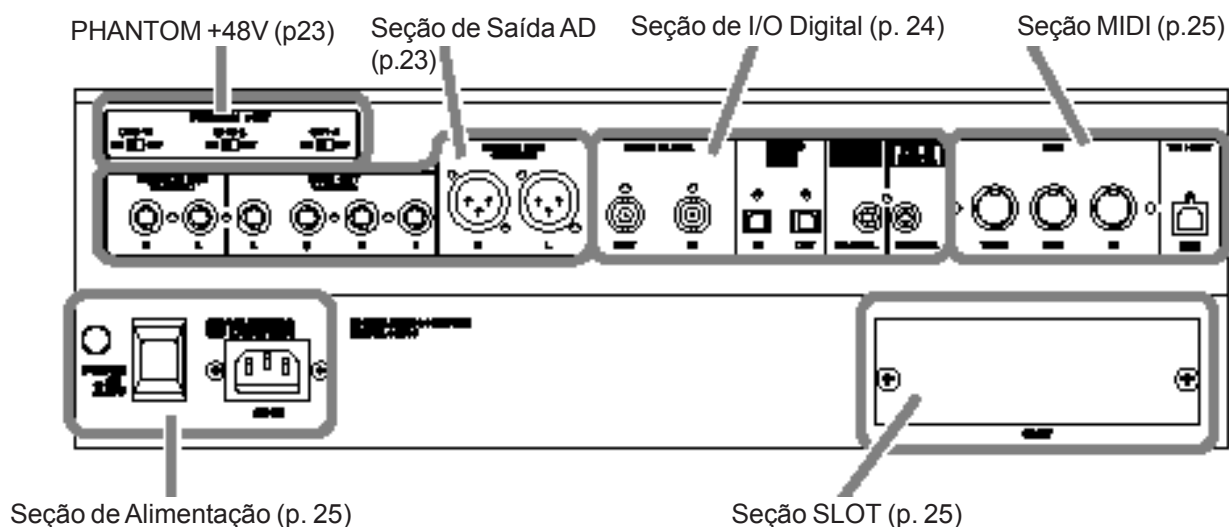
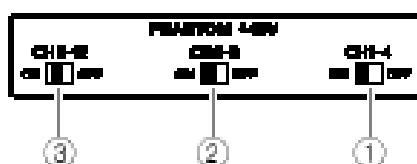
2. **[ENTER]**
   Este botão ativa uma seleção destacada no display, e confirma os valores de parâmetros editados.

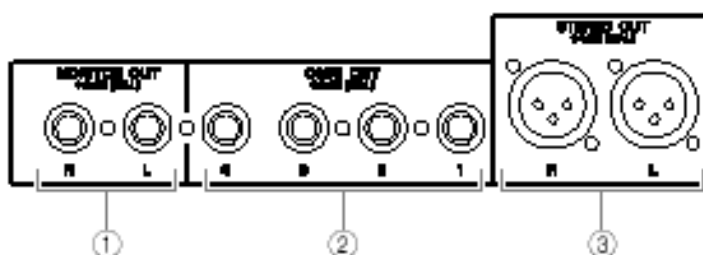
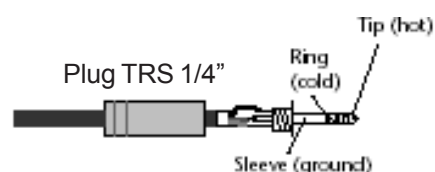
3. **[DEC] & [INC]**
   Estes botões aumentam ou diminuem o valor do parâmetro um por um.

4. **Left, Right, Up, Down ([◄]/[►]/[▲]/[▼]) cursor**
   Estes botões movem o cursor pelo display .

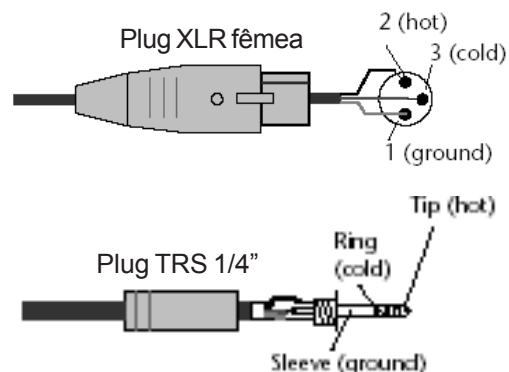
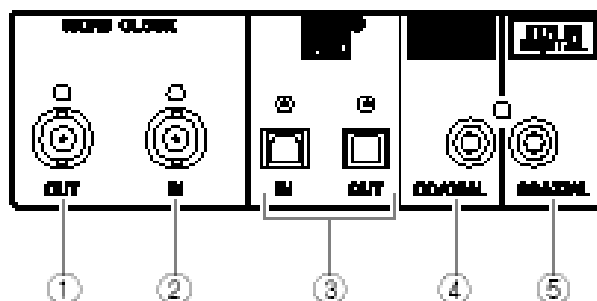
Seção SOLO

1. **[SOLO]**
   Este indicador pisca se um ou mais canais estão em SOLO.

2. **[CLEAR]**
   Este botão desliga o modo SOLO de todos os canais simultaneamente.

Painel Traseiro

PHANTOM + 48V

1. **CH1-4 ON/OFF**
2. **CH5-8 ON/OFF**
3. **CH9-12 ON/OFF**
   Estas chaves ligam ou desligam o +48V de Phantom Power para cada 4 entradas.

Seção de Saídas AD

1. **Saidas de Monitor Esquerda e Direita**
   Estas saídas balanceadas padrão TRS enviam sinais de monitor ou de 2TR IN. O nível nominal é de +4 dB. Você pode selecionar os sinais usando o seletor de fonte de monitor.

2. Painel de Controle & Painel Traseiro

2. OMNI OUT s 1–4
São Saídas balanceadas do tipo TRS. O nível nominal é de +4 dB.

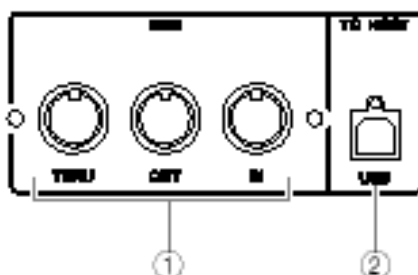
3. Saídas Stereo.
São Saídas balanceadas do tipo XLR-3-32. O nível nominal é de +4 dB.

Seção Digital I/O

1. WORD CLOCK OUT
Por este conector BNC sai o sinal de wordclock do 01V96 para um dispositivo externo.

2. WORD CLOCK IN
Este conector BNC recebe um sinal de wordclock de um dispositivo externo conectado ao 01V96.

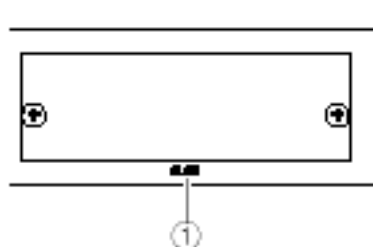
3. ADAT IN/OUT
Estes conectores óticos TOSLINK recebem e enviam sinais digitais no padrão ADAT

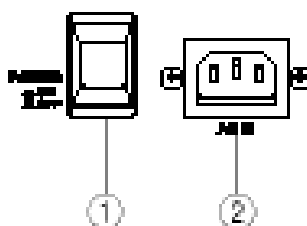
4. 2TR OUT DIGITAL COAXIAL
Este conector do tipo RCA phono produz a saída de sinal digital no formato (IEC-60958).

5. 2TR IN DIGITAL COAXIAL 2
Este conector do tipo RCA phono aceita sinais de áudio digital no formato (IEC-60958).

Seção MIDI / Controle

1. **MIDI IN & OUT**
   Estes conectores MIDI In & Out permitem conectar o DM1000 em outro equipamento MIDI.

2. **TO HOST USB**
   Este conector USB permite conectar um computador equipado com uma porta USB.

Seção SLOT

1. **SLOT**
   Você pode inserir cartões mini-YGDAI opcionais nesta abertura. (Veja a página 26 para mais informações para instalar estes cartões.)

Seção de Alimentação

1. **POWER ON/OFF**
   Esta chave Liga e Desliga o 01V96.

   Nota: Abaixe todos os controles de volume dos amplificadores ligados ao DM 1000 antes de ligá-lo ou desliga-lo, para evitar danos às caixas acústicas

2. **AC IN**
   Ligue aqui o cabo de força .

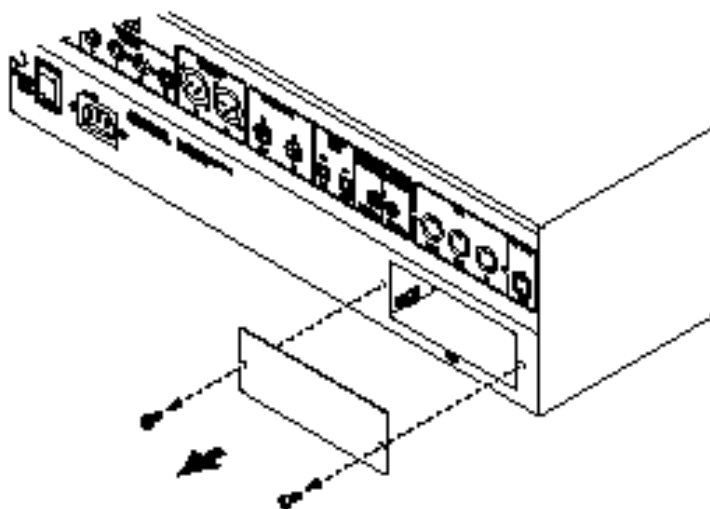
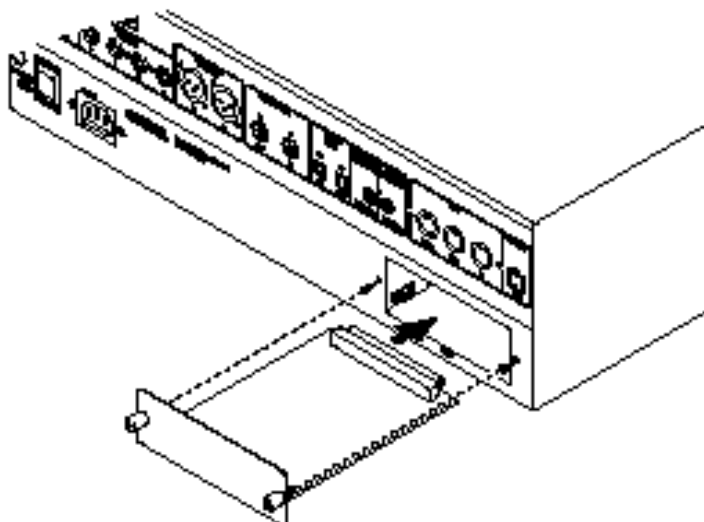
2. Painel de Controle & Painel Traseiro

Instalando um Cartão Opcional

Visite o site da Yamaha para verificar se o cartão que você está instalando é suportado pelo 01V96. Também, verifique o número de cartões que podem ser instalados na unidade.
http://www.yamahaproaudio.com
http://www.yamahamusical.com.br

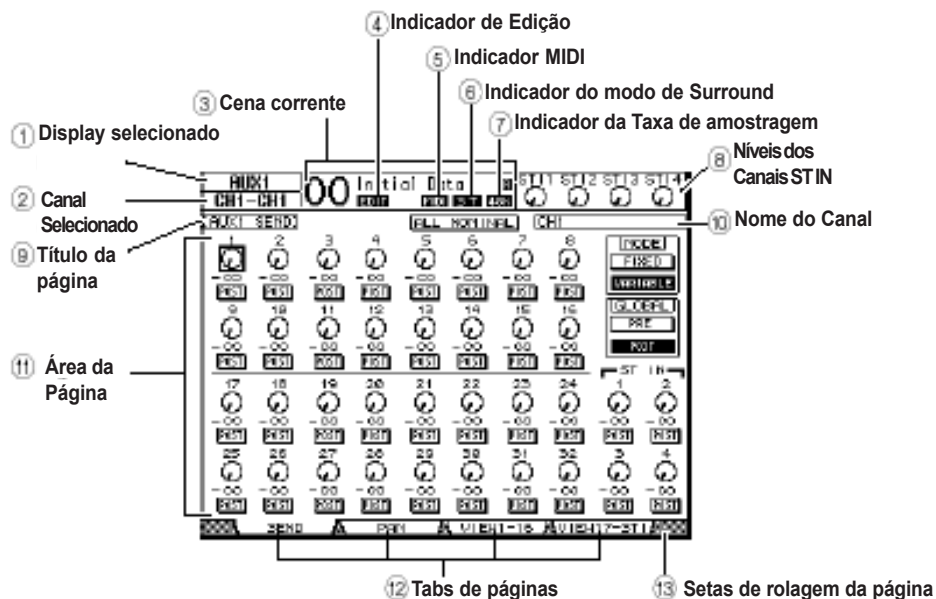
Siga os passos abaixo para instalar um cartão mini-YGDAI opcional.

1. Certifique-se que o 01V96 está desligado.

2. Remova a tampa da abertura retirando os dois parafusos.
Guarde a tampa e os parafusos para usa-los futuramente.

3. Insira o cartão na guia e deslize-o para dentro da abertura, como mostrado abaixo.
Você pode ter que empurrar o cartão para inserir firmemente no conector interno

4. Fixe o cartão com parafusos firmemente para evitar mau funcionamento ou danos no 01V96.

Este capítulo descreve as operações básicas do DM1000 e inclui como usar o display e operar os controles do painel superior.

Sobre o Display

O display de painel indica vários parâmetros que você tem que ajustar antes de operar o 01V96. O display indica o seguinte:

1. **DISPLAY selecionado**
   Esta seção indica o grupo de páginas atualmente selecionado.

2. **Canal selecionado**
   Indica qual o canal que está selecionado para ajustes de parâmetros. Os primeiros quatro caracteres são o Canal ID (por exemplo, CH1-CH32, BUS1-BUS8, AUX1-AUX8, ST-L, ST-R). Os outros quatro caracteres são uma abreviação do nome do canal. Você pode editar a abreviação do nome do canal se desejar (veja página 225).

3. **Cena Corrente**
   Esta seção indica o número e o título da memória de Cena atualmente selecionada (veja página 162).

   Se a Cena selecionada estiver protegida contra gravação, um ícone de cadeado (🔒) aparecerá.

4. **Indicador de Edição**
   Este indicador aparece quando os ajustes de Cena forem modificados.

5. **Indicador MIDI**
   Este indicador aparece quando o 01V96 está recebendo dados MIDI pelo MIDI IN, USB, ou um cartão MY8-mLAN instalado.

6. **Indicador do Modo de Surround**
   Este indicador identifica o modo de Surround selecionado (ST= stereo, 3-1, 5.1, ou 6.1) (veja página 135).

7. Indicador da Taxa de Amostragem
Este indicador identifica qual a taxa de amostragem que está sendo usada: 44.1 kHz (44k), 48 kHz (48k), 88.2 kHz (88k), ou 96 kHz (96k).

8. Níveis dos Canais ST IN
Estes controles de nível indicam o nível dos canais 1-4 de ST IN

9. Título da Página
Esta seção indica o título da página atual.

10. Nome do Canal
Dependendo da página selecionada, o nome de canal é o do atualmente selecionado.

11. Ãrea da Página
Esta área exibe vários conteúdos da página.

12. Tabs de Páginas
Estas abas permitem selecionar uma página do display

13. Setas de Rolagem da Página
Estas setas indicam que mais páginas estão disponíveis.

Selecionando uma página

Para selecionar uma página:

1. Pressione o botão correspondente no painel para selecionar o grupo de páginas desejado.
As páginas são agrupadas por função. Para selecionar um grupo de páginas, pressione o botão desejado na seção DISPLAY ACCESS

2. Você pode selecionar os tabs de páginas apertando [F1]–[F4].
Se o grupo de páginas selecionadas possuir páginas múltiplas, aperte [F1]–[F4] debaixo do tab correspondente para selecionar uma página específica.

3. Para selecionar uma página para a qual um tab não é exibido atualmente, aperte as setas de rolagem de página para exibir o tab e então aperte [F1]–[F4].
Se os grupos de página de display contêm mais de quatro páginas as setas de rolagem aparecerão.

Você também pode selecionar uma página de um grupo de página como segue:

• Selecionando a próxima página em um grupo de páginas:
Pressione o botão selecionado no Passo 1 repetidamente. Isto habilita a seleção de páginas que estão nos tabs escondidos.

• Para selecionar uma página prévia em um grupo de páginas:
Aperte e segure o botão selecionado no Passo 1. O display mostrará as páginas uma a uma. Solte o botão quando a página desejada aparecer.

• Para selecionar a primeira página no grupo:
Clique duas vezes o botão que você selecionou no Passo 1.

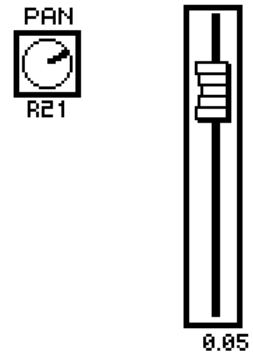
4. Pressione os botões do cursor para mover o mesmo para um botão, caixa de parâmetro, controle rotativo ou fader de forma que você possa mudar o valor.

Dica: O 01V96 lembra da página atual e parâmetro quando você seleciona um grupo de páginas novas . (veja pág. 226)

Interface de Display

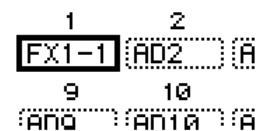
Esta seção descreve como usar a interface de display.

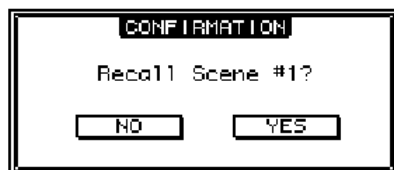
■ Controles Rotativos & Faders

Os controles rotativos e faders permitem ajustar continuamente parâmetros variáveis. Mova o cursor para um controle rotativo ou fader que você quer ajustar e então, gire a roda de Parâmetro ou aperte [INC]/[DEC] para modificar o valor.

■ Botões

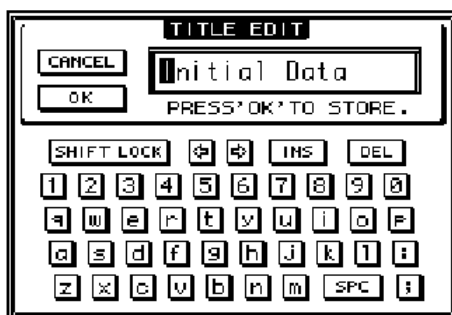
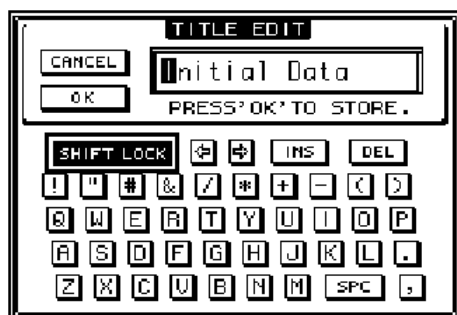
Os botões permitem ligar ou desligar certas funções. Mova o cursor para o botão apropriado e então aperte [ENTER]. Os botões também permitem a selecionar uma de duas opções ou executar certas funções.

■ Caixas de Parâmetros

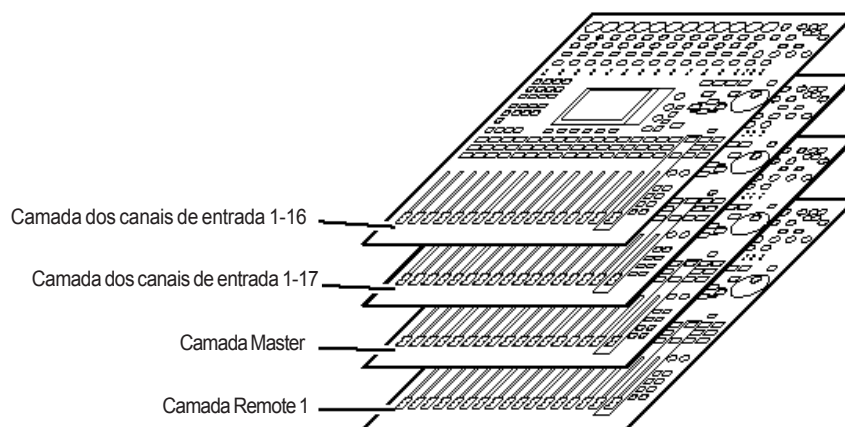
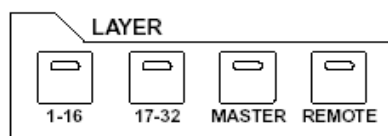
As caixas de parâmetros permitem selecionar uma de múltiplas opções. Mova o cursor para uma caixa de parâmetros e então gire a roda de Parâmetro ou aperte [INC]/[DEC]. Você pode precisar apertar [ENTER] para confirmar a mudança da caixa de parâmetro. Se você editar um valor este ficará piscando. Aperte [ENTER] para confirmar a mudança . Se você mover o cursor para outros parâmetros enquanto o valor editado está piscando, a edição será cancelada.

■ Mensagens de confirmação

Para certas funções, o 01V96 pedirá confirmação antes de executar a função, como mostrado aqui.

Mova o cursor para YES e pressione [ENTER] para executar a função, ou mova o cursor para NO e pressione [ENTER] para cancelar.
Se você não entrar com nenhuma ação por algum tempo, a janela de confirmação fechará automaticamente e a função não será executada.

■ Janela TITLE EDIT

Esta janela permite colocar títulos para Cena e Biblioteca. Você pode entrar com 4, 12, ou 16 caracteres.
A figura da esquerda mostra caracteres maiúsculos e várias marcas de pontuação. A figura à direita mostra caracteres minúsculos e números.

Use o cursor para selecionar o caracter e aperte [ENTER]. O cursor se move à direita automaticamente. Use a roda de Parâmetro ou os botões Esquerdo e Direito para mover o cursor dentro do título.
Use o botão de SHIFT LOCK para selecionar caracteres Maiúsculos ou Minúsculos e use SPC para espaços. Para inserir um espaço na posição do cursor e mover os caracteres subseqüentes à direita mova o cursor para o botão INS e pressione [ENTER].
Para apagar o caracter na posição do cursor e mover os caracteres subseqüentes à esquerda, mova o cursor para o botão DEL e pressione [ENTER].
Quando você terminar, mova o cursor para o botão OK e então pressione [ENTER] para confirmar o título. Para cancelar a entrada do título, mova o cursor para o botão CANCEL e então pressione [ENTER].

Selecionando Camadas

Os Canais de Entrada e os Canais de Saída são organizados em camadas, como ilustrado abaixo. Há quatro camadas:

A camada selecionada determina a função do canal.
Use o botão LAYER para selecionar uma camada que você deseja editar usando os controles do canal.

A Tabela seguinte mostra as camadas que você pode ter acesso usando o botão LAYER e os parâmetros que você pode controlar usando os controles do canal.

Botões Layer	Camadas	Canais	
		1-8	9-16
[1–16]	Camada dos canais 1-16	Canal de Entrada	1-16
[17–32]	Camada dos canais 17–32	Canal de Entrada	17-32
[REMOTE]	Camada Remote	Operação objetivo	depende do selecionado
[MASTER]	Camada Master	Master de Aux Send 1-8	Master de Bus Out 1-8

Dica:
A função dos faders depende do Modo de Fader selecionado (Veja pág. 33)
O botões STEREO [SEL], [ON] e o fader [STEREO] controlam os sinais de saída Stereo ou os ajustes de camadas.
Os botões ST IN [SEL], [SOLO], [ON] e os controles de nível ajustam os canais ST IN via [ST IN] ou os ajustes de camadas.

3. Operações Básicas

Selecionando Canais

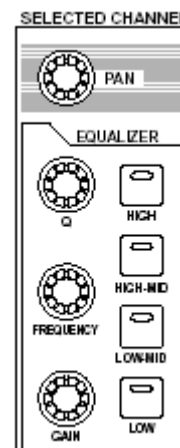
SELECTED CHANNEL
Para selecionar um canal no 01V96 pressione o botão [SEL] correspondente. Para ajustar o Pan e EQ, use os controles rotativos na seção SELECTED CHANNEL.

1. Pressione o botão LAYER correspondente para selecionar uma camada que inclui o canal desejado (veja página 31).

Para Selecionar canais ST IN, pressione o botão [ST IN]

2. Use [SEL] para selecionar o canal de entrada ou saída desejado.
O canal será selecionado e [SEL] iluminará**.**
O ID do Canal e nome aparecerão no canto de superior a esquerda do display.

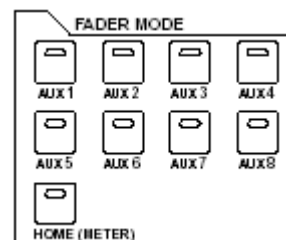
> ***Dica: Para canais conjugados ambos os controles [SEL] ficarão piscando.***

3. Para selecionar Stereo Out, aperte o botão STEREO [SEL]
Apertando STEREO [SEL] repetidamente trocará entre Stereo Out Left e Stereo Out Right.

Selecionando os Modos de Fader

A função dos faders (1–16) depende da Camada selecionada e o Modo de Fader .

FADER MODE
AUX 1 AUX 2 AUX 3 AUX4
AUX 5 AUX 6 AUX 7 AUX8
HOME (METER)

1. Pressione o botão LAYER correspondente para selecionar uma camada que inclui o canal desejado (veja página 31).

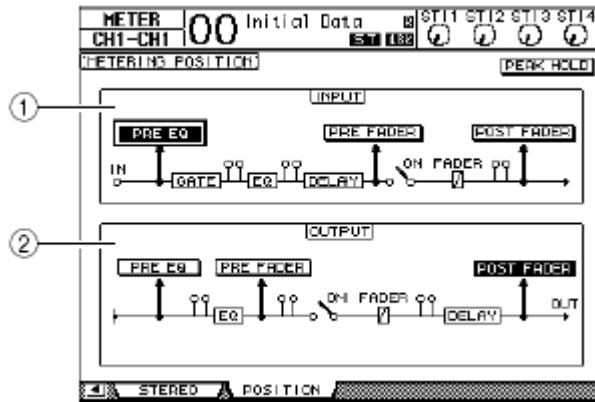
2. Pressione FADER MODE para selecionar um Modo de Fader .
 • Quando [HOME]
 Acender: .... Você pode usar os faders para controlar os canais de entrada ou canais de saída (Aux Out 1-8, Bus Out 1-8) e volume Master.
 • Quando [AUX1] - [AUX8]
 Acender: .... Você pode usar os faders para controlar o nível de Aux Send.

A tabela seguinte mostra as funções dos faders para cada Camada e Modo de Fader.

Botões de Camadas	Modo de Fader	Botões do Canal	
		1–8	9–16
[1–16]	[HOME]	Nivel dos Canais de Entrada 1-16	
	[AUX1]–[AUX8]	AUX SEND dos Canais de Entrada 1-16	
[17–32]	[HOME]	Nivel dos Canais de Entrada 17-32	
	[AUX1]–[AUX8]	AUX SEND dos Canais de Entrada 17-32	
[REMOTE]	[HOME]	A operação depende do destino selecionado (veja a pag. 185)	
	[AUX1]–[AUX8]	Sem operação	
[MASTER]	[HOME]	Master do AUX SEND 1-8	Master do BUS OUT 1-8
	[AUX1]–[AUX8]	Sem operação	

Nota :Você não pode selecionar os botões [AUX1] - [AUX8] enquanto a camada Máster ou Remote estiver selecionada. Se você trocar para a camada Máster se um dos botões [AUX1] - [AUX8] estiver ativo, o indicador automaticamente apagará e o indicador [HOME] iluminará.

Meter

Esta seção descreve como verificar o nível de cada canal usando as páginas Meter

1. Pressione FADER MODE [HOME] repetidamente até a página Meter | Position aparecer.
Esta página permite ajustar a posição do medidor para os canais de entrada ou de saída.

(1) **INPUT**
Esta seção permite selecionar o meter para ler os sinais de entrada dos canais.

(2) **OUTPUT**
Esta seção o permite selecionar o meter para ler os sinais de saída dos canais (Aux Out 1–8, Bus Out 1–8, Stereo Out) .

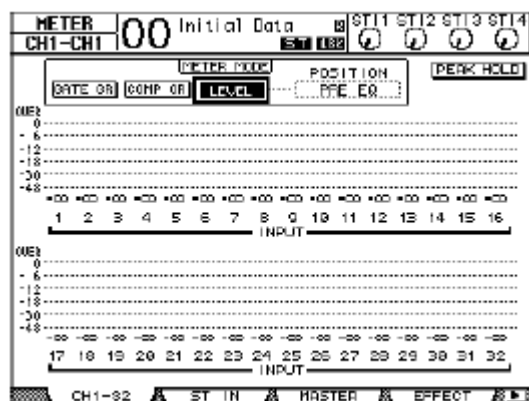
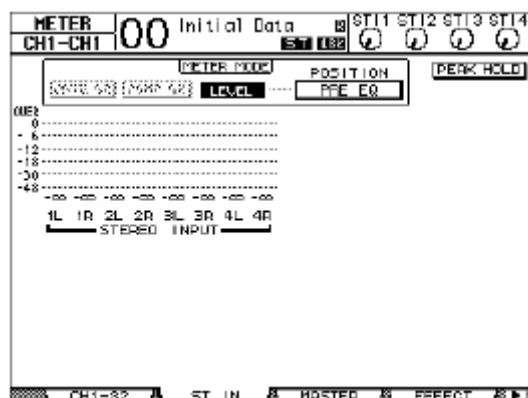
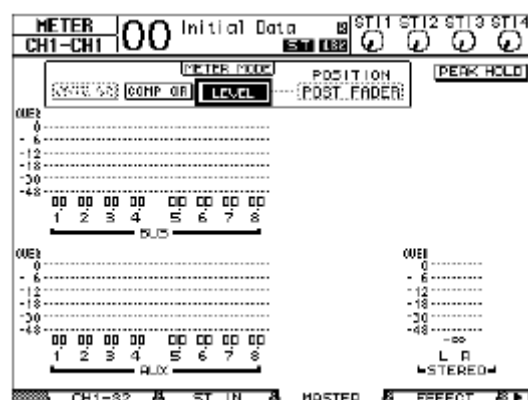
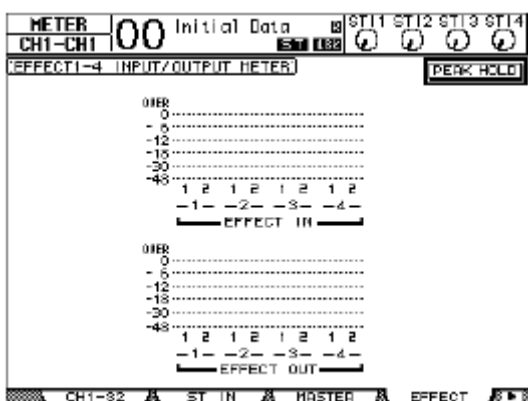
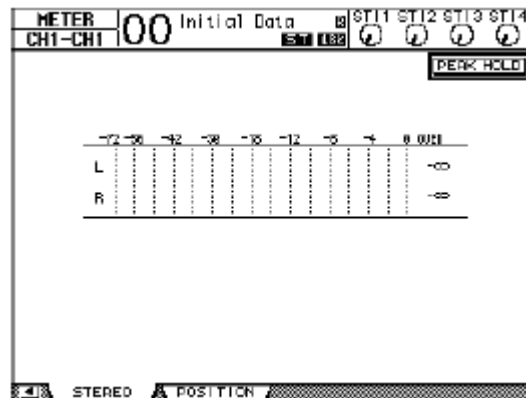
2. Movimente o cursor para o botão de parâmetro desejado na seção INPUT ou OUTPUT, então pressione **[ENTER].**

Você pode selecionar uma das seguintes posições em cada seção.

- **PRE EQ** .... Imediatamente antes do EQ.
- **PRE FADER** .... Imediatamente antes do fader.
- **POST FADER** .... Imediatamente depois do fader.

3. Pressione o botão **FADER MODE [HOME]** repetidamente até que a página que contém os canais desejados apareça.

- Página CH1-32

Esta página exibe os níveis de entrada dos canais 1-32 respectivamente.

Página ST IN
Esta página mostra o nível dos canais esquerdo (L) e Direito (R) de ST IN 1-4 separadamente.

Página Master
Mostra os níveis dos Canais de Saída (AUX OUT 1-8, BUS OUT 1-8, STEREO OUT)

Página Effect
Esta página mostra os niveis de entrada e saída dos processadores de efeitos 1-4.

Página Stereo
Esta página mostra o nivel de saída de Stereo Out.

Se você selecionar a página CH1-32 ou a página Master, use o parâmentro MASTER MODE para selecionar um dos tres tipos de medição mostrados abaixo:

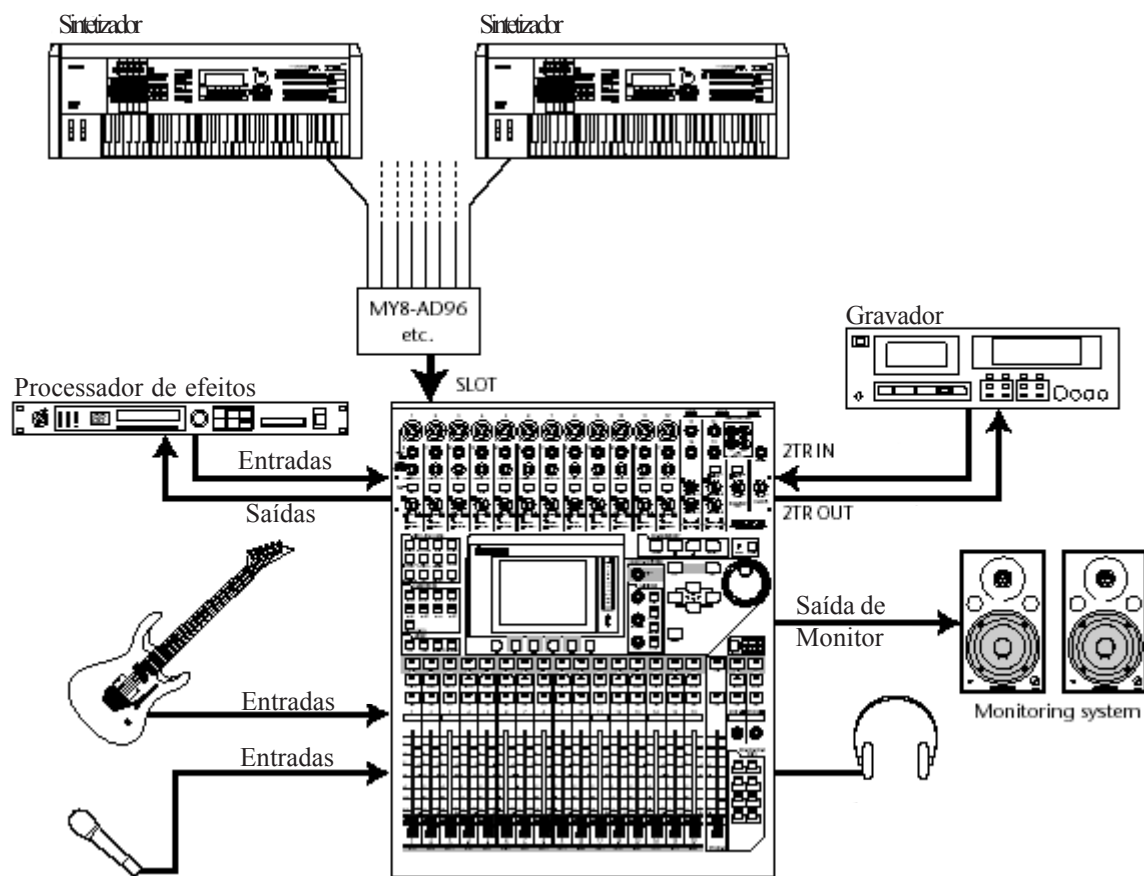
- **GATE GR** .... A quantidade de redução do ganho feito pelo gate (somente CH1-32)
- **COMP GR** .... A quantidade de redução de ganho feito pelo compressor
- **LEVEL** .... Nível de entrada no Canal de Entrada ou nível de saída no Canal de Saída

> ***Dica :Estas páginas também permitem mudar o a posição do medidor usando o parâmetro POSITION. Este parâmetro opera igual ao da página Meter | Position***

4. Para ativar a função Peak Hold, mova o cursor para o botão Peak Hold e então pressione [ENTER].
O botão Peak Hold será ligado e o nível de pico é mantido nos meters na página .

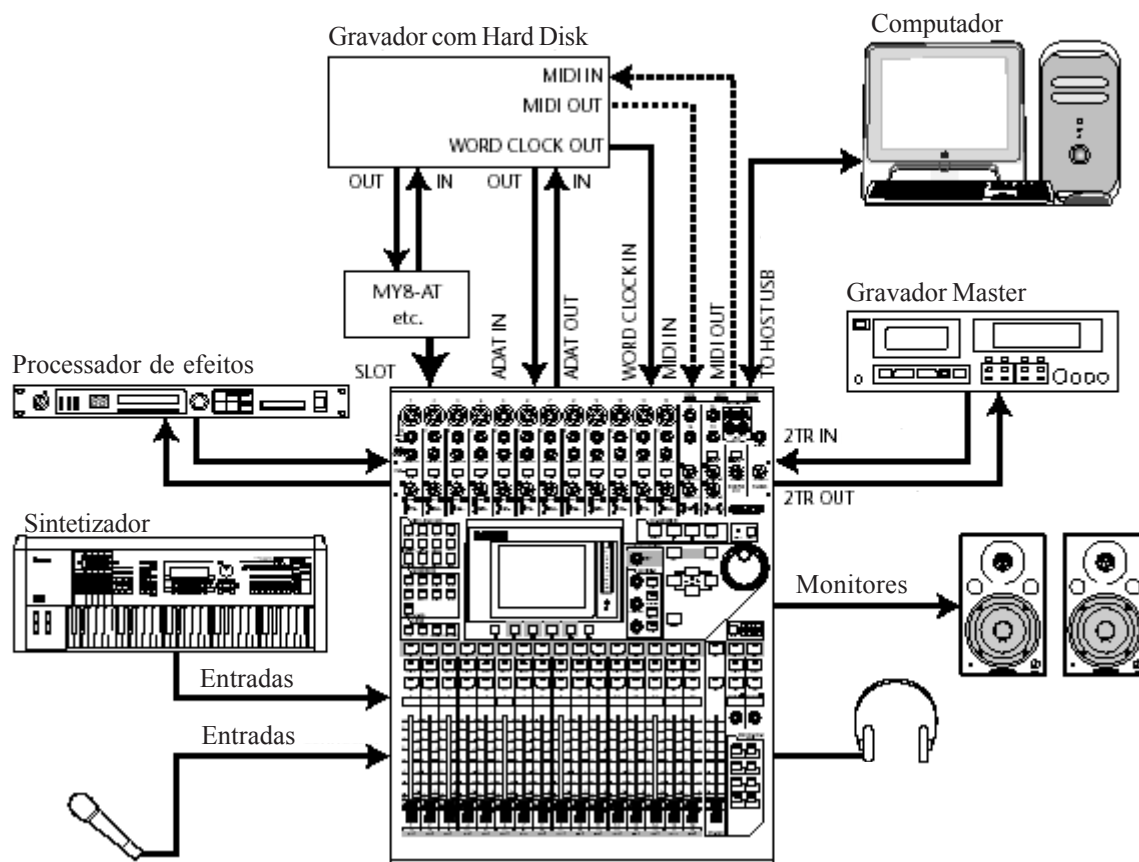
Este capítulo explica como conectar e ajustar seu 01V96.

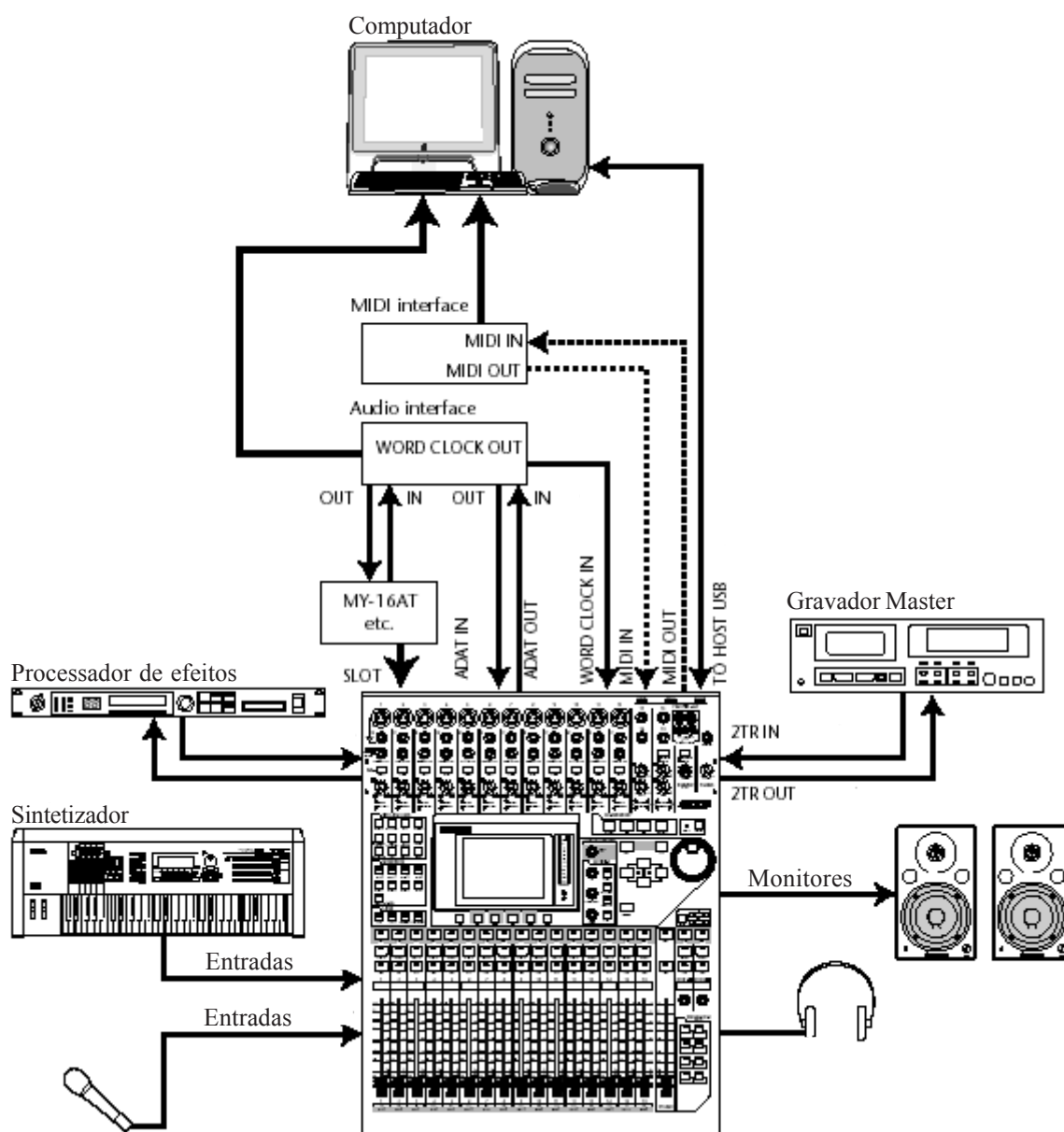
Conexões

A seção seguinte explica três modos típicos para conectar o 01V96 a equipamentos externos.

Neste sistema, o 01V96 com cartões opcionais AD (MY8-AD, MY8-AD96, etc.) instalado no slot, é usado como um mixer de teclados ou mixer comum. Até 24 canais analógicos, incluindo as entradas 1–16 e as de dos cartões estão disponíveis para mixagem.

NOTA: Você pode ajustar o ganho dos canais do cartão AD ajustando as chaves dos mesmos. Para maiores informações, veja a documentação do cartão.

4. Conexões e ajustes

■ Configurando com um gravador com disco rígido (Hard disk)

Neste sistema, o 01V96 é componente de um sistema que inclui um MTR digital, como um gravador com disco rígido conectado em ADAT IN e OUT do painel traseiro e via um cartão I/O opcional (MY8-AT, MY16-AT, MY8-TD, etc.). Este sistema funcionará para gravação, overdubbing, track bouncing e mixdown. Você também pode controlar o transporte do gravador com disco rígido enviando comandos MMC do 01V96 ao gravador.

■ Configurando como um sistema de gravação que usa uma estação de áudio digital DAW (Digital Áudio Workstation)

Neste sistema, o 01V96 com cartões de I/O opcionais (MY8-AT, MY16-AT, MY8-AE, etc.) instalado no slot, está conectado a uma DAW baseada em computador. O 01V96 possui entradas e saídas de áudio para a DAW. Se você conectar o 01V96 e o computador pela porta USB, este poderá controlar as funções de transporte e mudar parâmetros da DAW .

Conexões e ajustes de Wordclock

■ Sobre wordclock

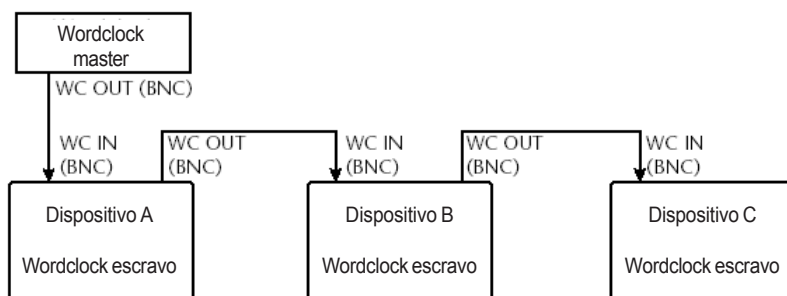
Os equipamentos de áudio digital devem ser sincronizados quando são transferidos sinais de áudio digitais de um dispositivo para outro. Mesmo se ambos os dispositivos usarem taxas de amostragem idênticas, os sinais digitais, podem não se transferirem corretamente ou ruídos indesejáveis podem acontecer se os circuitos digitais não estiverem sincronizados.
Wordclocks são sinais que permitem que os circuitos digitais sincronizem-se. Em um sistema digital típico, um dispositivo opera como o wordclock master e transmite sinais de wordclock e os outros dispositivos operam como escravos e sincronizam-se com o master.
Se você conectar digitalmente o 01V96 com outro equipamento, você terá que decidir qual dispositivo será o wordclock master e quais dispositivos serão escravos. O 01V96 pode ser usado como o wordclock master de 44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, ou 96 kHz, ou receber um sinal de wordclock externo.

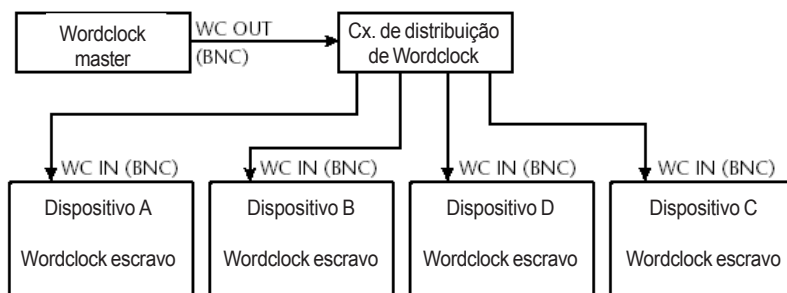
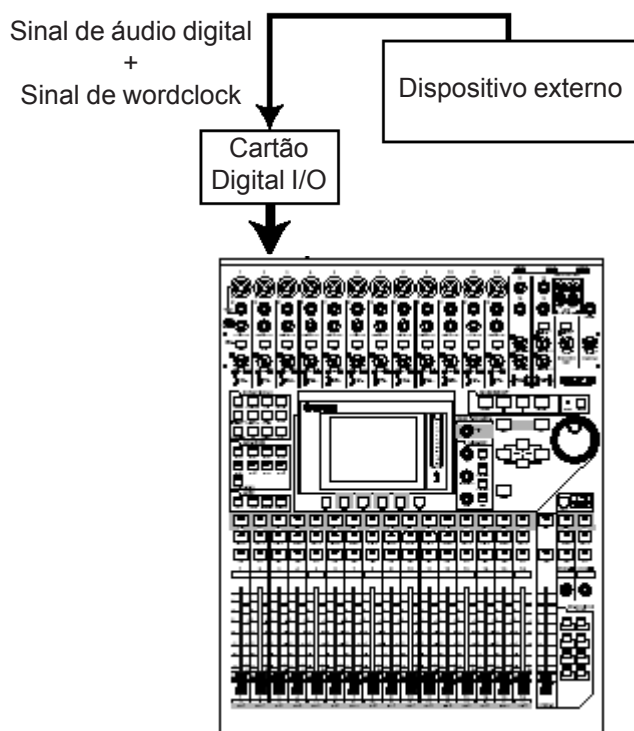
■ Conexões de Wordclock

Para estabelecer sincronização de wordclock entre o 01V96 e outros dispositivos externos, você pode distribuir os sinais de wordclock independentemente por cabos dedicados, ou usar a informação de clock derivada de conexões de áudio digitais.

Os conectores WORD CLOCK IN e OUT transmitem e recebem sinais de wordclock independentemente no 01V96. Os exemplos seguintes mostram dois modos que os sinais de wordclock podem ser distribuídos e pode ser recebidos pelos conectores WORD CLOCK IN e OUT.

• Distribuição no modo **Daisy Chain**

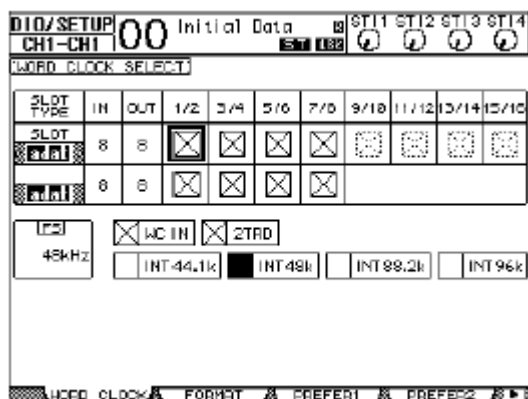
Neste exemplo, o sinal de wordclock é distribuído no modo "Daisy Chain", com cada dispositivo alimentando o próximo com o sinal de wordclok. Este método de distribuição não é recomendado para a maioria dos sistemas porque se um dispositivo parar de funcionar os próximos dispositivos também pararão.

• Distribuição em estrela

Neste exemplo, uma caixa de distribuição de wordclock dedicada (Yamaha IFU4) é usada para distribuir os sinais de wordclock individualmente.

Se os dispositivos externos não possuem conectores de entrada e saída de wordclock, você pode usar a informação de clock incluída nos sinais de áudio digitais. Neste caso, os sinais de áudio digitais transferem os sinais de wordclock pelos conectores 2TR OUT DIGITAL e 2TR IN DIGITAL ou pelos cartões de I/O digitais instalados nos slots.

NOTA: Quando você muda os ajustes de wordclock em qualquer dispositivo de seu sistema, alguns deles podem gerar ruído, devido estar fora de sincronismo. Certifique-se de desligar seu sistema de monitores antes de mudar qualquer configuração.

■ Especificando a fonte de Wordclock

Para conectar digitalmente o 01V96 a dispositivos externos, você terá que especificar a fonte de wordclock para o sistema. Siga os passos abaixo.

1. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [DIO] até aparecer a página **DIO / SETUP | WORD Clock.**

A página de Word Clock aparecerá. Nesta página, você poderá ver o estado do sincronismo atual de cada slot e conector.

Os indicadores dos botões de seleção da fonte são explicados abaixo:

Um sinal de wordclock está presente nesta entrada e está em sincronismo com o clock interno do 01V96.

Nenhum sinal de wordclock está presente nesta entrada.

Um sinal de wordclock I está presente nesta entrada, mas está fora de sincronismo com o clock interno do 01V96.

Esta entrada é a fonte de wordclock atualmente selecionada.

Esta entrada foi selecionada como a fonte de wordclock, mas nenhum sinal utilizável foi recebido.

Esta entrada não pode ser selecionada como a fonte de wordclock porque: (a) um sinal de wordclock não pode ser fonte neste tipo de cartão de I/O, ou (b) nenhum cartão de I/O está instalado.

• O FS mostra a freqüência de amostragem à qual os 01V96 estão operando atualmente.
• A coluna SLOT TYPE exibe os nomes de qualquer cartões de I/O instalados.
• As colunas IN e OUT indicam o número de canais de entradas e saídas disponível para cada cartão de I/O.

2. Mova o cursor para uma fonte e então pressione [ENTER].

Possíveis fontes de wordclock:

- SLOT .... Estes botões selecionam as entradas do cartão de I/O digital instalado no slot como a fonte de wordclock. As entradas são selecionadas em pares (impares e pares nesta ordem). A coluna SLOT TYPE exibe os nomes de qualquer cartão de I/O instalado. O número de pares depende do tipo de cartão de I/O instalado.
- ADAT .... Este botão seleciona o sinal de entrada ADAT pelo conector no painel traseiro.
- WC IN .... Este botão seleciona o sinal de Wordclock pelo conector WORD CLOCK IN no painel traseiro .
- 2TRD .... Este botão seleciona a entrada 2TR IN DIGITAL como a fonte de wordclock .
- INT 44.1k, INT 48k, INT 88.2, INT 96k .... Estes botões selecionam o gerador de clock interno como a fonte de wordclock . O 01V96 funcionará como o master de wordclock.

NOTA

Para transferir dados com freqüências de amostragem mais altas (88.2 kHz ou 96 kHz) entre o 01V96 e dispositivos externos, você precisará ajustar o formato de transferência de dados. Veja página 57.

Se uma fonte de wordclock externa falhar, o 01V96 automaticamente, troca para seu gerador de clock interno à freqüência mais próxima (INT 44.1k, INT 48k, INT 88.2k, INT 96k).

Para transferir dados com freqüências de amostragem mais altas (88.2 kHz ou 96 kHz) entre o 01V96 e dispositivos externos, você precisará ajustar o formato de transferência de dados. Veja página 72.

Se uma fonte de wordclock externa falhar, o 01V96 automaticamente, troca para seu gerador de clock interno à freqüência mais próxima (INT 44.1k, INT 48k, INT 88.2k, INT 96k).

Patchs de Entrada e Saída

O 01V96 é projetado para permitir direcionar (assign) os sinais para as Entradas e Saídas. Esta seção explica como ver e direcionar os sinais para as entradas e saídas.

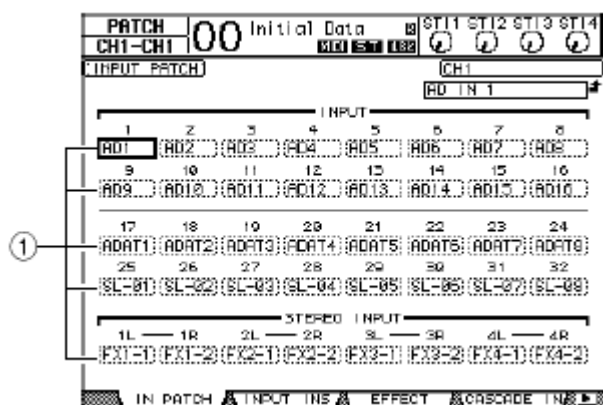
Se o dados de um instrumento conectado não entra ou se você está impossibilitado de monitorar uma saída, verifique os patchs de I/O explicado abaixo.

■ Direcionando os canais de entrada

Por padrão, os canais de entrada estão direcionados como segue:

- **Entradas 1–16** .... Canais de entrada 1–16
- **Entradas ADAT 1–8** .... Canais de entrada 17–24
- **Canais 1–8 do Slot** .... Canais de entrada 25–32
- **Saídas 1–2 dos efeitos internos Processador 1–4** .... Canais 1-4 de ST IN

Siga os passos abaixo para ver ou mudar o patch.

1. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [INPUT PATCH] repetidamente até a seguinte página aparecer.

Os canais de entrada e de slot são mostrados nas caixas de parâmetro (1) em baixo dos números dos canais. Os indicadores de parâmetro são explicados abaixo:

- **–** .... sem direcionamento
- **AD1–AD16** .... Conectores de Entradas 1–16
- **ADAT1-ADAT8** .... Entradas dos Canais 1-8 ADAT
- **SI-01–SI-16** .... Canais 1–16 do Slot
- **FX1-1–FX1-2** .... Saídas 1–2 do processador de efeitos interno 1
- **FX2-1–FX2-2** .... Saídas 1–2 do processador de efeitos interno 2
- **FX3-1–FX3-2** .... Saídas 1–2 do processador de efeitos interno 3
- **FX4-1–FX4-2** .... Saídas 1–2 do processador de efeitos interno 4
- **2TD-L/R**......................Conectores 2TR IN DIGITAL L/R

4. Conexões e ajustes

2. Mova o cursor para um parâmetro de patch (1) e gire a roda Parameter ou aperte [INC]/[DEC] para modificar o patch.

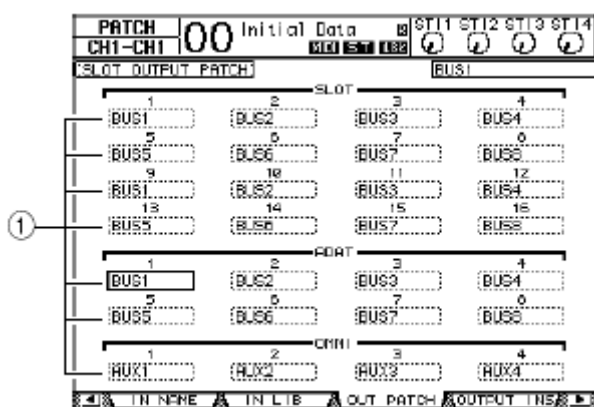
3. Pressione [ENTER] para confirmar a mudança.

■ Direcionando os Omni Outs

Por padrão, os Omini outs estão como segue:
- **OMNI OUT ....** Aux Out 1-4
- **ADAT OUT 1-8 ....** Bus Out 1-8
- **Canais 1-8 do Slot ...** Bus Out 1-8
- **Canais 9-16 do Slot .** Bus Out 1-8
- **2TR DIGITAL............**Bus Out 1-8

As saídas STEREO OUT sempre enviam o sinal do Bus estéreo. A Saída MONITOR OUT monitoram os sinais de saída ou de 2TR IN dependendo do ajuste do seletor de monitor

Siga os passos abaixo para ver ou mudar o patch..

1. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [PATCH] repetidamente até a seguinte página aparecer.

Serão mostrados sinais que estão direcionados aos conectores de saída nas caixas de parâmetros (1) debaixo do número do conector. Os indicadores de parâmetro são explicados abaixo:

- **– ....** sem direcionamento
- **BUS1–BUS8 ....** Sinais de Bus Out 1–8
- **AUX1–AUX8 ....** Sinais de Aux Out 1–8
- **ST L/R ....** Sinais de Stereo Out
- **INS CH1–INS CH32 ....** Inserções dos canais 1–48
- **INS BUS1–INS BUS8 ....** Inserções de Bus Out 1–8
- **INS AUX1–INS AUX8 ....** Inserções de Aux Out 1–8
- **INS ST-L/ST-R ....** Inserções de Stereo Out
- **CAS BUS1–BUS8 ....**Saídas Bus 1–8 Cascade
- **CAS AUX1–AUX8..................**Saídas Aux Send 1–8 Cascade
- **CAS ST-L/ST-R......................**Saídas Stereo Bus Cascade
- **CASSOLOL/CASSOLOR........**Saídas Solo Bus Cascade

2. Mov**a o cursor para um parâmetro de patch (1) e gire a roda Parameter ou aperte [INC]/[DEC] para modificar o patch.**

3. Pressione [ENTER] confirmar a mudança.

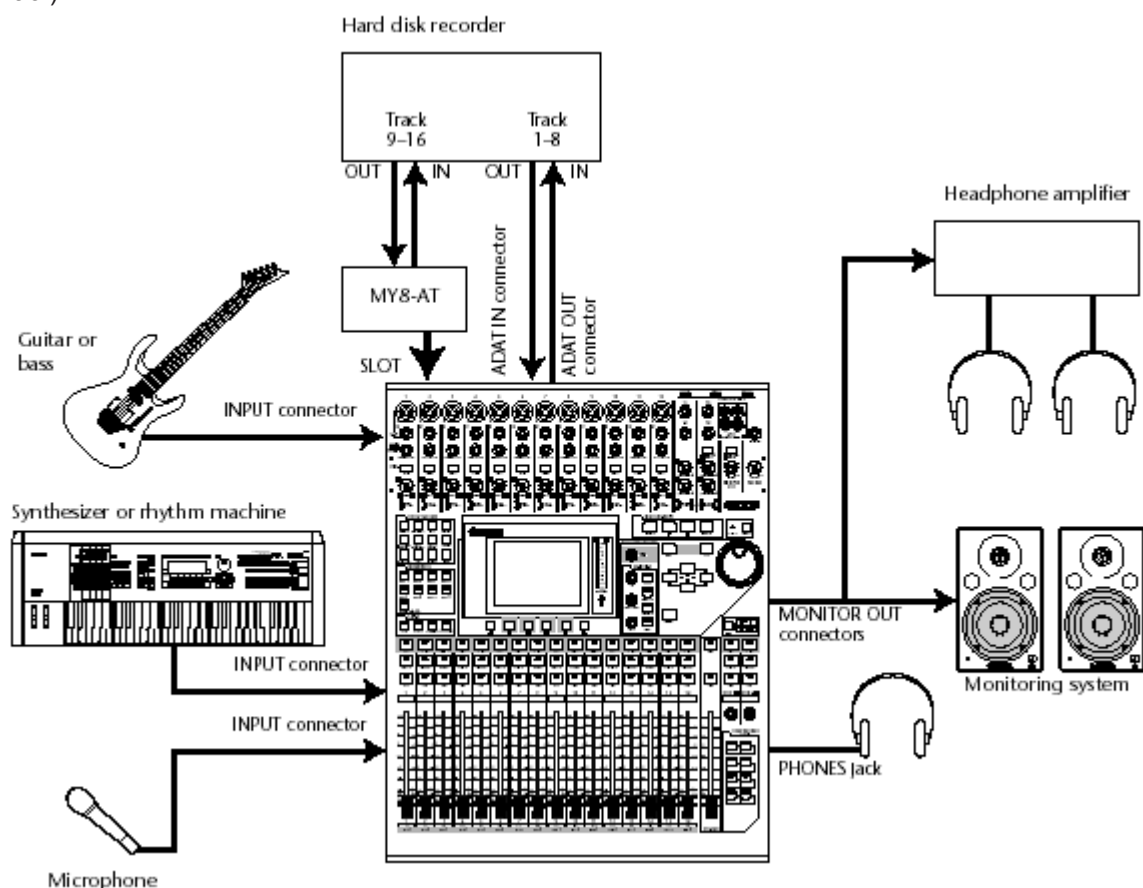
• para restabelecer o patch padrão, chame o Output Patch #00 (veja página 175).

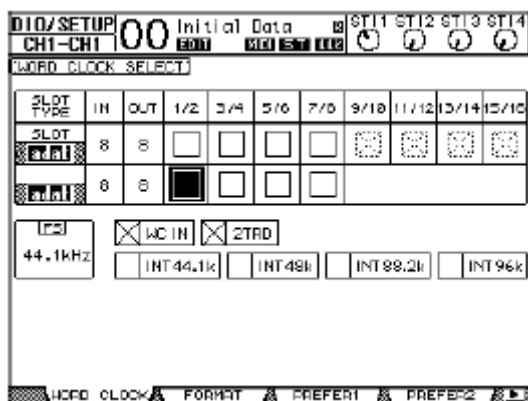
Tutorial

Este capítulo descreve como usar o 01V96 com um gravador multicanal Digital e fazer a mixagem final. São gravados uma máquina de ritmo, violão, baixo e teclado.

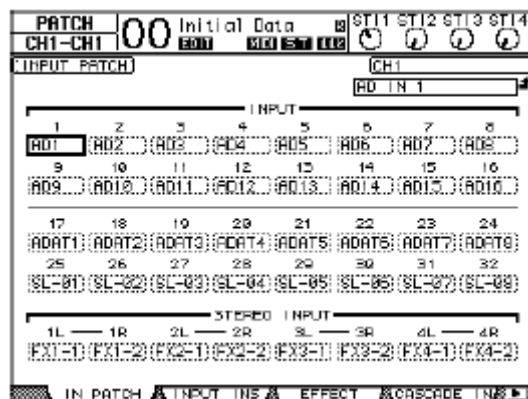
Conexões e ajustes

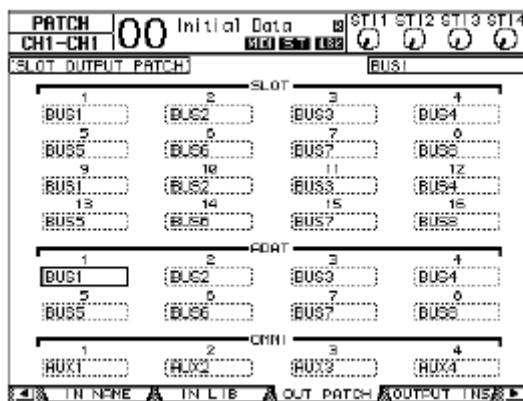
1 Conecte o MTR digital, os instrumentos musicais e um microfone para o 01V96.

Neste exemplo, um gravador com 16-track e disco rígido é conectado em ADAT IN e OUT no painel traseiro e ADAT IN e OUT em um card MY8-AT . (Veja página 38 para detalhes de conexão.)

2 Pressione o botão DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] repetidamente até a página DIO/Setup | Word Clock aparecer. Nesta página, especifique a fonte de wordclock.

A melhor fonte de wordclock depende do sistema e ambiente.
No exemplo seguinte, um gravador de disco rígido que opera a uma freqüência de 44.1kHz são usados como o mestre de wordclock. A fonte de wordclock é derivada do sinal entrada dos canais ADAT IN 1 e 2.

• Veja página 40 para mais informação sobre wordclock.
• Veja página 75 para mais informação sobre 01V96s trabalhando com freqüências mais altas (88.2 kHz ou 96 kHz).

• Você pode selecionar o internal clock como a fonte de wordclock. Neste caso, você tem que fixar o gravador de disco rígido de forma que se sincronize a um clock externo.
• Se o 01V96 e o dispositivo conectado não são sincronizáveis um ao outro, o 01V96 exibirá a mensagem "Sync Error!" Se isto acontecer, confira as conexões ADAT IN e OUT, o cartão I/O digital, e a frequência de sampling em cada dispositivo.

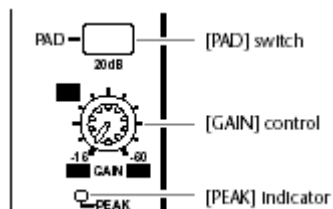
3 Pressione o botão DISPLAY ACCESS [PATCH] repetidamente até a página Patch | In Patch aparecer. Nesta página, Certifique-seque os ajustes de Entrada Patch permanecem fixos para os valores padrões , como mostrado abaixo.

Por padrão (como mostrado neste exemplo), os sinais de entrada nos conectores ENTRADA 1–16 são direcionados para Canais de Entradas 1–16.
Os sinais de entrada no conector ADAT IN (o sinal Track 1–8 do gravador de disco rígido neste exemplo) são direcionados aos Canais de Entrada 17–24, e os sinais de entrada do slot (o sinal Track 9–16 do gravador de disco rígido) são direcionados para Canais de Entrada 25–32.
Se os ajustes de Entrada Patch foram mudados chame a memória de cena Entrada Patch #00 de Entrada Patch library (página 171).

4 Pressione o botão [PATCH] repetidamente até a página Patch | Out Patch aparecer. Nesta página, Certifique-seque os ajustes Output Patch permanecem com os valores padrão, como mostrado abaixo.

Por padrão (como mostrado neste exemplo), os sinais de saída do Bus Outs 1–8 são endereçados para o conector ADAT OUT (Tracks 1–8 do hard disk recorder neste exemplo), e para o slot (Tracks 9–16 do hard disk recorder neste exemplo).

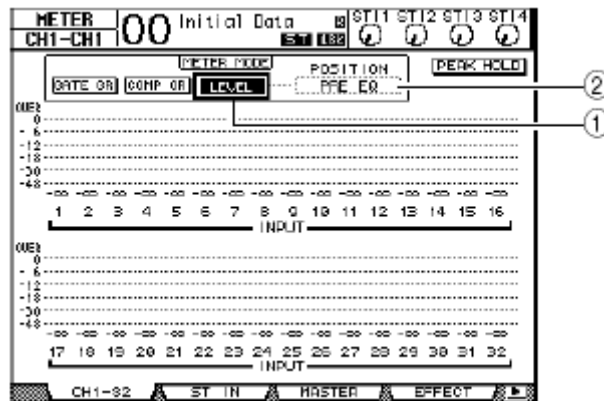
Gravando um Track
Esta seção explica como gravar os sinais dos instrumentos ligados às entradas 1–12.

Ajustando os níveis de entrada

1 Peça aos músicos tocarem os instrumentos e ajuste o [PAD] e [GAIN] correspondentes para que o indicador [PEAK] pisque ligeiramente nos volumes mais altos.

O controle [GAIN} ajusta a sensibilidade.. Para fazer uma gravação de alta qualidade com um alcance dinâmico grande e com baixo ruído, fixe o controle [GAIN} tão alto quanto possível evitando a distorção.

2 Pressione o botão LAYER [1–16].
Os canais 1–16 estão disponível para controle.

3 Pressione o botão DISPLAY ACCESS [HOME] , depois pressione o botão [F1] para display a página Meter | CH1-32.
As páginas Meter é o ponto de início para mixar e gravar. Esta mostra os níveis de sinal de cada canal e como devemos ajusta-los.

A página CH1-32 o permite a ver os níveis dos canais 1–32 e o ganho do compressor e gate .

4 Certifique-se que o botão LEVEL (1**) está em on na seção METER MODE.**
A seção METER MODE permite selecionar o tipo de sinais exibido no meters. Se qualquer botão diferente do botão LEVEL está em on, mova o cursor para o botão LEVEL e pressione [ENTER].

5 Mova o cursor para o parametro POSITION (2**) do lado direito do boão LEVEL, gire a roda Parameter ou pressione os botões [INC]/[DEC] para selecionar "POST FADER" e pressione [ENTER].**
O parâmetro POSITION indica a posição de medição. Quando "POST FADER" é selecionado, o meter indica os niveis post-fader .

> ***Se você fixar POSITION para o "PRE EQ," os níveis de pre-EQ serão medidos.***
> ***Se você fixar para"POST EQ," o post- os níveis de pos-EQ serão medidos.***

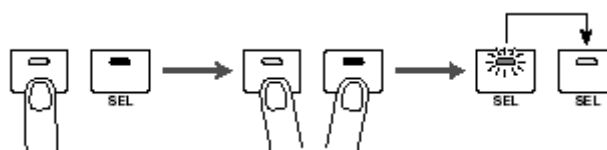
6 Certifique-seque o botão [ON] 1–12 esteja aceso, então aumente os faders 1–12 para 0dB.

7 Enquanto os músicos tocam os instrumentos musicais, confira os níveis no display.

> ***Se o meter alcançar "OVER" , tenha certeza que o fader esteja em 0dB e então abaixe o controle [GAIN] correspondente .***

Emparelhando Canais

No 01V96, você pode emparelhar canais para operação em estéreo. A maioria dos parâmetros de canais emparelhados (excluindo o Entrada Patch, phase, routing e pan) são unidos.

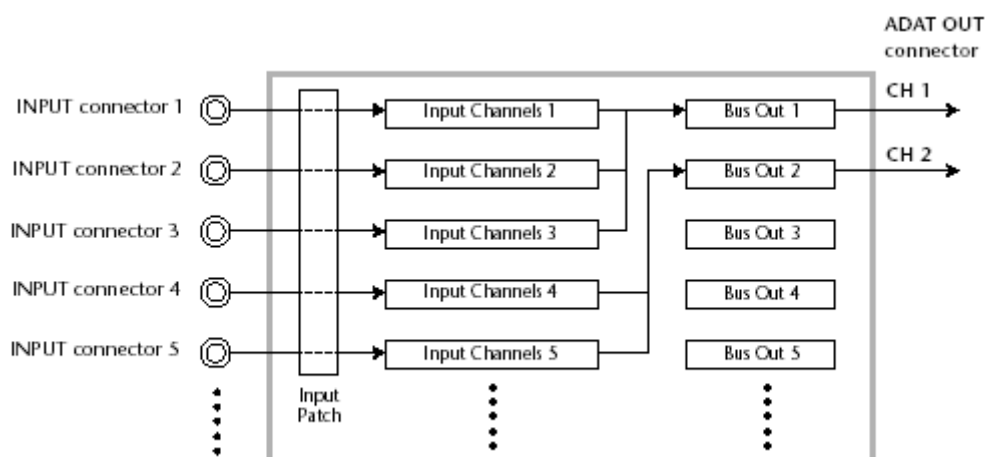
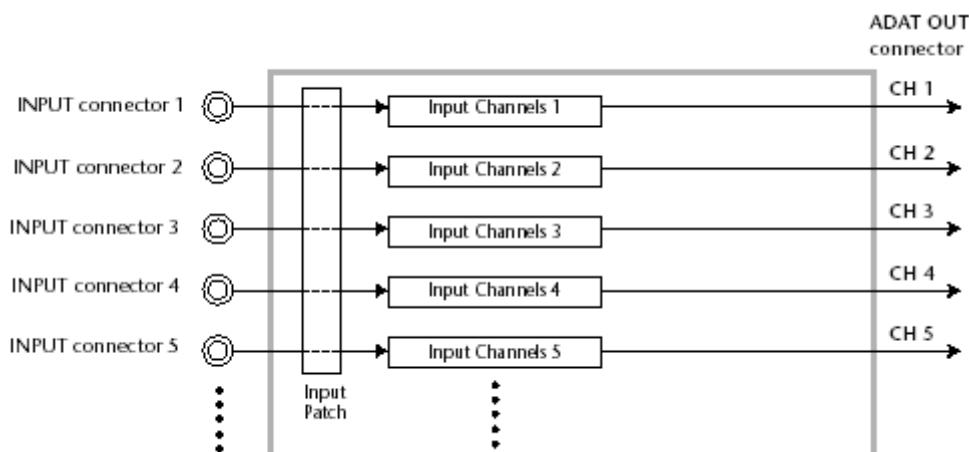
1 Para emparelhar os canais de entrada, pressione e segure o botão [SEL] para um dos canais impares que você deseja emparelhar, e pressione o botão [SEL] do canal par adjacente.
Os canais são emparelhados e os ajustes (como faders, canal on/off, etc.) do primeiro canal é copiado ao segundo canal. Subseqüentemente, ajustando os parâmetros de um dos canais ajustará os parâmetros de seu par.

• Você ainda pode selecionar um dos canais emparelhados para controle apertando o botão [SEL] correspondente . Quando você seleciona o canal, os botões [SEL] dos canais acenderão.
• Você também pode determinar como copiar os ajustes de parâmetro para o par emparelhado usando uma janela especial (veja página 226).
• Você pode criar ou cancelar pares na página Pair/Grup (veja pág. 93).
• Você também pode agrupar o faders,botões [ON], EQs, ou compressores de canais múltiplos (veja página 147).

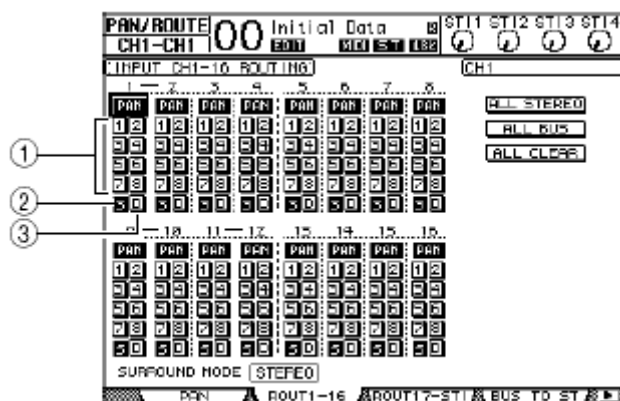
2 Para cancelar um par, pressione e segureo botão [SEL] de um dos canais emparelhados e pressione o botão [SEL] do outro canal.

Se você quer operar o faders de canais emparelhados, certifique-se de opera só um fader do par. Se você tentar operar o faders para ambos os canais, uma carga excessiva será aplicada ao motor de fader e poderá causar mau funcionamento.

Endereçando os Sinais

Para gravar o sinal de entrada para um gravador multi-canal digital, você terá que especificar o destino dos sinais para cada Canal de Entrada . Este processo chama-se endereçamento. Há dois métodos de endereçamento.

• Usando Bus Outs 1–8
Os sinais das entradas são primeiro ligados para os Buses 1–8, então por Bus Outs 1–8 para o conector de saída. Use este método para mixar e multiplicar sinais de entrada e gravar. Se desejar, você pode processar os sinais usando compressores e EQs.
No exemplo seguinte, Sinais de entrada são endereçados por Bus Outs 1 e 2 para conectores ADAT OUT 1 e 2.

• Usando Direct Outs
Cada sinal de entrada é endereçado diretamente para os conectores de saída especificados. O exemplo seguinte ilustra os sinais dos canais ADAT OUT 1–5 saindo diretamente.

Esta seção descreve como endereçar sinais combinando os dois métodos de endereçamento.

1 Pressione o botão DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING] repetidamente para mostrar a página Pan/Route | Rout1-16.
Esta página permite selecionar um Bus Out como o destino para cada canal.

Esta página contém os seguintes botões:
(1) **Botões 1–8**
Estes botões dirigem o sinal do canal de entrada para os Buses 1–8. Você pode selecionar múltiplos botões.

(2) **Botão S**
Este botão dirige o sinal do canal de entrada para o Stereo Bus.

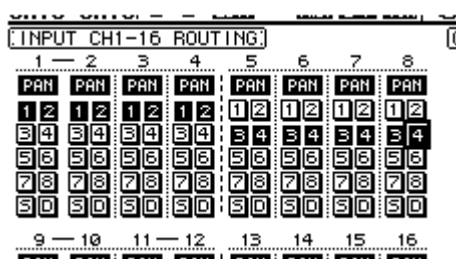
(3) **Botão D**
Este botão dirige o sinal do canal de entrada para o conector especificado de saída diretamente.

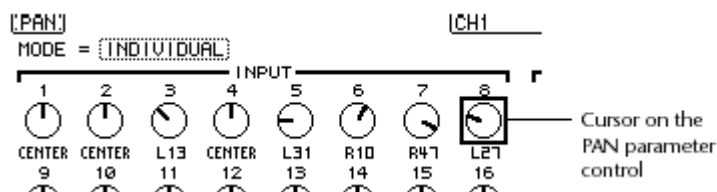
2 Mova o cursor para o botão S para o canal de entrada que o instrumento musical ou microfone está conectado, depois pressione [ENTER] para colocar em off.

Por padrão, cada canal de entrada é endereçado ao Stereo Bus, que você habilita para monitorar os sinais dos conectores MONITOR OUT e o PHONES. Porém, durante a gravação pode-se querer normalmente monitorar os sinais que voltam do MTR, em lugar de monitorar o sinal do canal de entrada. Para fazer isso, você tem que colocar em off o botão S de forma que o sinal do canal de entrada não será endereçado ao Stereo Bus.

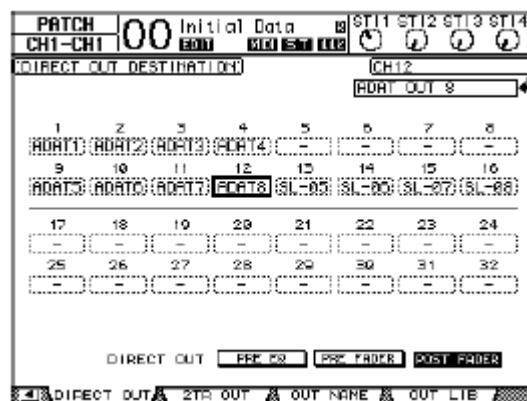
O botão S para canais emparelhados são unidos.

3 Para dirigir os sinais dos canais de entrada para o MTR via Buses 1–8, use os botões 1–8 para especificar um Bus Out como o destino para cada canal de entrada que estão conectados os instrumentos musicais e microfone.

Neste exemplo, os Canais de Entrada 1–4 estão endereçados aos Buses 1 e 2, e os Canais de Entrada 5–8 estão endereçados aos Buses 3 e 4.

4 Pressione o botão [PAN/ROUTING] repetidamente para exibir a página Pan/Route | Pan.
Esta página o permite a fixar os panpots dos Canais de entrada para o Stereo Bus, e para os sinais endereçados do Canal de entrada para os buses pares e impares.

5 Mova o cursor para o controle PAN do Canal de entrada que está direcionado aos buses pares e impares, depois gire a roda Parameter ou pressione os botões [INC]/[DEC] para fixar o pan.

6 Para dirigir o sinal do canal de entrada para Direct Outs, pressione DISPLAY ACCESS [PATCH] repetidamente para mostrar a página Patch | Direct Out .

7 Mova o cursor para o parametro do canal de entrada que você quer direcionar para Direct Outs, depois especifique o conector de saída ou canal.

Neste exemplo, os sinais dos Canais de Entrada 9–12 estão ligados em ADAT OUT canais 5–8.

8 Pressione o botão DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING] repetidamente até a página Pan/Route | Rout1-16 aparecer.

9 Mova o cursor para o botão D do Canal de entrada que você quer direcionar para Direct Outs, depois pressione [ENTER].
Os canais de entrada para qual o botão D estão em on são direcionados diretamente para o conector de saída ou canal especificado no passo 7.

Ajustando os volumes de monitor

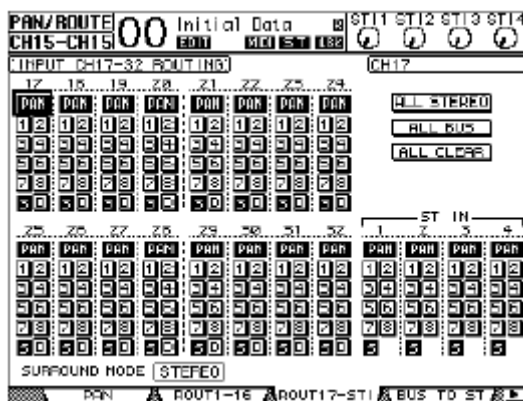
Você pode monitorar os sinais gravados colocando MTR em modo pronto para gravar, endereçando os sinais enviados aos Tracks 1–8 do MTR para que voltem aos Canais de Entrada 17–24 do 01V96 e então direcioná-los para os conectores MONITOR OUT e o PHONES.

1 Coloque o MTR pronto para gravar.

Neste momento, fixe o modo de monitor no MTR adequadamente de forma que você possa monitorar o sinal de entrada dos tracks. (Veja o manual do proprietário para mais informações.) Deste modo, sinais enviados aos Tracks 1–8 do MTR retornarão para os Canais de Entrada 17–24 do 01V96.

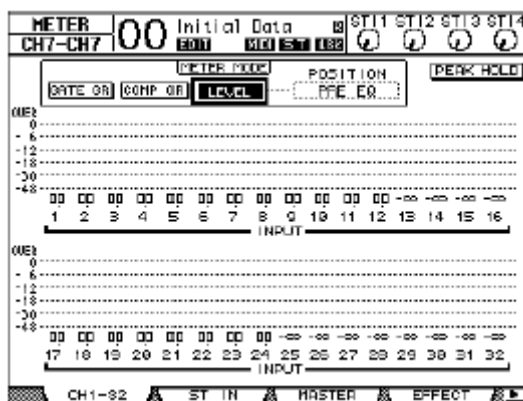
2 Pressione o botão LAYER [17–32] .

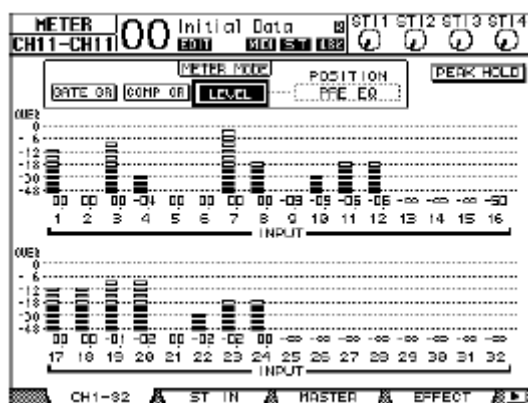
Os Canais de entrada Layer 17–32 estão agora disponíveis para controle.

3 Pressione o botão DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING] repetidamente até a página Pan/Route | Rout17-STI aparecer.

4 Certifique-se que os botões S para os Canais de Entrada 17–24 estão em on e os botões 1–8 estão em em off, depois use o controle de PAN na página pan para monitorar o sinal.

> ***Controlando os faders, Pan e o botão [ON] dos Canais de Entrada 17–32 afetará o sinal monitorado, mas não afetará o sinal gravado no MTR.***

5 Pressione o botão DISPLAY ACCESS [HOME], depois pressione o botão [F1] para exibir a página Meter | CH1-32.

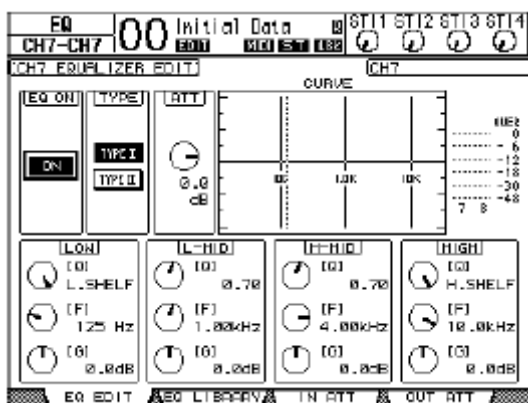
6 Certifique-se que os botões indicadores [ON] 1–8 estão iluminados continuamente, então eleve o [STEREO] para 0 dB.

7 Enquanto os músicos tocam os instrumentos musicais, ajuste os faders 1–8, controle [MONITOR OUT], e controle [PHONES], para fixar o nível apropriado.

Agora você pode monitorar pelo sistema de monitores e fones os sinais enviados dos Canais de entrada 17–24 para o Stereo Bus.

Equalizando os Sinais

Os Canais Entrada possuem um EQ paramétrico com 4-bandas. Esta seção descreve como aplicar EQ para os sinais antes de eles sejam gravados.

1 Pressione o botão LAYER [1–16].

2 Pressione o botão [SEL] para o Canal de entrada que você quer aplicar EQ.

3 Pressione o botão [EQ], depois o botão [F1] para exibir a página EQ | EQ Edit.
A página EQ Edit o permite a ajustar os parâmetros de EQ para o canal atualmente-selecionado.

4 Certifique-seque o botão EQ ON (no canto de superior-esquerdo) está em ON.
O botão EQ ON/OFF liga a equalização para o Canal de Entrada selecionado. Se o botão está em off, pressione o botão [ENTER] para on.

5 Enquanto um músico toca o instrumento musical, ajuste o parâmetro EQ.
Mude o cursor para os parâmetros mais baixo a metade da página, então gire Parameter para mudar os valores. Você pode ajustar as faixas LOW, L-MID, H-MID, e HIGH individualmente.

• Q
Este controle de parâmetro especifica o Q (slope) para cut/boost da freqüência central pelo parâmetro F. O alcance está entre 10 e 0.10. Quanto menor o valor, mais íngreme a rampa se torna. Este controle de parâmetro também seleciona o tipo de EQ para o LOW e HIGH.

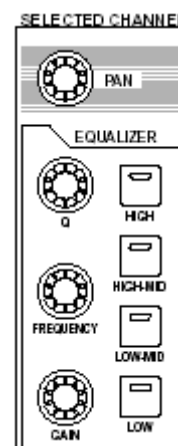
• F (Frequency)
Este controle de parâmetro especifica a freqüência central de cut/boost, com um alcance de 21 Hz a 20.1 kHz.

• G (Gain)
Este controle de parâmetro especifica o cut/boost no alcance de –18.0 dB a +18.0 dB. O LOW e HIGH GAIN funcionam como controles de filtro on/off quando Q está fixado em HPF e LPF respectivamente.

Você também pode apertar os botões ([HIGH], [HIGH-MID],[LOW-MID], [LOW]) na seção SELECTED CHANNEL para selecionar a faixa desejada e usar os controles rotativos [Q], [FREQUENCY], [GAIN] para diretamente editar estes parametros.

• Gire o controle de parâmetro Q para o LOW ate à direita de modo a fixar o LOW EQ para "L. SHELF" (low-shelving),

• Gire o controle de parâmetro Q para o HIGH todo à direita para fixar o HIGH EQ para "H. SHELF" (high-shelving).

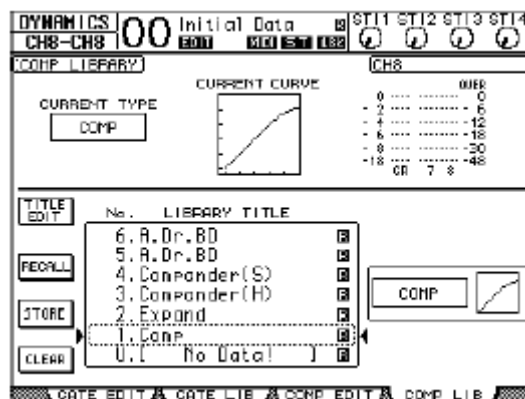
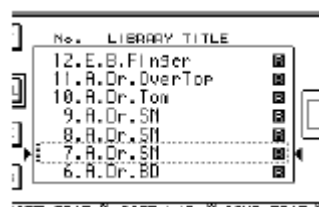
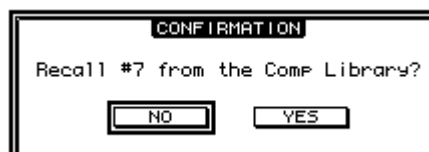
• Por padrão, o LOW está fixado para "L. SHELF," e o HIGH está fixado para "H. SHELF."

6 Da mesma maneira, ajuste o EQ para os outros canais.

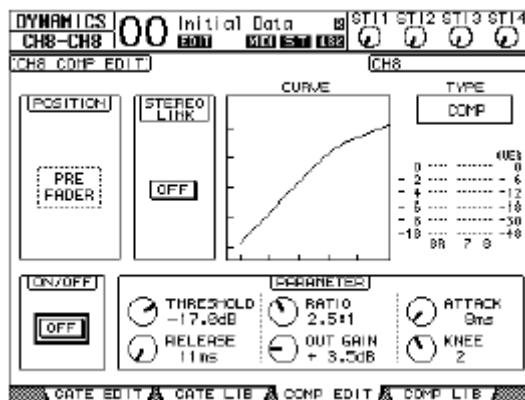
Usando o Compressor

Os Canais de Entrada 1–32 possuem compressores individuais. Esta seção descreve como comprimir os sinais antes de eles serem gravados.

1 Pressione o botão LAYER [1–16].

2 Pressione o botão [SEL] do Canal de entrada para qual você quer aplicar compressão.

3 Presslone o botão [DYNAMICS], depois pressione o botão [F4].
A página Dynamics | Comp Lib aparecerá. Esta página permite armazenar os ajustes de compressor (programas) para o Compressor library, e recorda programas de compressor da biblioteca.
Este exemplo usa um dos programas de compressor 1–36 do Compressor library.

4 Gire o Parameter para rolar a lista de título de biblioteca, e selecione um programa que você quer chamar.
O programa selecionado aparece dentro da caixa pontilhada.

5 Mova o cursor para o botão RECALL localizado à esquerda da lista de título de biblioteca, então pressione, [ENTER].
O 01V96 exibe uma janela de memória e confirmação.

6 Mova o cursor para o botão YES, depois pressione [ENTER].
O programa selecionado será carregado.

7 Pressione o botão [F3].
O 01V96 exibe a página Dynamics | Comp Edit, que permite ajustar o compressor.

• O 01V96 possui quatro tipos de processadores de dinâmica: COMP (Compressor), EXPAND (Expander), COMP. (S) (Compander Soft), e COMP. (H) (Compander Hard). Estes processadores possuem parâmetros diferentes. (Veja página 278 para os parâmetros para cada tipo de compressor.)
• Você não pode mudar o tipo de compressor na página Comp Edit . Para mudar o tipo de compressor, chame um programa que usa o tipo de compressor desejado da biblioteca de Compressor e então ajuste os parâmetros .

8 Pressione o botão [ENTER] para ligar o botão ON/OFF localizado no canto esquerdo inferior da página.

9 Enquanto um músico toca o instrumento musical, ajuste os parâmetros de compressor.

Mude o cursor para o parâmetro desejado na seção PARAMETER na página, depois gire o Parameter ou pressione os botões [INC]/[DEC].
Os Canais de Entrada 1–32 possuem um Gate que pode ser usado independentemente do compressor. Para usa-lo, primeiro pressione o botão [DYNAMICS] , depois o botão [F2] para acessar a biblioteca. Depois que você chamar um programa de Gate, aperte o botão [Dynamics] , depois o botão [F1] para exibir a página Gate Edit, que permite ajustar os parâmetros.

Gravando

Quando terminar a montagem de cada canal, você pode começar a gravar no MTR como segue:

1 Começe a gravação no MTR, e sugira aos músicos para tocar os instrumentos musicais.
Durante a gravação, aperte o botão [HOME] para exibir a página Meter | CH1-32 ou a página Master para confirmar os níveis de sinal.

2 Quando você terminar de tocar, pare o MTR.

3 Para conferir a gravação, toque o MTR desde o princípio.

4 Se você está satisfeito com a gravação, pare o playback e desarme a gravação dos Tracks 1–8.

5. Tutorial

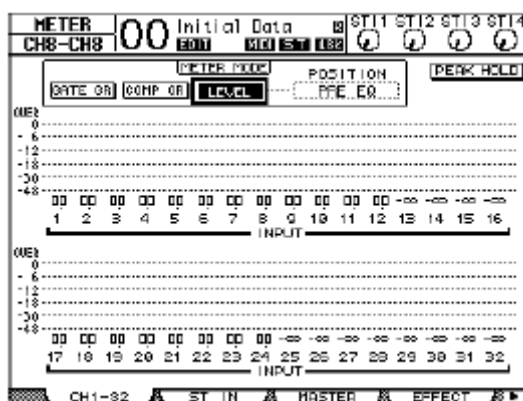
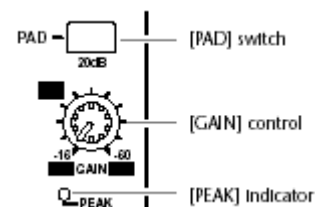
Overdubbing

Esta seção descreve o overdub dos instrumentos musicais ou microfone conectados às ENTRADAS 1 e2 para o MTR's nos Tracks 9 e 10, enquanto escuta a gravação dos Tracks 1–8.

Ajustando os Níveis de Entrada

1 Conecte os instrumentos musicais nas ENTRADAS 1 e 2 e ajuste o [PAD] e [GAIN] conforme já explicado.

2 Pressione o botão LAYER [1–16].

3 Pressione o botão DISPLAY ACCESS [HOME], depois pressione o botão [F1] para exibir a página Meter | CH1-32.

4 Certifique-se que o botão [ON] dos canais estão ligados e então eleve os faders correspondentes para 0dB.

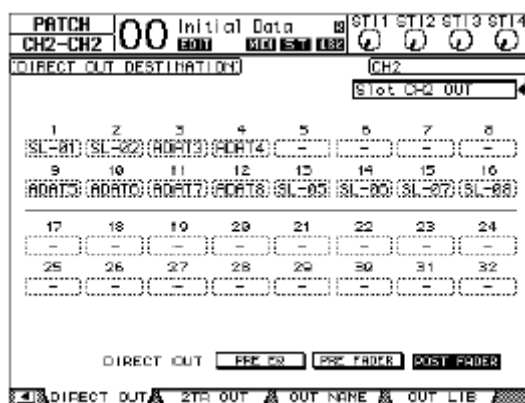
5 Enquanto os músicos tocam os instrumentos musicais, confira os níveis dos canais.

Endereçando os Sinais

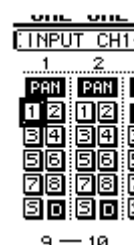
Siga os passos abaixo para endereçar os sinais dos Canais de entrada 1 e 2 para os canais 1 e 2 do Slot diretamente de forma que os sinais serão gravados nos Tracks 9 e 10 do MTR.

1 Pressione o botão DISPLAY ACCESS [PATCH] repetidamente até a página Patch | Direct Out aparecer.

2 Mova o cursor para a caixa de parâmetro dos Canais que você quer direcionar a Direct Outs, depois especifique o conector de saída ou canal.

Neste exemplo os canais de entrada 1 e 2 sinais são endereçados para o Slot nas saídas 1 e 2.

3 Pressione o botão DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING] repetidamente até a página Pan/Route | Rout1-16 aparecer.

4 Mova o cursor para o botão D para os Canais Entrada 1 e 2, depois pressione [ENTER]. Coloque em off os botões S 1–8.

Os Canais de Entrada 1 e 2 estão endereçados para o Slot nas saídas 1 e 2 e então para os Tracks 9 e 10 do MTR.

Ajustando o nível do Monitor

Siga os passos abaixo para colocar o MTR pronto para gravar e monitorar os sinais pelos conectores MONITOR OUT e PHONES.

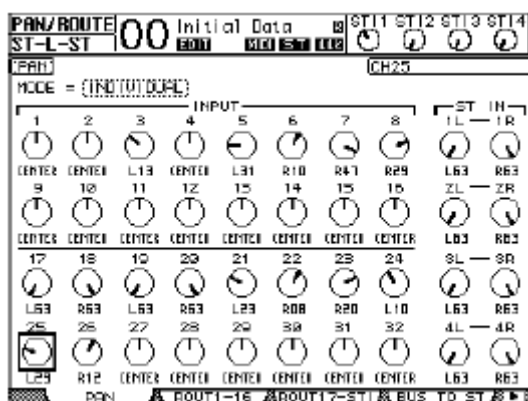
1 Coloque os Tracks 9 e 10 no modo pronto para gravar.

Neste momento, fixe o modo de monitor no MTR adequadamente de forma que você possa monitorar os sinais nos tracks para gravar e os sinais de playback dos outros tracks para serem monitorados.

2 Pressione o botão LAYER [17–32].

3 Pressione o botão DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING] repetidamente até a página Pan/Route | Rout17–STI aparecer.

4 Certifique-seque o botão S para os Canais de entrada 25 e 26 estão em on e os botões 1–8 em off.

5 Pressione o botão [F1] para exibir a página Pan/Route | Pan , depois use o controle de parâmetro PAN.

6 Pressione o botão DISPLAY ACCESS [HOME], depois pressione o botão [F1] para exibir a página Meter | CH1-32.

7 Certifique-se que o botão [ON] 9 e 10 estão iluminados continuamente.

8 Enquanto os músicos tocam os instrumentos musicais, ajuste os faders de 9 e 10 para o nível apropriado.
Se necessário, toque o playback do MTR e ajuste o equilíbrio de volume entre os sinais.

Gravando

1 Inicie a gravação no MTR, e sugira aos músicos para começar a tocar os instrumentos musicais enquanto monitoram os trakcs já gravados.
Durante a gravação, exiba a página Meter | CH1-32, e verifique se não há distorção nos sinais de entrada.

2 Quando os músicos terminarem de tocar, pare o MTR.

3 Para conferir a gravação, toque o MTR desde o princípio.

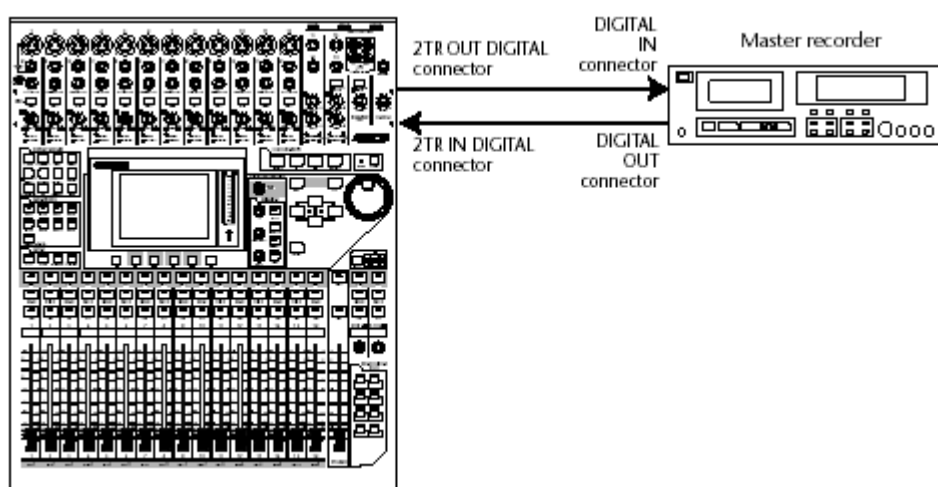
4 Se você está satisfeito com a gravação, pare o playback e desarme os tracks 9 e 10 no gravador.

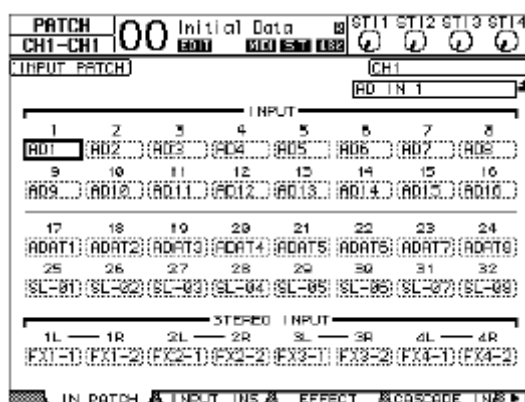
Mixando os tracks gravados em Stereo (Mixdown)

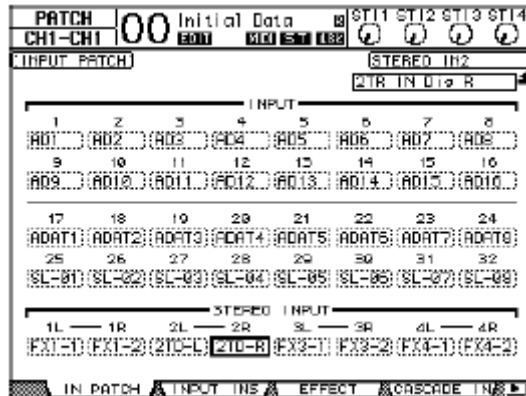
“Mixdown” é o processo de mixar os tracks gravados em estéreo e gravar o sinal estéreo para um gravador master. Esta seção descreve como mixar os Tracks 1–16 em um sinal estéreo e então aplicar os efeitos internos para o sinal e gravar em um gravador master.

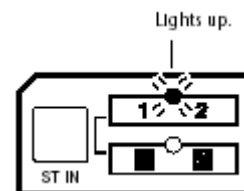
Conectando e ajustando o gravador master

Siga os passos abaixo para conectar um gravador DAT, MD, CD ou outro como gravador máster no 01V96. Mude o Patch do 01V96’s de forma que você possa monitorar o playback no gravador máster por ST IN 2.

1 Conecte o gravador master para o 01V96.
No exemplo seguinte, o 2TR OUT DIGITAL está conectado à entrada digital e o 2TR IN DIGITAL na saída do gravador master .

Para monitorar o playback do gravador master, você também pode conectar a saída analógica do gravador em 2TR IN.

2 Pressione o botão DISPLAY ACCESS [PATCH] repetidamente até a página Patch | In Patch aparecer.

3 Mova o cursor para o parâmetro 2L na seção STEREO INPUT, gire Parameter ou pressione os botões [INC]/[DEC] para selecionar "2TD L" e depois pressione [ENTER].

4 Da mesma maneira, mova o cursor para o parâmetro 2R na seção STEREO INPUT e depois pressione "2TD R."
Os sinais de entrada ao conector 2TR IN DIGITAL estão endereçados para ST IN 2 L e R.

5 Use o botão ST IN [ST IN] para selecionar Canais ST IN 1 e 2.

O botão ST IN [ST IN] seleciona um par de canal ST IN (ST IN Canais 1 e 2 ou 3 e 4) o qual você pode controlar usando os botões e controlar a seção ST IN. Os indicadores à direita do botão indica os canais ST IN que estão atualmente selecionados.

6 Coloque em off o botão [ON] para ST IN 2.
O botão indicará off.
O Botão [ON] só deve ser ligado quando você monitorar o playback do gravador máster.

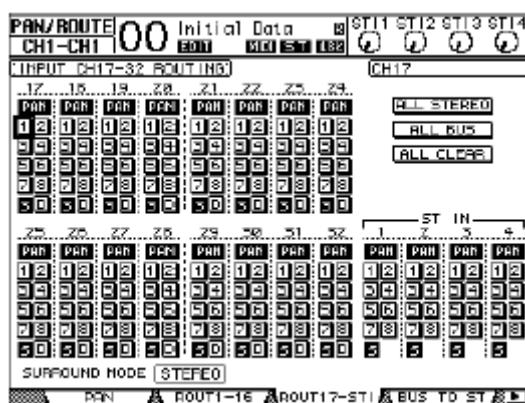
Ajustando o Track Mix Balance

Siga os passos abaixo ajustar o equilíbrio de mixagem entre osTracks 1–16 e processar os sinais usando o EQ, compressor e gate.

1 Certifique-se que Tracks 1–16 MTR estão todos desarmados e o gravador está em no modo que permite monitorar os sinais de playback.

2 Pressione o botão LAYER [1–16, depois coloque em off o botão [ON] os Canais de entrada 1–16.

3 Pressione o botão LAYER [17–32] e certifique-se que os botões [ON] para estes canais estão em on.

4 Pressione o botão DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING] repetidamente até a página Pan/Route | Rout17–STI aparecer. Nesta página, certifique-se que os botões S para os Canais Entrada 17–32 estão em on, e os botões 1–8 estão em off.

Os canais de entrada 17–32 que recebem os sinais dos Tracks 1–16 do MTR estão endereçados agora para o Stereo Bus, para o STEREO OUT e conectores 2TR OUT DIGITAL.

5 Use o controle de PAN dos Canais Entrada 17–32 na página para ajustar o panpot de cada track.

> ***Alternativamente, você pode ajustar pan selecionando o Canal de entrada correspondente pelo botão [SEL] e depois girar o controle SELECTED CHANNEL [PAN].***

6 Eleve o [STEREO] fader para 0 dB.

7 Enquanto o MTR está em playback desde o inicio, opere os faders 1–16 para ajustar o equilíbrio da mixagem entre os tracks.

• EQ'ing os sinais dos Tracks

Selecione o canal desejado pressionando o botão [SEL] , pressione o botão [EQ] , depois pressione o botão [F1] para exibir a página EQ Edit (veja pág. 84). Alternativamente, ajuste os parâmetros EQ usando os botões e controles na seção SELECTED CHANNEL .

• Comprimindo os sinais dos tracks

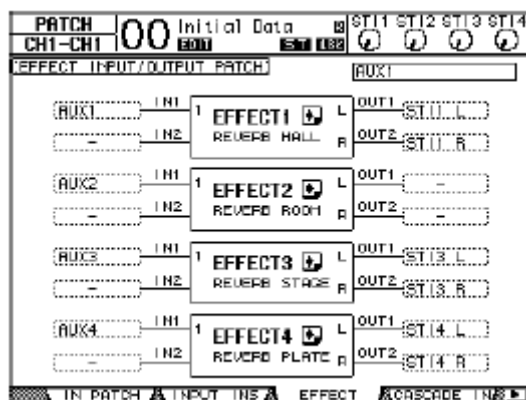
Selecione o canal desejado pressionando o botão [SEL] e pressione o botão [DYNAMICS] depois pressione o botão [F4] para exibir a página Dynamics | Comp Lib e chame o programa de compressor desejado (veja página 82). Depois pressione o botão [DYNAMICS] e pressione o botão [F3] para exibir a página Comp Edit, então edite os parâmetros de compressor.

• Aplicando Gate nos sinais dos Tracks

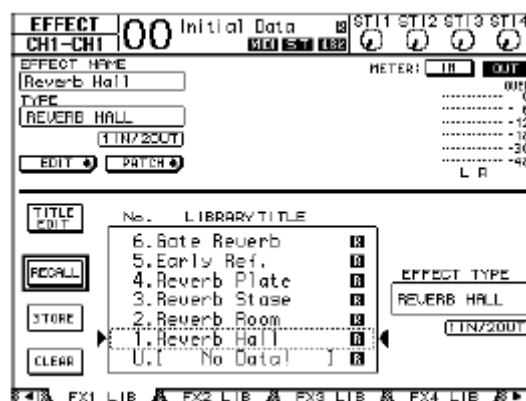
Selecione o canal desejado pressionando o c botão [SEL] e pressione o botão [DYNAMICS], depois pressione o botão [F2] para exibir a página Dynamics | Gate Lib. Então, chame o programa de Gate desejado. Aperte o botão [DYNAMICS] depois pressione o botão [F1] para exibir a página Gate Edit, então edite os parâmetros.

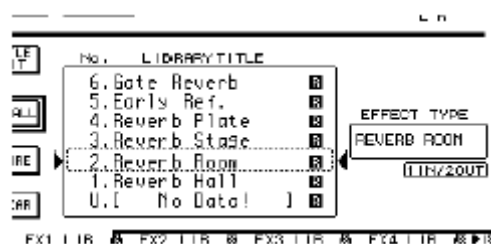
Usando Efeitos Internos

O 01V96 possui quatro processadores multi-efeitos interno pelos que podem ser usados Aux Sends e Returns ou inserindo em canais específicos. Esta seção descreve como usar o processador de efeitos 1 via Aux Send 1, e aplicar reverb para os sinais dos tracks.

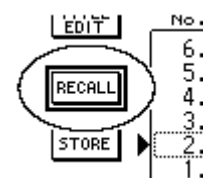
1 Pressione o botão DISPLAY ACCESS [PATCH] repetidamente até a página Patch | Effect aparecer.

Esta página permite endereçar as entradas e saídas dos processadores de Efeitos 1–4. Por padrão, Aux Send 1 é direcionado para a entrada do processador de Efeitos 1, e a saída de processadores de Efeitos 1 é direcionada para ST IN Channel 1 L e R, como mostrado no diagrama acima.

2 Certifique-se que o botão [ON] para Canal ST IN 1 na seção ST IN está em on.

3 Pressione o botão DISPLAY ACCESS [EFFECT] repetidamente até a página Effect | FX1 Lib aparecer.

A página Efeito | FX1 Lib permite chamar programas para ser usado através do processador de Efeitos 1 da biblioteca de Efeitos e armazenar os ajustes efetuados.
Selecione da lista na coluna central uma memória de programa para a qual você deseja armazenar ajustes de efeitos, ou uma memória de programa que você deseja chamar. O programa selecionado aparece dentro da caixa pontilhada.

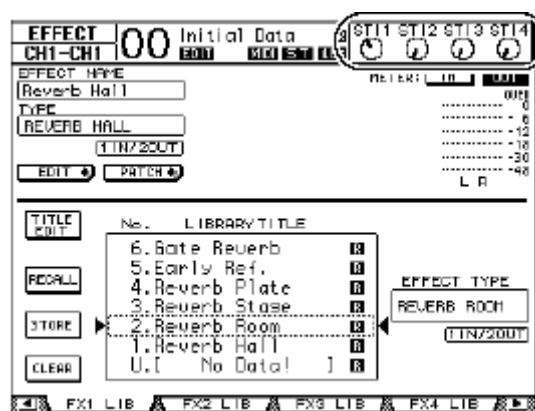
4 Gire Parameter e selecione “2. Reverb Room”
Para propósitos deste tutorial, selecione este programa de reverb.

5 Mova o cursos para o botão RECALL localizado à esquerda da lista, então pressione, [ENTER].

O programa “Reverb Room” está carregado em Effects processor 1.

Para editar os parâmetros de efeito, aperte o botão [EFFECT] repetidamente até a página Effect | FX1 Edit aparecer (veja pág. 157).

6 Pressione o botão LAYER [17–32] .

7 Pressione o botão FADER MODE [AUX1].
As luzes de indicador de botão acendem.
Enquanto o botão [AUX 1]–[AUX 8] estão iluminados, controle os faders 1–16 e Aux 1–8 .
Neste exemplo, controlar os faders envia o nível dos sinais endereçado dos Canais de Entrada 17–32 para Aux 1 (Processador de efeitos 1).

8 Enquanto o MTR está em playback desde o princípio, opere os faders 1-16 para ajustar o nível dos sinais para o processador de Efeitos 1.

9 Para ajustar o nível de retorno do efeito, use o controle rotativo localizado no lado da seção ST IN no painel.
Você pode ver o nível atual no canto de superior-direito do display.

Gravando no Gravador Master

Siga os passos abaixo para gravar o sinal de estéreo mixado no 01V96 para o gravador máster.

1 Começe a gravação no gravador máster e o playback no MTR.
Durante a gravação, observe o meter de estéreo à direita do display e confirme que o nível de estéreo não está distorcendo.

2 Quando o playback acabar, pare o gravador máster e depois pare o MTR.

3 Coloque em on o botão [ON] do Canal ST IN 2 na seção ST IN. As luzes de indicador de botão acenderão.

4 Toque a gravação do gravador máster.
O sinal do playback entrará no 01V96 por 2TR IN DIGITAL e então é endereçado por ST IN 2 para o Stereo bus.

A maioria dos gravadores DAT e MD estão impossibilitados sincronizar a wordclock externo durante oplayback (quer dizer, eles não podem ser os escravos de wordclock). Se este tipo de gravador master é conectado ao 01V96's 2TR IN DIGITAL, acesse a página DIO/Setup| Word Clock e selecione "2TRD" (2TR IN DIGITAL) como a fonte de wordclock.

Se desejar, você pode armazenar os ajustes de mistura atuais para memória como uma Cena (veja página 161).

6. I/O analógico & I/O digital

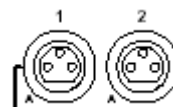
Este capítulo descreve os conectores de entrada/saída analógicos e digitais como também às operações básicas que envolvem o I/O digital.

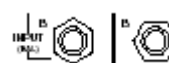
Entradas e Saídas Analógicas

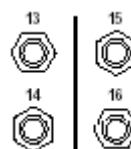
■ Seção de entradas

O painel possui conectores de entradas 1-16, que permitem conectar microfones e sinais de linha.

• Conectores de Entrada A1–A12

Do tipo XLR-3-31 balanceados estes conectores aceitam sinais de linha e sinais de microfone. O nível nominal varia entre -60 dB +4 dB.

• Conectores de Entrada B1–B12

Estes conectores são do tipo TRS balanceados e aceitam sinais de linha e sinais de microfone. O nível nominal varia entre -60 dB +4 dB. Você não poderá usar os conectores A e B do mesmo canal simultaneamente. **Os conectores de entrada B tem prioridade sobre os conectores de entrada A**.

• Conectores de Entrada 13-16

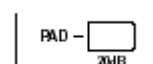
Estes conectores são do tipo TRS balanceados e aceitam sinais de linha. Quando o seletor AD 15/16 está ligado os sinais das entradas 15 e 16 são ignorados e os sinais de 2TR IN são direcionados aos canais 15 e 16.

• Conectores de Inserção I/O

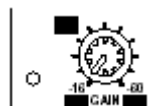
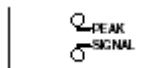
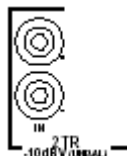
Estes conectores do tipo TRS são usados para inserir dispositivos externos tais como processadores de efeitos nos canais analógicos.

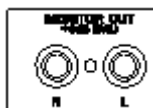
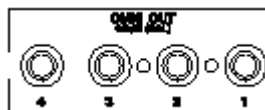
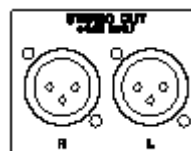
• Phantom Power

As entradas 1-12 podem fornecer individualmente +48 V de phantom power para o uso de microfones a condensador ou direct-boxes. As chaves ligam os + 48V em seções.

• Chaves PAD

As entradas 1-12 possuem chaves que atenuam o sinal de entrada em 20 dB.

6. I/O analógico & I/O digital

• GAIN
Ajustam a sensibilidade das entradas 1-12. nível nominal varia entre +4 dB a -40 dB quando o PAD está em on e de -16 dB a -60 dB quando o PAD está em off. A sensibilidade das entradas 13-16 estão entre +10 dB e -34 dB.

• Indicadores PEAK & SIGNAL
O indicador SIGNAL acende quando o nível de entrada é -34 dB abaixo do nominal. O indicador PEAK acende quando o nível de entrada está 3 dB abaixo de saturar.

• 2TR IN
Estes conectores padrão RCA aceitam sinais de linha de gravadores Master. Quando o seletor AD 15/16 está ligado os sinais das entradas 15 e 16 são ignorados e os sinais de 2TR IN são direcionados aos canais 15 e 16. Quando o seletor de monitor estiver em ON (apertado) você poderá monitorar os sinais dessa entrada em MONITOR OUT.

■ **Seção de Saídas**
O 01V96 possui conectores onde você poderá ligar sistemas monitores, gravadores Master, processadores de efeitos e outros dispositivos.

• MONITOR OUT L/R
Estas saídas balanceadas do tipo TRS monitoram os sinais endereçados de 2TR IN . A saída nominal é de +4dB.

• OMNI OUT 1-4
Destes conectores balanceados do tipo TRS saem os sinais de BUS OUT ou dos canais de entradas direcionado como DIRECT OUT. A saída nominal é de +4dB.

• STEREO OUT L/R
Destes conectores balanceados do tipo XLR, saem os sinais esquerdo e direito. A saída nominal é de +4dB.

• 2TR OUT
Destes conectores do tipo RCA saem sinais de linha que podem ser ligados a um gravador master ou a outros dispositivos. O sinal aqui entregue é o mesmo das saidas STEREO OUT L/R.

Entradas e Saídas Digitais

O painel traseiro possui conectores digitais de entrada e saída para a conexão de dispositivos digitais externos. Qualquer caminho de sinal pode ser direcionado a estes conectores.
Você também pode acrescentar I/Os analógicos ou digitais instalando cartões de I/O opcionais.

■ Conectores de Digital I/O

• 2TR IN DIGITAL
Estes conectores aceitam sinais de um DAT ou outro gravador de 2 tracks digital ou dispositivo com formato de áudio digital (IEC-60958). Qualquer caminho de sinal pode ser direcionado a estes conectores (veja página 121).

• 2TR OUT DIGITAL
São saídas de sinais digitais para um DAT ou outro gravador de 2 tracks digital ou dispositivo com formato de áudio digital (IEC-60958). Qualquer caminho de sinal pode ser direcionado a estes conectores (veja página 125).

• ADAT IN
Este conector TOSLINK aceita 8 canais óticos no padrão ADAT que podem ser direcionados aos canais de entrada.

• ADAT OUT
Este conector TOSLINK envia 8 canais óticos no padrão ADAT que podem ser direcionados de BUS OUTS e DIRECT OUTS para estas saidas.

■ SLOT

Este slot permite instalar Cartões de I/O opcionais mini-YGDAI (Yamaha General Digital Áudio Interface). Estes cartões oferecem conversão de AD/DA, e várias opções de I/O analógicas e I/O digital para todos os formatos, inclusive AES/EBU, ADAT, e Tascam. Você pode direcionar os sinais destes conectores para qualquer Canal de entrada ou Insert Ins (veja página 122) e podem ser direcionadas a Bus Outs e Direct Outs (veja página 125). Os seguintes cartões estão disponíveis:

Cartão	Formato	In		Resolução - Taxa de amostragem	Conectores
MY8-AD	Entrada Analógica	8	—	20-bit, 44.1/48 kHz	TRS (balanceado) X8
MY8-AD24[1]				24-bit, 44.1/48 kHz	
MY4-AD		4			Tipo XLR-3-31 (balanceado)X4
MY8-AD96		8		24-bit, 44.1/48/88.2/96 kHz	25-pin D-sub
MY4-DA	Saída Analógica	—	4	24-bit, 44.1/48 kHz	Tipo XLR-3-32 (balanceado)X4
MY8-DA96			8	24-bit, 44.1/48/88.2/96 kHz	25-pin D-sub
MY8-AE[2]	AES/EBU I/O	8	8	24-bit, 44.1/48 kHz	
MY8-AE96				24-bit, 44.1/48/88.2/96 kHz	
MY8-AE96S[3]					
MY8-AT[2]	ADAT I/O			24-bit, 44.1/48 kHz	Ótico x2
MY16-AT		16	16		Ótico x4
MY8-TD[2]	Tascam	8	8		25-pin D-sub Saída BNC Wordclock
MY8-mLAN[2]	IEEE1394				conector 1394 de 6 pinos x2

1. Este cartão é uma substituição para o cartão MY8-AD.
2. Estes cartões suportam 24-bit/96 kHz no modo Doublé Channel. (Um sinal separado de 96 de kHz de wordclock é requerido.)
3. Este cartão é idêntico ao MY8-AE96, e possui um conversor de sampling rate

Convertendo o Sampling Rates dos Sinais Recebidos na Entrada Digital at 2TR

A entrada Digital 2TR e o cartão MY8-AE96S I/O opcional possuem conversores de sampling rate, assim você pode converter a freqüência de amostragem facilmente para a freqüência que o 01V96 estiver usando.

1. Para converter o sampling rate dos sinais entradas obtidos na entrada Digital 2TR, aperte o botão Display Acces [DIO/SETUP] até a pagina DIO/Setup | Format aparecer.
Use os botões no display para ligar e desligar a conversão nos canais desejados.

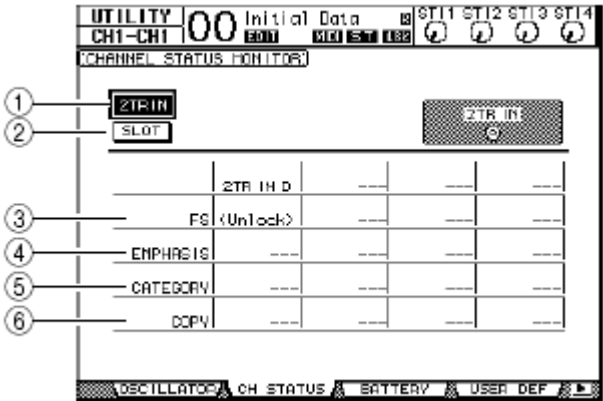
2**. Mova o cursor para um dos pares de canais e depois pressione [ENTER].**

• A caixa FS mostra em que freqüência o 01V96 está operando atualmente.

• O conversor de sampling rate só está disponível no cartão Yamaha MY8-AE96S I/O Digital. Se você instalou outro tipo de cartão de I/O no slot, ou se nenhum cartão está instalado, os botões nas seções de SRC serão inválidos.

Monitorando o Status do canal Digital

Você pode ver e monitorar o Estado do Canal (Sampling Rate, ênfase, etc.) dos sinais de áudio digital nas entradas 2TR Digital e do slot como segue.

1. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [UTILITY] e depois pressione o botão [F2]
A página Utility | CH Status aparecerá.

Nesta página, use os seguintes botões :
(1) **2TR IN**
Este botão permite ver o Estado de Canal das entradas 2TR digital.

(2) **SLOT**
Este botão permite ver o Estado de Canal de cada par de canais do cartão de I/O digital instalado no slot.

2. Movimente o cursor para a entrada desejada e pressione [ENTER].
O Estado de Canal será exibido e possuem os seguintes itens de informação:

(3) **FS**
Indica o sampling rate. Se não há nenhum sinal, ou se o wordclock não está em sincronismo com o Clock interno, “ Unlock “ aparecerá.

(4) **EMPHASIS**
Indica o estado de on/off de Ênfase.

(5) **CATEGORY**
Indica o estado de “Category Code Bit” incluído no formato IEC958 Parte 2 (S/PDIF). Este parâmetro pode exibir os valores seguintes:

Valores dos Parâmetros	Descrição
Geral	Usado temporariamente
Laser ótico	Dispositivo com Laser Ótico
D/D Conv	Dispositivo conversor e processador de sinais Digital para Digital
Magnético	Dispositivo de fita magnética e dispositivo com disco magnético
D.Broadcast	Recepção de sinais Digitais Broadcast
Instrumentos	Instrumentos musicais, microfones e fontes geradoras de sinais
A/D Conv	Conversor A/D (sem informações de copyright)

6. I/O analógico & I/O digital

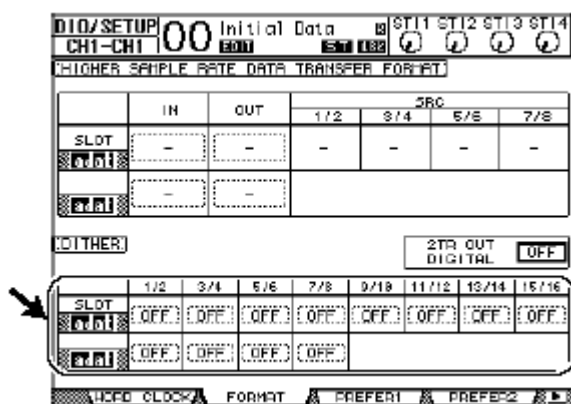
Parâmetro	Descrição
A/D Conv with(C)	Conversor A/D (Com iformação de copyright)
Solid Memory	Dispositivo de memória
Experimental	Dispositivo Experimental
Unknown	Desconhecido

"AES/EBU" aparece na linha de Category quando você está monitorando sinais de formato IEC958 Part 3 (AES/EBU-Professional) (não inclui Category Code Bit).

(6) **COPY**
Indica o estado de informação de proteção de cópia incluído nos sinais de formato IEC958 Part2 (O S/PDIF). "O OK" aparece quando a cópia é permitida. "Prohibit" aparece se a cópia é protegida.

Dithering Digital

Quando o áudio digital é transferido a sistemas de baixa resolução, pedaços truncados podem gerar um ruído desagradável. Para cancelar o efeito audível deste ruído, é um colocado um pequeno ruído intencionalmente somado às saídas digitais. Este processo é chamado "Dithering".
No 01V96 é possível você adicionar este processo a todas as saídas digitais independentemente.

1. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] até a página DIO/Setup | Format aparecer.
Os ajustes de Dithering aparecem nesta página.

2. Movimente o cursor para a saída ou canal que você quer aplicar dithering e gire a roda Parameter ou aperte [INC]/[DEC para selecionar o valor da resolução do dispositivo receptor.

• Você não pode aplicar dithering a saídas ou canais que estão em "OFF."
• O dithering só é efetivo quando a resolução do dispositivo receptor é mais baixa que a do 01V96.

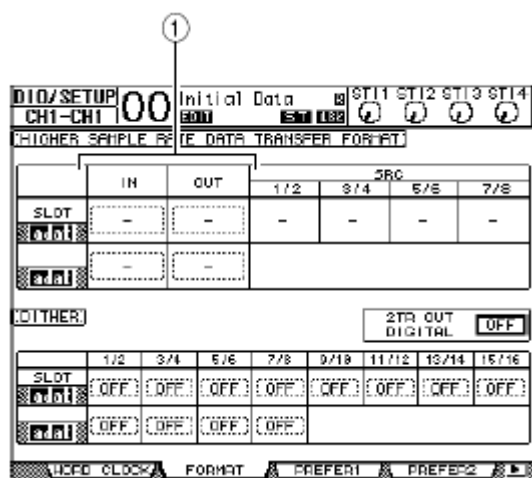
Para copiar o ajuste atualmente selecionado para todos os canais, clique duas vezes [ENTER]. A janela de confirmação de cópia será exibida.

Ajustando o Formato de Transferência para Sampling Rates mais Altos

Para operar o 01V96 com sampling rates mais altos (88.2 kHz ou 96 kHz) e transferência de sinais de áudio digitais para e de dispositivos externos, você tem que ajustar o formato de transferência de dados conforme o sampling rate dos dispositivos externos.

1. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] até a pagina DIO/Setup | Word Clock aparecer.

2. Selecione INT88.2k, INT96k como fonte de wordclock.

1. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] até a pagina DIO/Setup | Format aparecer.

4. Mova o cursor para um campo de parâmetro IN/OUT (1), e gire a roda Parameter ou aperte [INC]/[DEC] para ajustar os dados.
Os parâmetros de IN/OUT são usados para ajustar um dos formatos de transferência de dados para cada slot.

• DOUBLE CHANNEL
Em modo Double Channel, são recebidos dados de áudio digital e são transmitidos como sinais mono a um sampling rate que é exatamente a metade (44.1/48 kHz) do sampling rate mais alto. Os dados são direcionados para os dois canais. Isto é útil quando você desejar transferir dados entre o 01V96 com um sampling rate mais alto que 44.1/48 kHz de MTRs ou HDRs digitais.

> ***O modo Double Channel reduz o número total de entradas ou saídas no slot correspondente. Os canais pares são desativados.***
> ***Você não pode selecionar este modo a menos que o 01V96 esteja operando em um sampling rat mais alto.***

• DOUBLE SPEED
Em modo de Double Speed, são recebidos dados de áudio digital e são transmitidos a um sampling rate mais alto (i.e., 88.2 kHz ou 96 kHz). Selecione este modo se os dispositivos que transmitem ou recebem dados suportam sampling rates mais altos.

> **Este modo só está disponível no slot com o opcional Yamaha MY8-AE9 ou MY8-AE96S.**

6. I/O analógico & I/O digital

• SINGLE

Em modo Single, são recebidos dados de áudio digital e são transmitidos em um sampling rate que é metade (44.1/48 kHz) do sampling rate mais alto do 01V96. Por exemplo, isto é útil quando você deseja enviar para 44.1 kHz sinais digitais de um HDR externo para o 01V96 funcionando em 88.2 kHz.

• Este modo não está disponível quando o cartão de I/O digitais opcional MY8-AE96 ou MY8-AE96S está instalado.

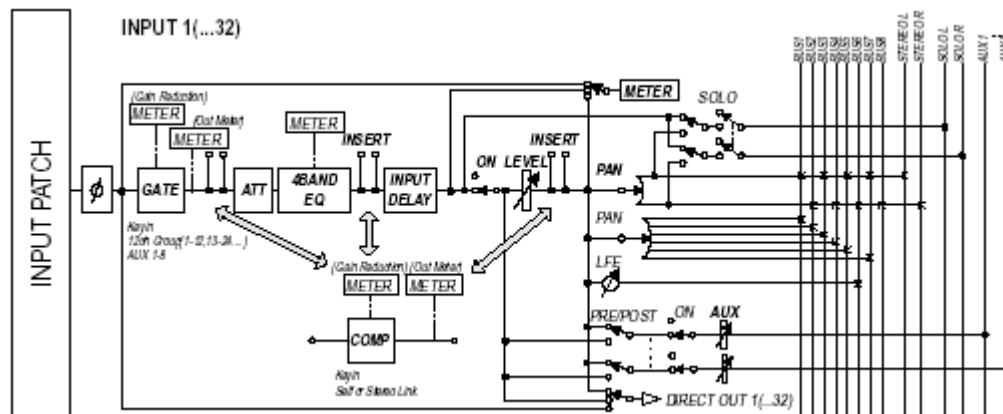
• Você não poderá selecionar este modo a menos que o 01V96 esteja operando em um sampling rate mais alto.

• Você também pode usar o [ENTER], em vez da roda Parameter ou [INC]/[DEC] para mudar os ajustes.

• Os campos de parâmetro exibem "–" se o slot não contêm nenhum cartão de I/O ou se cartões AD/DA estão instalados ou outros cartões de I/O que não permitem ajustar o formato de transferência.

Este capítulo descreve como ajustar os parâmetros dos Canais de Entrada do 01V96.

Sobre os Canais de Entrada

A seção de Canais de Entrada permite ajustar o nível e tom dos sinais que entram no 01V96 e direciona os sinais para Bus 1–8, Stereo Bus, e Aux Sends 1–8. O diagrama ilustra o sinal dos Canais de Entrada.

Os canais de entrada de 1-32 possuem os seguintes parâmetros:

• ϕ (Phase)
Esta seção troca a fase de entrada dos sinais.

• GATE
Este processador de dinâmica pode ser usado como um gate.

• COMP (Compressor)
Este processador de dinâmica pode ser usado como compressor, expander ou limiter.
O compressor pode ser pre-EQ, pre-fader, ou post-fader.

• ATT (Attenuator)
Esta seção o permite atenuar ou amplificar o nível dos sinais na entrada do EQ. O attenuator permite prevenir que sinais post-EQ distorçam e corrigir o sinal com níveis muito baixos.

• 4 BAND EQ (Equalizador com 4 bandas)
Este EQ paramétrico possui quatro bandas (agudos, médio-agudos, médio-graves e graves).

• INPUT DELAY (Input delay)
Esta seção permite adicionar delay nos sinais das entradas.

• ON (On/Off)
Esta seção permite ligar ou desligar o canal.

• LEVEL
Esta seção o permite a ajustar o nível de entrada .

• PAN
Esta seção o permite a ajustar o pan para o Bus Stereo. Você também pode aplicar o pan em um par de canais do Bus.

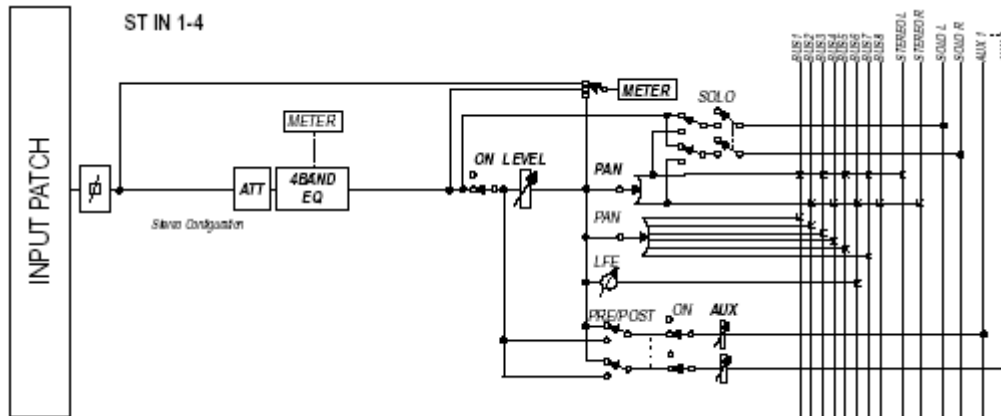
• AUX (Aux Send level)
Esta seção permite a ajustar o nível de sinais enviado para Aux Sends 1-8. Os sinais podem ser direcionados para Aux Sends pre-fader ou post-fader.

7. Canais de Entrada

• INSERT
Esta seção permite inserir dispositivos externos entre a entrada e o canal pelos conectores de I/O on-board ou cartões de I/O, ou inserir os processadores de efeitos internos.

• METER
Esta seção permite trocar a posição onde será feita a medição de sinal na página Meter . (Veja página 34)

CANAIS ST IN 1-4

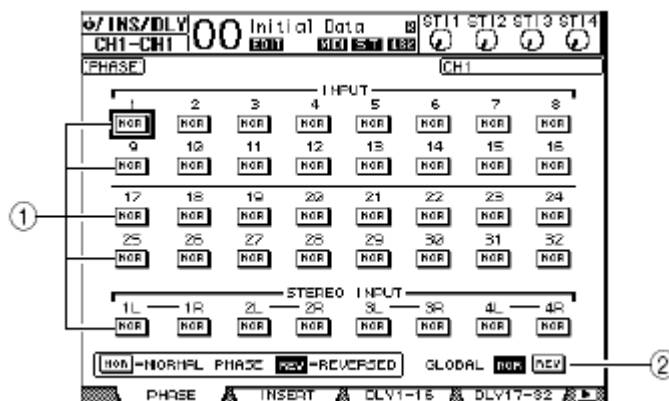
Os canais estéreo processam os sinais usando phase effect, attenuator e EQ. O diagrama abaixo ilustra o fluxo de sinais.

Estes canais possuem os seguintes parâmetros:

• ATT (Attenuator)
• 4 Band EQ (Equalizador de 4 bandas)
• LEVEL
• PAN
Veja as descrições dos canais de entrada para maior referêcia.

Ajustando os Canais de Entrada pelo Display

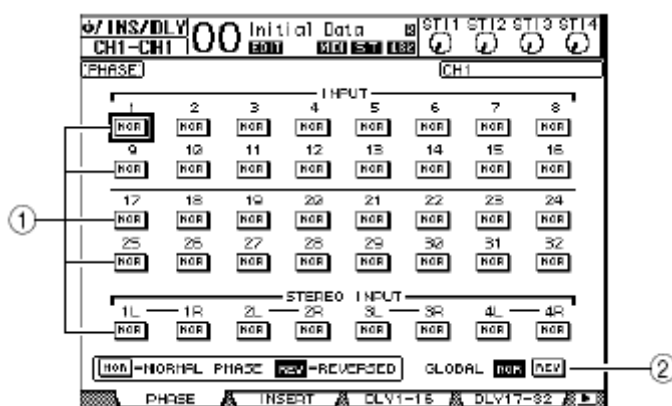
■ Trocando a Phase

Para trocar a fase, aperte [ø/INSERT/DELAY] repetidamente até a pagina ø/INS/DLY | Phase aparecer.
Mova o cursor para o botão NOR/REV do canal que você quer mudar a fase e aperte [ENTER] ou [INC]/[DEC].

(1) **NOR/REV**
Estes botões trocam a fase do Canal. NOR indica fase normal, e REV indica fase invertida.

(2) **GLOBAL**
O GLOBAL NOR/REV ajusta a fase de todos os canais simultaneamente.

■ Ajustando o Delay para cada Canal de Entrada

Para ajustar o Delay para cada canal, aperte [ø/INSERT/DELAY] repetidamente até uma das páginas listadas abaixo aparecer.
- Página DLY 1-16
  Esta página permite ajustar a função de Delay para os Canais de Entrada 1-16.
- Página DLY 17-32

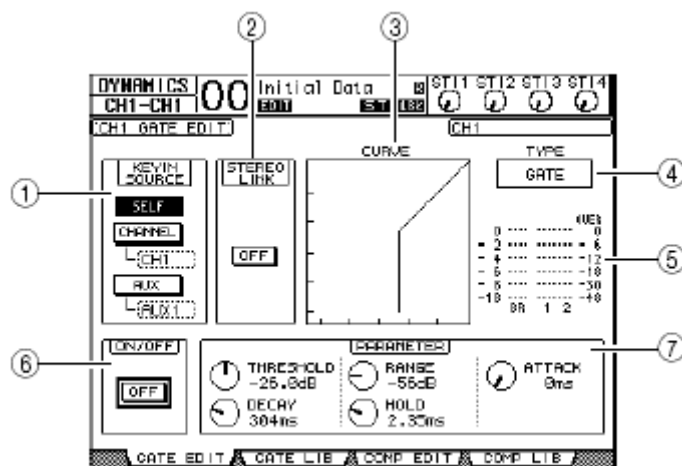
Os parâmetros nestas duas páginas (e o procedimento para ajustá-los) são os mesmos.

(1) **DELAY SCALE**
Os botões seguintes determinam as unidades de valor do Delay mostradas embaixo de msec valor.
- **meter** .... Unidades em metros.
- **feet** .... Unidades em pés.
- **sample** .... Unidades em samples.
- **beat** .... Unidades em beats.
- **frame** .... Unidades em timecode frames.

(2) **GANG**
Quando este botão está ligado (destacado), o tempo de Delay para cada canal em um canal par, pode ser fixado simultaneamente. Quando esta opção está desligada, o tempo de Delay pode ser ajustado individualmente para cada canal em um par de canais.

(3) **Seção do Canal**
Aqui você pode ajustar parâmetros de Delay individuais. Os parâmetros de Delay incluem os seguintes itens:

- **msec** .... Este parâmetro ajusta o tempo de Delay em milissegundo.
- **meter/feet/sample/beat/frame** .... O tempo de Delay pode ser ajustados usando unidades de metros, pés, amostras, batidas, ou frames usando os botões DELAY SCALE .
- **MIX** .... Este parâmetro ajusta o equilíbrio entre o efeito e o sinal original.
- **FB.GAIN** .... Este parâmetro ajusta a quantidade de realimentação.

O alcance do tempo de Delay depende do sample rate ao qual o 01V96 está operando. (Por exemplo, a 44.1 kHz, o alcance é 0 a 984.1 msec.)
• Se você selecionar o DELAY SCALE meter) ou feet, o valor de distância pode ser convertido baseado em velocidades sônicas (aproximadamente 340 m/sec a 15 graus Centígrados). Esta opção é útil se você deseja corrigir o atraso entre duas fontes de som que estão distantes.
• Se você selecionar o DELAY SCALE beat , uma caixa de parâmetro para ajustar uma nota que representa a batida e uma caixa de parâmetro para ajustar o tempo (BPM) aparecem debaixo dos parâmetros de DELAY SCALE. Ajustando a nota e o BPM nestes caixas, o tempo de Delay se sincroniza ao tempo da canção.

■ **Gates dos Canais de Entrada**
Para ajustar o Gate de Entrada, use [SEL] para selecionar os canais, pressione DISPLAY ACCESS [DYNAMICS] e pressione [F1]. A pagina Dynamics | Gate Edit aparecerá.

(1) **KEYIN SOURCE**
Selecione um dos botões seguintes para determinar a fonte de disparo para o Gate.

- **SELF** .... A fonte de disparo é o próprio sinal de entrada.
- **CHANNEL** .... O sinal de entrada de outro canal é a fonte de disparo. Selecione o canal desejado na caixa de parâmetros debaixo do botão Channel.
- **AUX** .... Um sinal de Aux Send é a fonte de disparo. Selecione o Bus desejado na caixa de parâmetros debaixo do botão AUX.

(2) **STEREO LINK**
Este parâmetro habilita um par de gates para canais estéreos

(3)**CURVE**
Esta área exibe a curva do Gate.

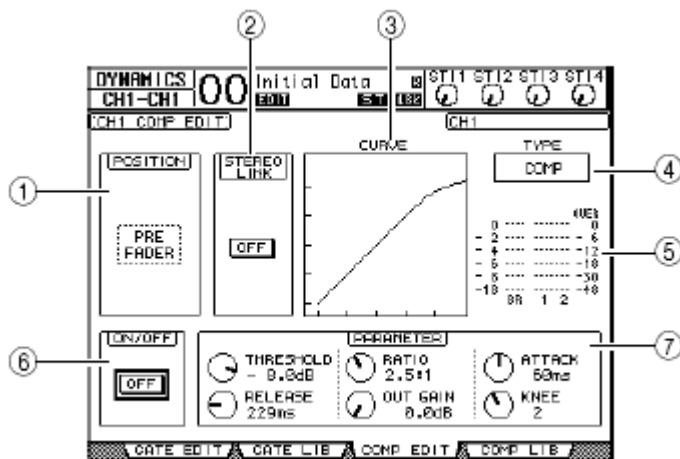
(4) **TYPE**
Esta área exibe o tipo de Gate (GATE or DUCKING).

(5) **Meters**
Indicam os níveis dos sinais de post-Gate e a quantidade de redução do ganho.

(6) **ON/OFF**
Liga ou desliga o gate do canal selecionado.

(7) **PARAMETER**
Estes controles permitem ajustar os parâmetros de Gate. (Veja página 320)

> ***Você não pode mudar o tipo de Gate nesta página. Para mudar o tipo de Gate, re-chame um programa que usa o tipo de Gate desejado da biblioteca.***
>
> ***Você pode armazenar os ajustes feitos nessa área na biblioteca de Gate (veja página 179).***

■ **Compressores dos Canais de Entrada**
Para ajustar os compressores do Canal de Entrada, use [SEL] para selecionar o canal desejado e depois pressione o botão DISPLAY ACCESS [DYNAMICS] e por último o botão [F3] para mostrar a página Dynamics | Comp Edit.

(1) **POSITION**
Use a roda Parameter, ou [INC]/[DEC] para selecionar a posição do compressor dentro do canal nas seguintes opções:

- **PRE EQ** .... Antes do EQ (default)
- **PRE FADER** .... Antes do fader
- **POST FADER** .... Após o fader

(2) **STEREO LINK**
Permite ligar o compressor para canais estéreo.

7. Canais de Entrada

(3) **CURVE**
Esta área exibe a curva do compressor .

(4) **TYPE**
Este campo indica o tipo de compressor usado pelo compressor. (COMP/EXPAND/ COMP (H)/COMP (S)).

(5) **Meters**
Indicam os níveis dos sinais de post-compressor e a quantidade de redução do ganho.

(6) **ON/OFF**
Liga ou desliga o compressor do canal selecionado.

(7) **PARAMETER**
Estes controles permitem ajustar os parâmetros de compressor. (Veja página 278)

Você não pode mudar o tipo de compressor nesta página. Para mudar o tipo de Gate, re-chame um programa que usa o tipo de compressor desejado da biblioteca.
Esta função não está disponivel para ST IN

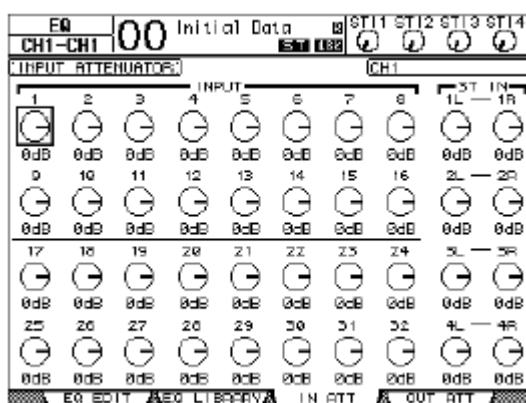
■ Atenuadores dos Canais de Entrada

Para ajustar o attenuator para cada canal, aperte SELECTED CHANNEL EQUALIZER [DISPLAY] repetidamente até a página que contém os canais desejados aparecer.

- ATT 1-16
  Esta página permite ajustar o attenuators para os Canais 1-16.

- ATT 17-32
  Esta página permite ajustar o attenuators para os Canais 17-32.

- ATT 33-48
  Esta página permite ajustar o attenuators para os Canais 33-48

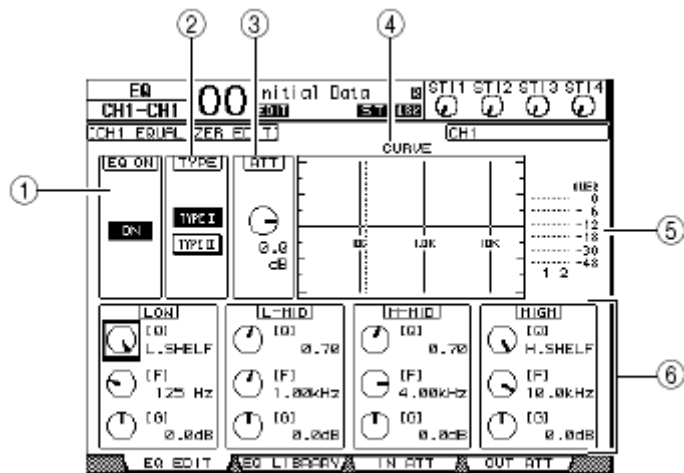
Os parâmetros nestas três páginas (e o procedimento para ajusta-los) são os mesmos.

Mova o cursor para o canal desejado e então gire a roda Parameter para ajustar a atenuação no alcance de -96 dB a +12 dB. Para reajustar a atenuação em 0 dB, mova o cursor para o botão desejado e então aperte [ENTER].

7. Canais de Entrada

■ Equalizador dos Canais de Entrada

Os Canais de Entrada do 01V96's possuem equalizadores paramétricos de 4 bandas (GRAVE – MÉDIO GRAVE – MÉDIO AGUDO - AGUDO) . As faixas MEDIO GRAVE E MEDIO AGUDO são do tipo de peaking. As faixas GRAVE e AGUDO podem ser ajustadas para shelving, peaking ou HPF e LPF.

1. Pressione o botão [SEL] para o canal para o qual você deseja ajustar o EQ.

2. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [EQ] e depois [F1] para mostrar a página EQ | EQ Edit.

Os parâmetros desta página estão descritos abaixo:

(1) **EQ ON**
Liga ou desliga o equalizador do canal selecionado. Você pode pressionar o botão [ENTER] para ligar ou desligar o EQ contanto que o cursor esteja localizado em qualquer parâmetro diferente de TYPE.

(2) **TYPE**
Seleciona o tipo de EQ. TYPE é o tipo de EQ usado no mixer Yamaha 02R. TYPE II é um algoritmo recentemente desenvolvido.

(3) **ATT**
Determina a atenuação do sinal em dB pre-EQ. É o mesmo parâmetro Attenuator que aparece nas páginas EQ | ATT 1-16, ATT 17-32 e ATT 33-48.

(4) **CURVE**
Esta área exibe a curva de EQ.

(5) **Meters**
Estes medidores indicam os níveis de sinal post-EQ .

(6) **LOW, L-MID, H-MID, HIGH**
Estas seções contêm os parâmetros Q, Freqüência (F), e Ganho (G) para as quatro bandas. Este parâmetro estima alcance como segue:

Parameter	LOW	LOW-MID	HIGH-MID	HIGH
Q	HPF, 10.0 to 0.10 (41 passos), L.SHELF	10.0 to 0.10 (41 passos)		LPF, 10.0 to 0.10 (41 passos), H.SHELF
Freqüência	21.2 Hz to 20.0 kHz (120 passosper 1/12 octave)			
Ganho	–18.0 dB to +18.0 dB (0.1 dB steps)[1]			

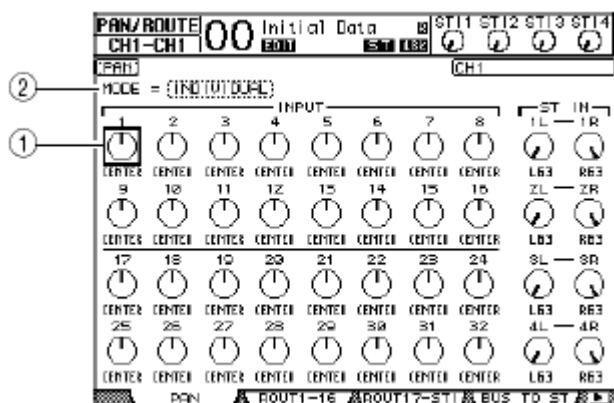
1. Os controles LOW e HIGH GAIN funcionam como on/off do filtro quando o Q é ajustado respectivamente a HPF ou LPF.

O LOW-band EQ é um filtro passa-altas quando o parâmetro Q em LOW for ajustado como HPF.

3. Movimente o cursor para o parâmetro desejado e então gire a roda Parameter para mudar o valor.

• Você também pode apertar os botões na seção de SELECTED CHANNEL e selecionaras bandas desejadas e usar os controles rotativos para editar o Q, F, e G diretamente (veja página 91).
• Você pode armazenar os ajustes feitos nessa área na biblioteca de EQ (veja página 274).

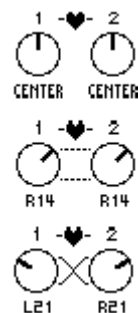
■ Pan dos Canais de Entrada

O Pan dos Canais de Entrada podem ser ajustados entre L63-CENTRO-R63. Para ajustar o pan de cada canal, aperte [PAN/ROUTING] a página Pan/Route | Pan aparecer.

(1) Controles do **Pan**
Estes botões ajustam o pan de canal.
Pressione o botão [ENTER] para reajustar o controle de Pan atualmente selecionado para o centro.

(2) **MODE**
O MODE determina como canais emparelhados serão controlados . Há três modos de pan como segue:

• **INDIVIDUAL** .... No modo Individual, os controles de pan operam independentemente.

• **GANG** .... No modo Gang, o pan dos canais operam em uníssono e mantêm o alcance do pan .

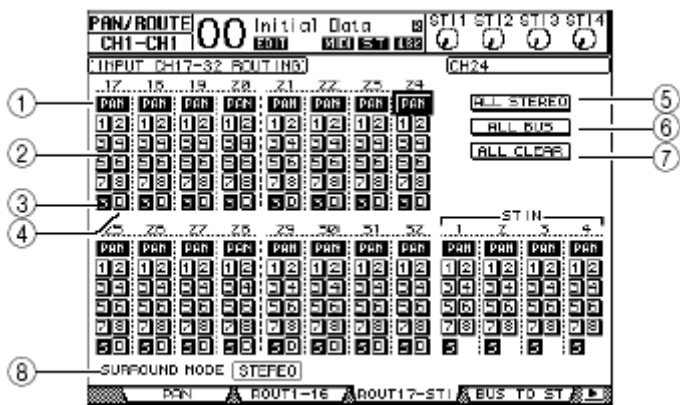
• **INV GANG** .... No modo Inverse Gang , o pan dos canais operam em uníssono mas em direções opostas de movimento.

7. Canais de Entrada

■ Endereçamento dos Canais de Entrada

Você pode endereçar os canais de entrada para o Bus Estéreo, Bus 1–8, ou saída Direta. Por padrão, todos estão endereçados ao Bus Estéreo. Porém, você pode endereçar sinais para um ou múltiplos destinos, se necessário.

1. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING] repetidamente até que a página que contém os canais desejados apareça.

- Página ROUT1-16
  Esta página permite mudar o endereço para os Canais de Entrada 1–16.
- Página ROUT17-ST1
  Esta página permite mudar o endereço para os Canais de Entrada 17–32.

Os parâmetros nestas duas páginas (e o procedimento para ajustá-los) são o mesmo.

(1) Botões **PAN**
Estes botões determinam se o Pan é aplicado a saídas emparelhadas (função Follow Pan).

(2) Botões **Bus 1–8**
Estes botões endereçam os canais selecionados para o Bus de saídas. Se o 01V96 está no modo Surround, os indicadores de botão mudam como segue e depende do modo de Surround selecionado:

Botões Bus	1	2	3	4	5	6	7	8
Surround mode: 3-1	L	R	C	S	5	6	7	8
Surround mode: 5.1	L	R	Ls	Rs	C	E	7	8
Surround mode: 6.1	L	R	Ls	Rs	C	Bs	E	8

L=Esquerda, R=Direita, C=Centro, S=Surround, Ls= Surround Esquerdo
Rs=Surround Direito, E=Efeito de Baixa Freqüência, Bs=Surround Traseiro

A tabela acima mostra os endereçamentos padrão. O endereçamento pode variar de acordo com os ajustes na página Setup | Surround Bus Setup.

(3) Botão **S**
Quando este botão está ligado, os canais selecionados são endereçados ao Bus estéreo.

(4) Botão **D**
Quando este botão está ligado, os canais selecionados são endereçados para DIRECT OUT . Veja página 125 para mais informação sobre o DIRECT OUT.

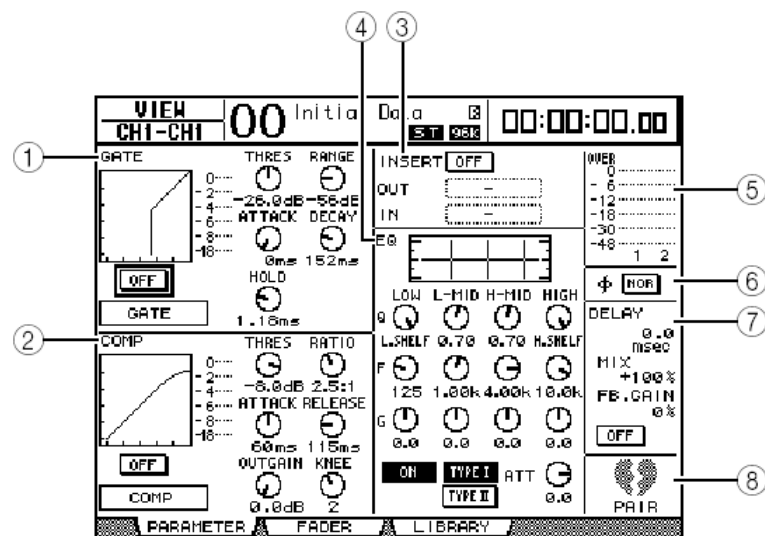
(5) Botão **ALL STEREO**
Este botão liga o botão **S** para todos os canais na página.

(6) Botão **ALL BUS**
Este botão liga o botão Bus 1-8 para todos os canais na página.

(7) Botão **ALL CLEAR**
Este botão desliga todos os endereçamentos na página.

(8) **SURROUND MODE**
Este campo exibe o modo Surround selecionado.

■ Verificando os ajustes dos Canais de Entrada
Você pode ver e ajustar os parâmetro para o canal selecionado nas páginas View | Parameter ou Fader.

• **Verificando os ajustes de Gate, Compressor e EQ**
Para mostrar a página View | Parameter para um canal específico, pressione [SEL] ou fader para selecionar o canal desejado, então aperte DISPLAY ACCESS [VIEW] repetidamente.
Mova o cursor para um parâmetro que você deseja mudar e gire a roda Parameter ou [INC]/[DEC] ou [ENTER] para modificar o ajuste.

(1) **GATE**
Esta seção permite ligar o processador de dinâmica gate e ajustar seus parâmetros. (Veja página 81)

(2) **COMP**
Esta seção permite ligar o processador de dinâmica de compressor e ajustar seus parâmetros parâmetros. (Veja página 82)

(3) **INSERT**
Esta seção o permite ligar ou desligar o Insert.
(Veja página 127)

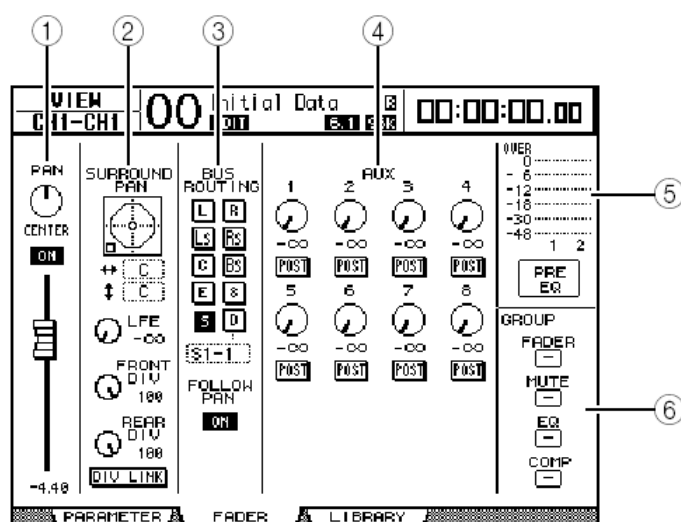
(4) **EQ**
Esta seção permite ajustar vários parâmetros de EQ. (Veja página 84)

(5) **Meters**
Estes medidores indicam os níveis de sinal do canal selecionado.

(6) **ø (Phase)**
Você pode inverter a fase de sinal dos canais selecionados. (Veja página 79)

(7) **DELAY**
Esta seção permite ajustar o Delay do canal selecionado. (Veja página 80)

(8) **PAIR**
Esta seção indica se ou não são emparelhados os canais. O ícone de coração (♥) está inteiro quando são emparelhados os canais. O ícone de coração está quebrado (♥) quando canais não são emparelhados. (Veja página 92)

• **Verificando o Pan, Fader, e o nível de Aux Send**
Para exibir a página View | Fader de um determinado canal aperte [SEL] ou fader para selecionar o canal desejado e depois pressione o botão DISPLAY ACCESS [VIEW] repetidamente.
Mova o cursor para um parâmetro que você deseja mudar, então gire a roda Parameter ou aperte [INC]/[DEC] para modificar o ajuste.

(1) **PAN/ON/Fader**

- **PAN** .... Este controle ajusta os parâmetros de Pan do canal selecionado.
  Pressione o botão [ENTER] para reajustar o Pan para o centro.
- **ON/OFF** .... Este botão liga ou desliga o canal selecionado.
- **Fader** .... Este parâmetro mostra a posição do fader do canal selecionado. O botão fader fica destacado quando o fader é ajustado para 0.0 dB.
  Pressione o botão [ENTER] para reajustar o Fader para 0.0 dB.

(2) **SURROUND PAN**

- **SURROUND PAN** .... Os parâmetros de Surround pan do canal selecionado são mostrados somente se um modo de Surround for selecionado. Veja página 135

(3) **BUS ROUTING/FOLLOW PAN**

- **BUS ROUTING** .... Esta seção permite selecionar um bus de destino para o canal selecionado. Quando o botão D está em on , o sinal do canal é enviado ao Direct Out selecionado na caixa de parâmetro debaixo do botão. O botão D Nào está disponível para os canais ST IN.
- **FOLLOW PAN** .... Este botão determina se o Pan é aplicado aos Bus Outs emparelhados (Função Pan Follow). Quando o botão está em off, a função Pan Follow é inválida e um sinal idêntico é enviado aos Bus Outs emparelhados.

(4) **AUX**

- **AUX** .... Estes controles ajustam o nível de Aux Send 1–8 dos canais selecionados. (Veja página 109)

(5) **Meter**

- **Meters** .... Estes medidores indicam os níveis do canal selecionado.
- **PRE EQ/
  PRE FADER/
  POST FADER** .... A posição onde o sinal está sendo medido é mostrada abaixo de METER

(6) **GROUP**

- **FADER/MUTE/
  EQ/COMP** .... Estes botões indicam se Fader, MUTE, EQ, ou Comp de um canal de entrada selecionado está agrupado . Se o canal está agrupado, o numero do grupo aparece. Se o canal não está agrupado,” __ “ aparece. O Compressor não está disponível para canais ST IN

7. Canais de Entrada

Ajustando os Canais de Entrada pelo painel de controles

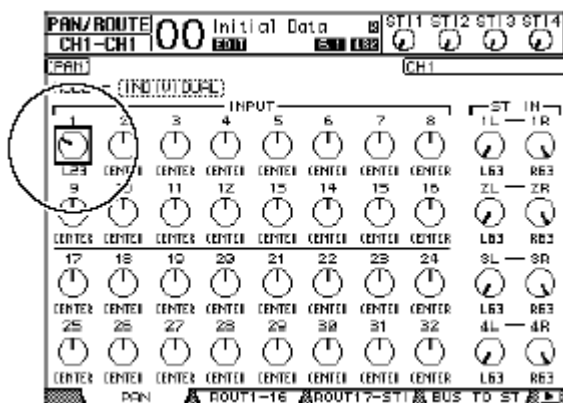
Você pode usar os faders, [SEL] e vários botões e controles na seção SELECTED CHANNEL no painel de controles para controlar a maioria dos parâmetros diretamente para os canais de entrada.

■ Ajustando o nível de entrada e o pan

1. Pressione o botão LAYER [1-16], [17-32] para selecionar uma camada.

2. Pressione o botão [SEL] do canal desejado para selecioná-lo.

3. Use o fader para ajustar o nível do Canal de entrada.

4. Gire o SELECTED CHANNELL [PAN] para ajustar o pan do canal de entrada.
Quando você girar o controle [PAN], a página Pan/Route | Pan será mostrada automáticamente.

CANAIS ST IN 1-4

1. Aperte o botão [ST IN] para selecionar o canal desejado.

2. Pressione [SEL] do canal que vc deseja ajustar.

3. Gire o controle de nível do canal desejado para ajustar o nível.

4. Gire SELECTED CHANNEL [PAN] para ajustar o pan.

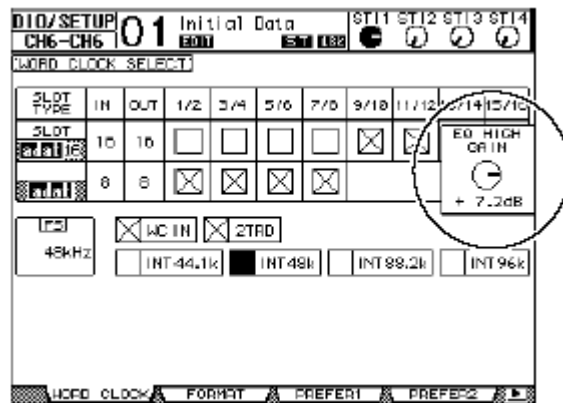
Equalizando os canais de entrada.

1. Pressione o botão [SEL] ou mova o fader do canal que você deseja controlar.

2. Para controlar o EQ do canal atualmente selecionado, aperte um dos seguintes botões para selecionar a faixa você deseja ajustar:

- **[HIGH] ....** Agudos
- **[H-MID] ....** Médios - Agudos
- **[L-MID] ....** Médios - Graves
- **[LOW] ....** Graves

3. Use EQUALIZER [Q], [FREQUENCY] e [GAIN] para ajustar o Q, Freqüência, e Ganho da faixa selecionada no Passo 2.

Veja página 84 para mais informação sobre EQ.

• Apertando e segurando o botão selecionado no Passo 2 zera os ajustes da faixa correspondente..
• Pressionando os botões SELECTED CHANNEL [HIGH] e [LOW] simultaneamente os ajustes do EQ serão FLAT.

7. Canais de Entrada

Canais de Entrada Emparelhados

No 01V96, você pode emparelhar canais adjacentes ou canais com o mesmo fader físico de Layer 1 e Layer 2. Os Faders e a maioria dos parâmetros são unidos para operação em estéreo. Os canais emparelhados possuem parâmetros unidos e não unidos que estão listados abaixo:

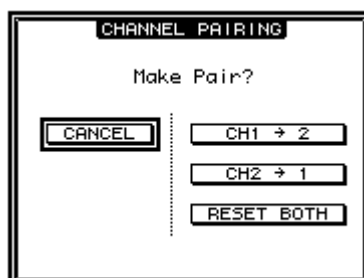
Parametros Unidos	Parametros não unidos
[SEL] buttons	Input patches
Faders	Insert patches
Channel on/off	Output patches
Insert on/off	Comp insert position
Solo on/off	Phase
Solo Safe	Delay on/off
Aux on/off	Delay time
Aux Send level	Delay feedback
Aux Sends as Pre or Post	Delay mix
Gate	Routing
Comp settings	Pan, Follow Pan
EQ settings	Surround pan
Fader group	Aux Send pan
Mute group	Balance
Fade time	Attenuators
Recall Safe	
Routing settings	

Você não pode emparelhar um canal ST IN com um canal de entrada

Para emparelhar canais, ou para cancelar os pares de canal, use [SEL] no painel de controles ou acesse as páginas de Pair/Group.

■ Emparelhando canais usando [SEL]

1. Enquanto apertando e segurando [SEL] para um dos canais que você deseja emparelhar, aperte o [SEL] do canal adjacente. (Os canais emparelhados devem ter números impares e pares nesta ordem)

A janela Channel Pairing aparece.

Você pode emparelhar somente canais que são adjacentes, impares e pares (nesta ordem) canais. Apertando [SEL] para um canal não adjacente será ignorado.

2. Movimente o cursor para o botão desejado na janela e então pressione [ENTER].

Os botões seguintes estão disponíveis nesta janela:

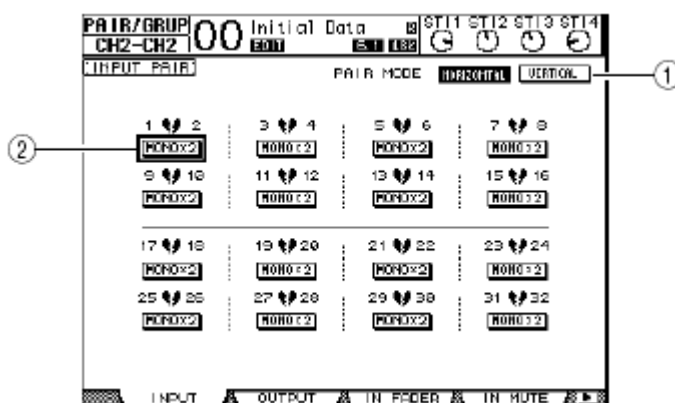
• **CANCEL**
  Cancela a operação

• **CH x y**
  Copia os valores de parâmetro do canal impar para o par.

• **CH y x**
  Copia os valores de parâmetro do canal par para o impar

• **RESET BOTH**
  Reajusta ambos os parâmetros de canal para os ajustes padrão.
  Mova o cursor para o botão desejado e pressione [ENTER] para confirmar o par.

> ***Apertando e segurando o primeiro [SEL] dos canais emparelhados e apertando o segundo [SEL] cancela o par.***

■ Emparelhando os canais usando o display

1. Pressione o botão [PAIR/GROUP] repetidamente até a página Pair/Grup | Input aparecer.

Os parâmetros nesta página são descritos abaixo:

(1) **PAIR MODE**
Determina como são emparelhados canais.

(2) **STEREO/MONO x2**
Estes botões ligam e desligam os pares.

2. Mova o cursor para PAIR MODE (1), então selecione o Botão HORIZONTAL ou VERTICAL.

A função de cada modo é descrita abaixo:

• **HORIZONTAL** .... Este botão emparelha os canais impares e pares (padrão) .
• **VERTICAL** .... Este botão emparelha canais com o mesmo fader físico em Layer 1 e Layer 2 (por exemplo, CH1 & CH17, CH16 & CH32, etc.). Este modo é útil quando você deseja usar um fader para controlar ambos os canais estéreo.

7. Canais de Entrada

Quando você troca o Pair Mode, as combinações de números de canal exibidas também mudam.

> ***• Quando o Pair mode é trocado, só muda o numero do canal. Os parâmetros de mixagem não mudam.***
> ***• Por exemplo, se você muda modo de Par de Horizontal para Vertical, a indicação do Canal "2" muda para Canal " 17 ". Porém, seus parâmetros não mudam.***

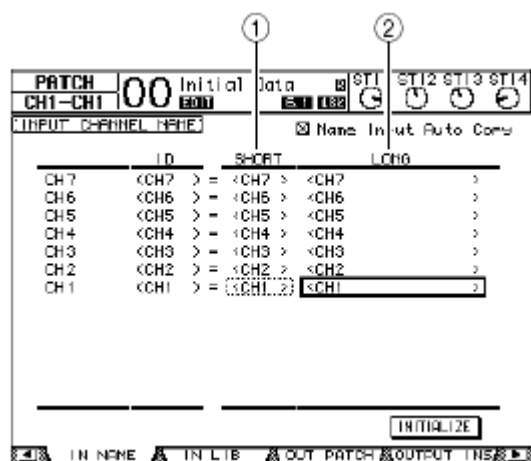
(3) Mova o cursor para MONOx2 e depois pressione [ENTER].
Os canais serão emparelhados.

(4) Para cancelar um par, mova o cursor para o botão STEREO desejado e depois pressione [ENTER].

> ***Você também pode emparelhar ou pode cancelar um par de Output Channels da mesma maneira na pagina Pair/Group | Output (veja página 105).***

Nomeando os Canais de Entrada

Por padrão, Os canais de entrada são nomeados como CH1, CH2, etc. Você pode mudar estes nomes se necessário. Por exemplo, pode ser útil para um mixdown se você nomear um canal de entrada particular com o tipo de instrumento musical conectado à entrada correspondente.

1. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [INPUT PATCH] repetidamente até a página In Patch | CH aparecer.

Você pode especificar nomes Abreviados na coluna central (1) e Longos (inteiros) na coluna a direita(2).

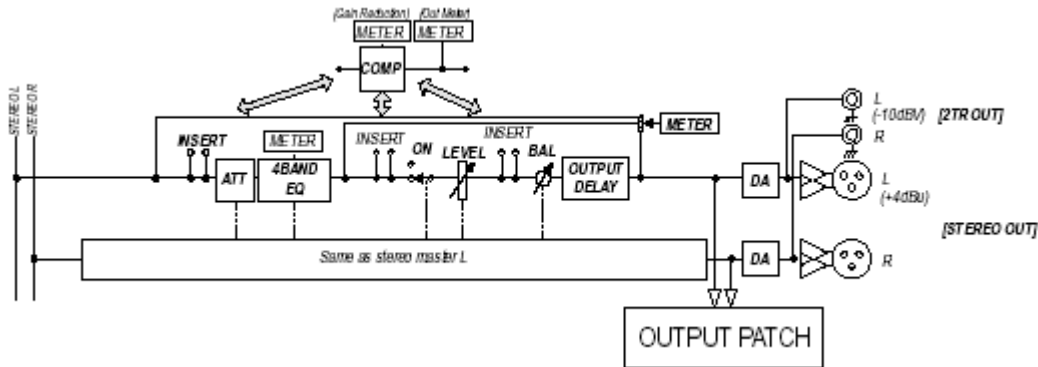
2. Mova o cursor para um nome que você deseja mudar, depois pressione, [ENTER].
A janela Títle Edit aparece e permite entrar um nome.

3. Edite o nome, mova o cursor para o botão OK, depois pressione [ENTER].
O novo nome é agora efetivo.

O nome editado é armazenado no Input Patch library.

Este capítulo descreve como ajustar as saídas Stereo Out e Bus Out do 01V96.

Sobre o Stereo Out

O Stereo Out recebe os sinais dos canais de entrada e de Bus Out 1–8, os mistura em dois canais, os processa usando o EQ, compressor, etc., então os dirige para dois conectores de saída STEREO OUT e 2TR OUT. O diagrama seguinte ilustra o fluxo de sinal de Stereo Out.

• INSERT
Esta seção permite direcionar os sinais de Stereo Out para dispositivos externos pelos conectores ou cartões de I/O, ou insere os processadores internos.

• ATT (Attenuator)
Esta seção permite atenuar ou ampliar o nível de sinais que será enviado ao EQ. O attenuator previne que sinais post-EQ distorçam ou corrige níveis muito baixos.

• 4 BAND EQ (Equalizador de 4 bandas)
Este EQ paramétrico possui quatro faixas (AGUDO, MÉDIO-AGUDO, MÉDIO-GRAVE e GRAVE).

• COMP (Compressor)
Este processador de dinâmica pode ser usado como compressor, expansor ou limiter. O processador pode ser localizado pre-EQ, pre-[STEREO] fader, ou post-[STEREO] fader.

• ON (On/Off)
Este botão liga e desliga o Stereo Out .

• LEVEL
O fader [STEREO] ajusta o nível de saída de Stereo Out .

• Balance
Esta seção permite ajustar o equilíbrio entre os canais L e R do Stereo Out.

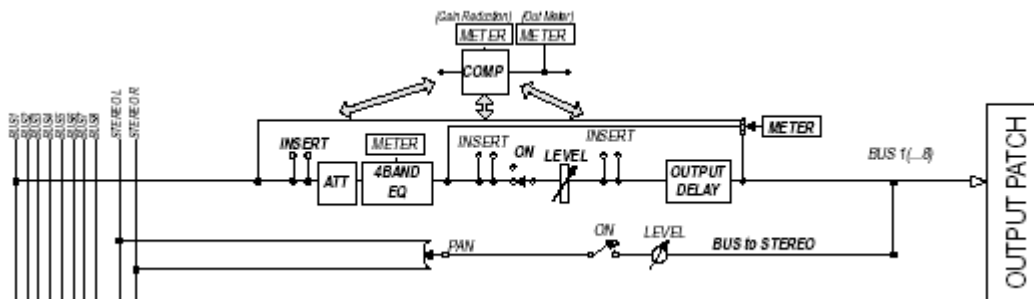
• OUTPUT DELAY (Delay de saída)
Esta seção atrasa os sinais de saída.

• METER
Esta seção permite trocar a posição da medição dos níveis de sinais que são exibidos na página **METER** ou pelo meter estéreo à direita da tela. (Veja página 34)

Você pode direcionar os sinais de STereo Out para outros conectores ou cartões de I/O usando a página Patch | Out Patch.

8. Saídas

Bus Out 1–8

A seção Bus Out 1–8 mistura sinais direcionados dos canais de entrada e os processa usando o EQ, compressor, etc., e então os dirige para os conectores Stereo Out e 2TR Out.
O diagrama seguinte ilustra o fluxo de sinal de Bus Out.

- **INSERT**
- **ATT (Attenuator)**
- **4 BAND EQ (Equalizador de 4 Bandas)**
- **COMP (Compressor)**
- **ON (On/Off)**
- **LEVEL**
- **OUTPUT DELAY (Delay de saída)**
- **METER**

Os parâmetros e seções listadas acima são idênticos para o Estéreo Out.(veja página 97).

• Bus to Stereo
Os sinais de Bus Out 1–8 também são endereçados para o Stereo Bus. Além do ON, LEVEL, você também pode ajustar o Send Level, On/Off, Pan, e outros parâmetros.

Você também pode fazer pares de Bus adjacentes impares e pares (nesta ordem) para operação em estéreo (veja página 105).

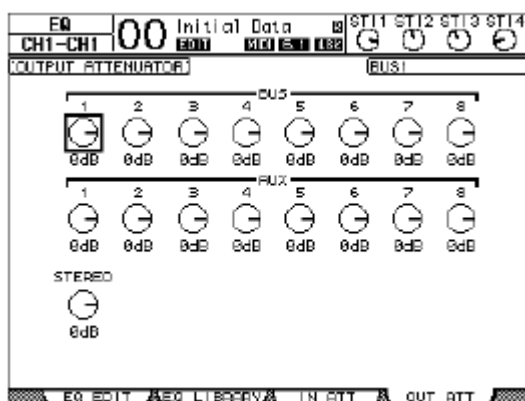
Por padrão, os canais 1-8 e 9-16 do slot e ADAT OUT 1-8 são direcionados ao Bus Out 1-8. Porém, você pode mudar isto endereçando na página Patch | Out Patch (veja pag 123).

Ajustando as Saídas Estéreo e as Saídas 1-8 pelo Display

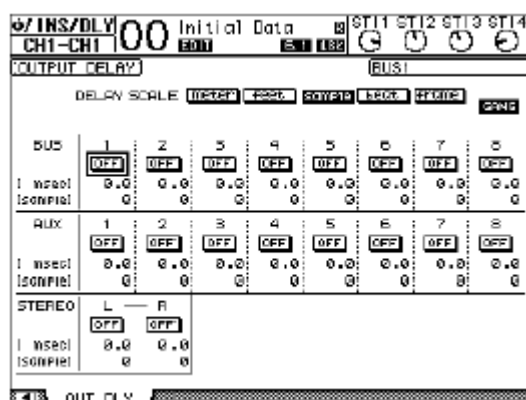
Para ajustar os parâmetros Stereo Out e Bus Out 1–8, você pode mover o cursor para o parâmetro desejado no display e mudar o valor, ou operar o botão desejado ou modificar pelo painel de controle.
Esta seção explica como ajustar os parâmetros no display.

> ***Veja o Capitulo 10 “Patches de Entrada e Saída” na página 121 para mais informações como ajustar inserts.***

■ Atenuando os sinais de Stereo Out e Bus Out

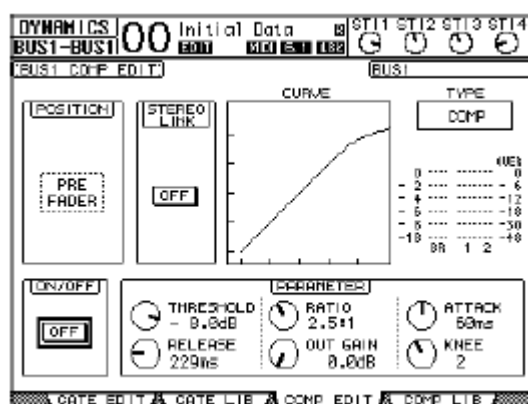
Para atenuar os sinais de Stereo Out e Bus Out, pressione o botão DISPLAY ACCESS [EQ] e depois [F4] para mostrar a página EQ | Out Att . Nesta página, pode-se atenuar os sinais de Bus Out 1–8, Aux Out 1–8, e Stereo Out.

Os parâmetros nesta página (e o procedimento para ajusta-los) são iguais como os dos Canais de Entrada. (veja página 83).

■ Usando o Delay em Stereo Out e Bus Outs

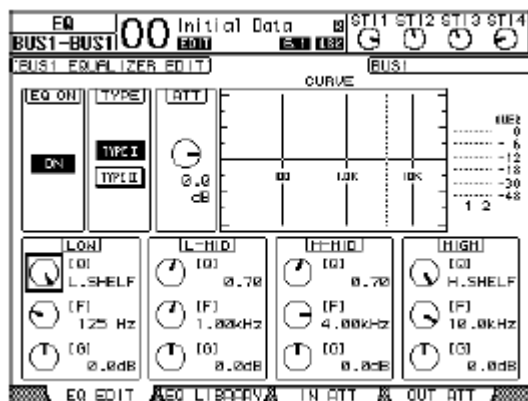
Para atrasar (delay) os sinais de Stereo Out e Bus Out 1–8, pressione o botão [ø/ INSERT/DELAY] repetidamente até a página ø/INS/DLY | Out Dly aparecer.

Os parâmetros nesta página (e o procedimento para ajusta-los) são iguais como os dos Canais de Entrada, exceto que esta página não inclui os parâmetros MIX/FB.GAIN (veja página 80).

8. Saídas

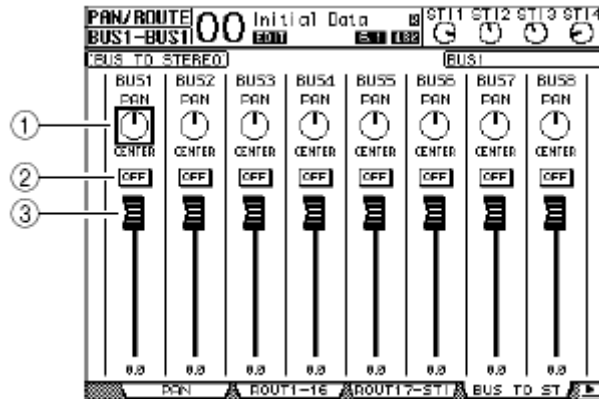
■ Comprimindo os sinais de Stereo Out e Bus Outs

Para ajustar o compressor de Stereo Out e Bus Out 1–8 , pressione o botão [DYNAMICS], depois o botão [F3] para mostrar a página Dynamics | Comp Edit e o botão [SEL] para selecionar o Stereo Out ou Bus Out 1–8.

Os parâmetros nesta página (e o procedimento para ajusta-los) são iguais como os dos Canais de Entrada (veja página 82).

■ Equalizando os sinais de Stereo Out e Bus Outs

Para ajustar o EQ para o Stereo Out e Bus Out 1–8 EQ, pressione o botão DISPLAY ACCESS [EQ] e depois [F1] para mostrar a página EQ | EQ Edit, e use o botão [SEL] para selecionar o Stereo Out ou Bus Out 1–8.

Os parâmetros nesta página (e o procedimento para ajustá-los) são iguais como os dos Canais de Entrada (veja página 84). Observe que Stereo Out não possui o parâmetro Stereo Link.

■ Endereçando os sinais de Bus Out 1–8 para o Stereo Bus

Você pode endereçar os sinais de Bus Out 1–8 para saídas e Slot, como também para o Stereo Bus. Você pode ajustar o nível e pan dos sinais direcionados ao Stereo Bus para cada bus. Isto é conveniente quando você deseja usar Bus Outs (1–8) como Group Bus.
Para endereçar o Bus Out 1–8 para o Stereo Bus, pressione o botão DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING] repetidamente até exibir a página Routing | Bus To St.

Mova o cursor para o parâmetro desejado e então gire a Roda Parameter ou aperte [INC]/[DEC] para modificar o ajuste.

(1) **TO ST PAN**
Controla o pan do Bus Out 1–8 entre os canais: esquerdo e direito do Stereo Out.

(2) **TO ST ON/OFF**
Estes botões ligam e desligam o Bus Out 1–8 para o Stereo Bus.

(3) **TO ST Faders**
Estes direcionam os sinais de Bus Out 1–8 para os faders de Stereo Bus .

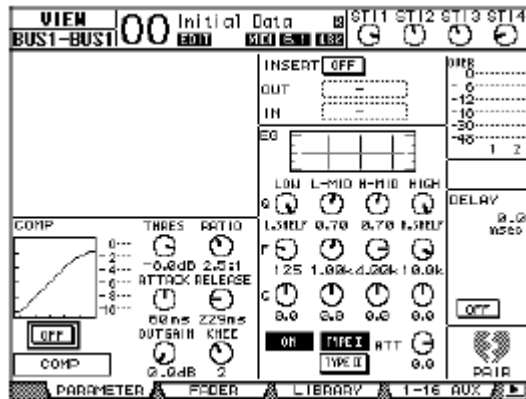
• Os ajustes nesta página não afetam a saída de bus output Level e ajustes de on/off na camada Master.

• Porém,os ajustes da saída de bus output Level on/off na camada Máster afetam os ajustes desta página.

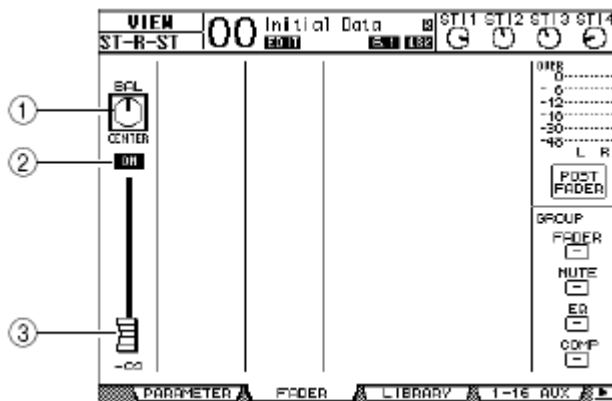
8. Saídas

■ Verificando os ajustes de Stereo Out e Bus Out

Você pode ver e ajustar os parâmetro para o Stereo Out ou Bus Out nas páginas View | Parameter e Fader .

• Verificando os ajustes de Compressor e EQ
Para exibir a página View | Parameter, pressione [SEL] para selecionar o bus desejado, depois pressione o botão DISPLAY ACCESS [VIEW] e o botão [F1] .

Os parâmetros nesta página (e o procedimento para ajusta-los) são iguais como os dos Canais de Entrada, com exceção dos seguintes itens:

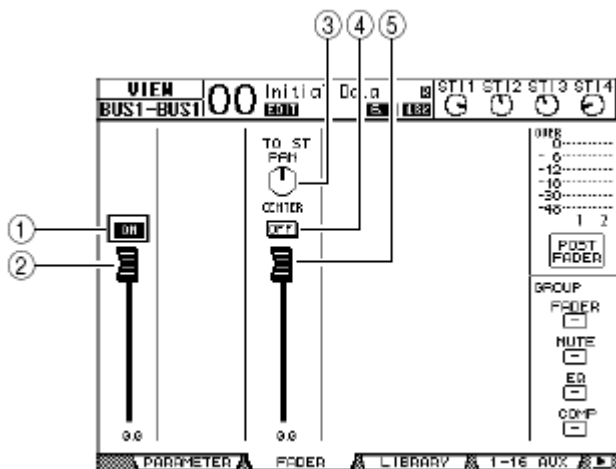
- As páginas de parâmetros de Stereo Out e Bus Out 1–8 não possuem os parâmetros de Gate e Phase.
- As páginas de parâmetros de Stereo Out não possuem os parâmetros de emparelhamento.

• Verificando os Faders e outros Parâmetros
Para exibir a página View | Fader , pressione [SEL] para selecionar o Bus desejado, depois pressione o botão DISPLAY ACCESS [VIEW] e o botão[F2] .
O layout da pagina Fader para Stereo Out e Bus Out 1–8 é ligeiramente diferente.

• Página Stereo Out Fader

(1) **BAL**
Este controle ajusta o equilíbrio entre os canais L e R do Stereo Out.

(2) **ON/OFF**
Este botão liga e desliga o Stereo Out vinculado com o botão [ON] na seção STEREO.

(3) **Fader**
Este fader ajusta o nível de saída de Stereo Out e é vinculado com o fader [STEREO].
O botão fader é destacado quando este está ajustado em 0.0 dB.

• Página Bus Out (1–8) Fader

(1) **ON/OFF**
 Este botão liga e desliga o Bus Out (1–8) selecionado e é vinculado com o botão
[ON] (9–16) na camada Master.

(2) **Fader**
Este fader ajusta o nível de saída de Bus Out (1–8) e é vinculado com o fader (9–16)
na camada Master. O botão fader é destacado quando este está ajustado em 0.0 dB.

(3) **TO ST PAN**
Estes controlam o pan do Bus Out para Stereo Out Pan de Bus Out (1–8).

(4) **TO ST ON/OFF**
Este botão liga e desliga o Bus Out selecionado para Stereo Out.

(5) **TO ST Fader**
Este fader ajusta os niveis de sinais de Bus Out para Stereo Out .

Os parâmetros TO ST PAN, ON/OFF, e TO ST Fader também aparecem na página Pan/Route | Bus to St.

Ajustando o Stereo Out e Bus Out 1–8 pelo painel de controles

Você pode usar os botões faders, [SEL], e vários controles em SELECTED CHANNEL no painel de controles para controlar certos parâmetros diretamente para o Stereo Out e Bus Out 1–8.

■ Ajustando os níveis

Mova o fader [STEREO] para ajustar o nível de Stereo Out. Pressione o botão [ON] na seção STEREO para ligar ou desligar Stereo Out .
Para ajustar os níveis de Bus Out 1–8 , pressione o botão [MASTER] na seção LAYER para selecionar a camada Master e então movimente os faders 9–16. Neste momento, você pode ligar ou desligar Bus Out 1–8 usando o botão [ON] 9–16.

■ Equalizando o Stereo Out e Bus Outs

1. Pressione o botão [SEL] do bus que você quer aplicar EQ.

2. Para controlar o EQ do bus selecionado, selecione a faixa desejada apertando um dos botões seguintes:

- **EQUALIZER [HIGH] ....** banda de Agudos
- **EQUALIZER [H-MID] ....** banda de Médio-Agudos
- **EQUALIZER [L-MID] ....** banda de Médio-Graves
- **EQUALIZER [LOW] ....** banda de Graves

3. Use os controles EQUALIZER [Q], [FREQUENCY], e [GAIN] para ajustar o Q, freqüência, e ganho da banda selecionada no passo 2.
Veja página 84 para mais informações sobre EQ.

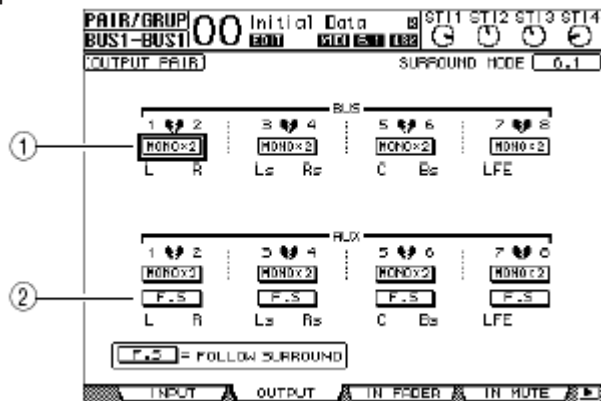
4. Para ajustar o parâmetro BALANCE de STEREO OUT , use o botão [PAN] da seção
SELECTEDE CHANNEL.

Emparelhando Buses ou Aux Sends

Você pode emparelhar Bus ou Aux Sends adjacentes impares e pares (nesta ordem) para operação em estéreo.
Os parâmetros válidos para a situação emparelhado ou único estão listados abaixo:

Parâmetros vinculados	Parâmetros não vinculados
[SEL]	Output Patching
Fader	Insert Patching
Channel on/off	Delay on/off
Insert on/off	Delay time
Solo on/off	Bus to Stereo Pan (*)
Comp settings	
Comp insert position	
EQ settings	
Fader group	
Mute group	
Fade time	
Recall safe	
Attenuators	
Bus to Stereo on/off (*)	
Bus to Stereo fader (*)	

Parâmetros marcados com um asterisco (*) só estão disponíveis para Bus Outs.

1. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [PAIR/GROUP] repetidamente até a página Pair/Grup | Output aparecer.

Os parâmetros nesta página são descritos abaixo.

(1) **STEREO/MONOx2**
Estes botões ligam ou desligam Bus ou Aux Send emparelhados.

(2) **F.S**
Este botão quando em on faz com que o Aux Sends siga o Surround Pan do Canal de Entrada quando o 01V96 está no modo Surround .

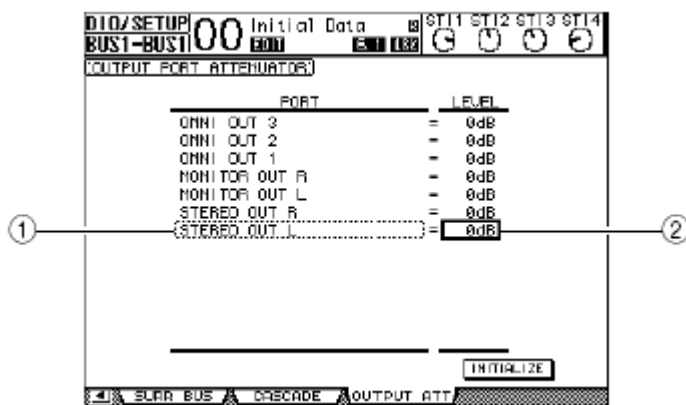
2. Mova o cursor para o botão MONOx2 do Bus ou Aux Send desejado e pressione [ENTER].
São emparelhados o Bus ou Aux Sends.

3. Para cancelar um par, mova o cursor para STEREO do Bus ou Aux Send desejado, e pressione [ENTER].

8. Saídas

Atenuando os Sinais de Saída

Para atenuar os sinais de saída, entre na página EQ | Out Att para ajustar a atenuação de Stereo Out e Bus Out 1–8 individualmente.
Se necessário, você também pode selecionar um canal de um cartão de I/O e especificar a atenuação.

1. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] repetidamente até a página Dio/Setup | Output Att aparecer.

2. Mova o cursor pela coluna a esquerda (1) e selecione a saída desejada ou o canal do slot que você deseja atenuar.

Podem ser selecionados as seguintes saídas e canais do slot:

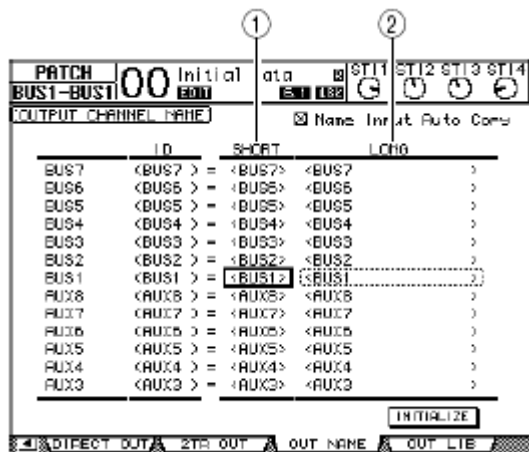
- **STEREO OUT L/R** .... Canais esquerdo e direito de Stereo Out
- **MONITOR OUT L/R** .... Canais esquerdo e direito de Monitor
- **OMNI OUT 1–4** .... SAÏDAS OMNI 1–4
- **SLOT OUT-1 through 1-16** .... Canais 1–16 do Slot
- **ADAT OUT 1-8** .... Canais 1 - 8 de saída ADAT
- **2TR OUT DIGITAL L/R** .... Canais esquerdo e direito de 2TR OUT Digital

3. Mova o cursor para a coluna à direita (2), então gire a roda Parameter ou [INC]/[DEC] ajustar a atenuação.
A atenuação pode ser ajustada de 0 dB a -9 dB.

Para reajustar a atenuação de todas as saídas para 0 dB, mova o cursor para o botão INITIALIZE ,e pressione [ENTER].

Nomeando a saída Estéro e outras Saídas

Você pode alterar os nomes das saídas (BUS1, AUX4, STEREO, etc.). Pode ser conveniente nomear os buses “ Monitor Out” ou “Effect Send,”, por exemplo, de forma que você pode identificar facilmente.

1. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [PATCH] repetidamente até a página Patch | Out Name aparecer.

Você pode especificar nomes abreviados na coluna central (1) e Longos (inteiros) na coluna da direita (2).

2. Mova o cursor a um nome que você deseja mudar, e pressione [ENTER].
A janela Títle Edit aparecerá.

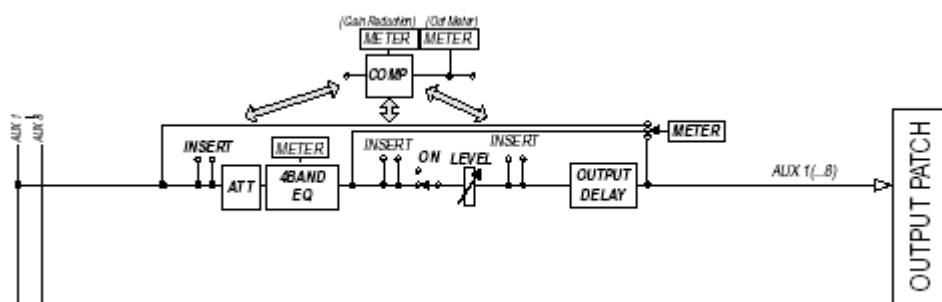
3. Edite o nome, mova o cursor para o botão OK e pressione [ENTER].
O novo nome é agora efetivo.

O nome editado é armazenado em Output Patch library.

Este capítulo descreve como controlar Aux Out 1–8.

Aux Out 1–8

A seção Aux Out 1–8 mistura sinais direcionados dos Canais de Entrada para o Aux Sends, os processa usando o EQ, compressor, etc.e então os direciona às saídas ou ao cartão de I/O. O 01V96 possui oito Aux Sends que podem ser usados para enviar sinais para processadores internos ou externos e monitores.

O diagrama seguinte ilustra o sinal fluxo de sinal de Aux Out 1–8

- **INSERT**
- **ATT (Atenuador)**
- **4 BAND EQ (Equalizador de 4 Bandas)**
- **COMP (Compressor)**
- **ON (Liga / Desliga)**
- **LEVEL**
- **OUTPUT DELAY (Delay das saídas)**
- **METER**

Estes parâmetros são iguais ao Stereo Out e Bus Out 1–8 (veja página 97).

Você também pode emparelhar Aux Sends para operação de Aux estéreo.

Como ajuste padrão,os Aux Out 1-8 estão endereçados para os conectores OMNI OUT 1–4 e para os processadores de efeitos internos 1-4. Você pode mudar esses ajustes na página Patch | Output.

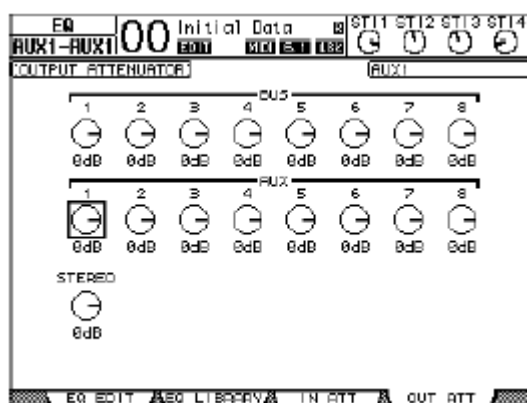
9. Aux Outs

Ajustando Aux Outs 1-8 pelo Display

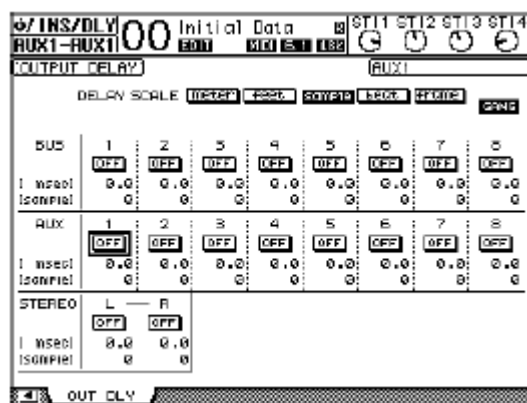
Para ajustar os parâmetros de Aux Out 1–8, você pode mudar o cursor para o parâmetro desejado no display e mudar seu valor ou operar o botão desejado no painel de controle.

Esta seção explica como ajustar os parâmetros no Display.

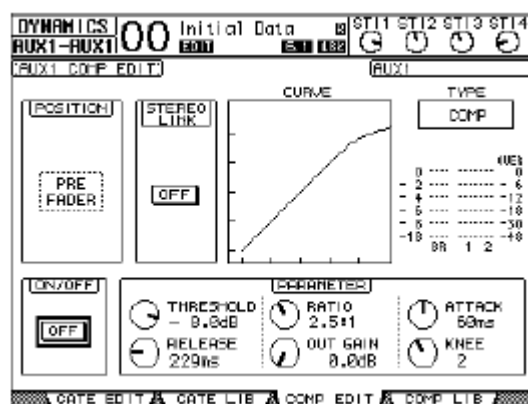
■ Atenuando os Aux Outs

Para atenuar os sinais de Aux Out 1–8, pressione o botão [EQ] e depois o botão [F4] para aparecer a página EQ | Out Att .

Os parâmetros nesta página (e os procedimentos para ajusta-los) são iguais aos dos Canais de Entrada exceto que esta página não inclui os parâmetros bit shift (veja página 83).

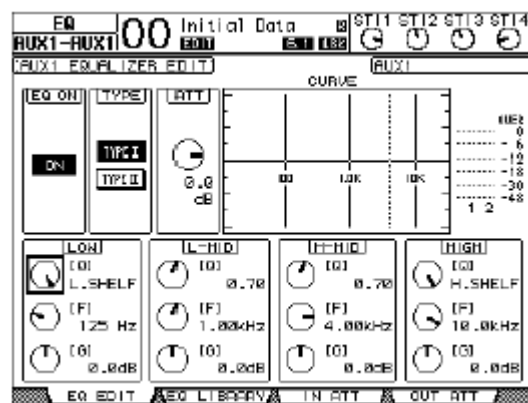
■ Delay em Aux Outs

Para aplicar um delay em Aux Out 1-8, aperte o botão DISPLAY ACCESS [ø /INSERT/ DELAY] repetidamente até a página [ø /INS/DLY | Out Dly aparecer.

Os parâmetros nesta página (e os procedimentos para ajusta-los) são iguais aos dos Canais de Entrada exceto que esta página não tem o parâmetro MIX/FB.GAIN (veja página 80).

■ Ajustando Comp

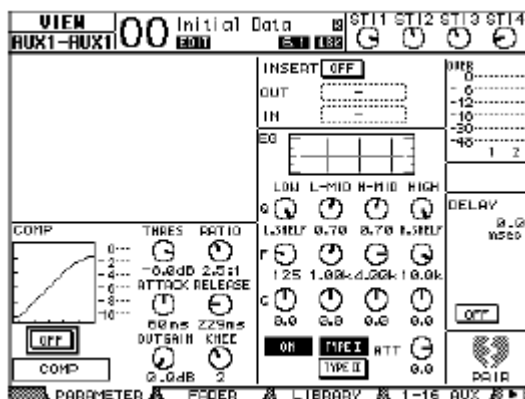
Para ajustar os compressores de Aux Out 1–8, pressione o botão DISPLAY ACCESS [DYNAMICS] e o botão [F3] para exibir a página Dynamics | Comp Edit e selecione o Aux Out 1-8 desejado usando o correspondente botão [SEL].

Os parâmetros nesta página (e os procedimentos para ajusta-los) são iguais aos dos Canais de Entrada (veja página 82).

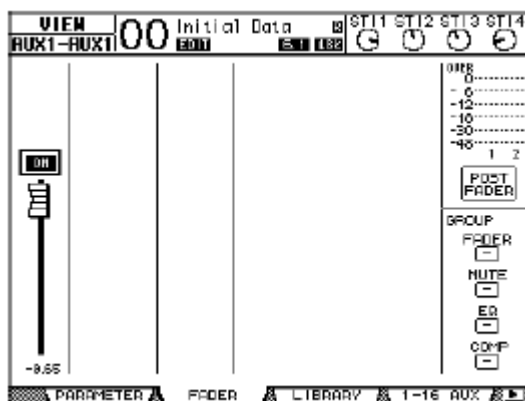
■ Ajustando o EQ

Para ajustar o EQ para Aux Out 1–8, pressione o botão EQUALIZER [DISPLAY] repetidamente até a página EQ | EQ Edit aparecer e use os botões [SEL] ou faders para selecionar Aux Out 1–8.

Os parâmetros nesta página (e os procedimentos para ajusta-los) são iguais aos dos Canais de Entrada (veja página 84).

9. Aux Outs

■ **Verificando os ajustes de Aux Out**
Você pode ver e ajustar os parâmetros para o Aux Out selecionado na página View | Parameter and Fader .

• **Verificando os ajustes de Compressor e EQ**
Para mostrar a página View | Parameter use o botão correspondente [SEL] para selecionar o Aux Out (1–8) desejado, pressione o botão DISPLAY ACCESS [VIEW] e o botão [F1].

Os parâmetros nesta página (e os procedimentos para ajusta-los) são iguais aos dos Canais de Entrada, exceto que esta página não inclui os parâmetros de Gate e Phase (veja página 87).

• **Verificando os parametros dos Faders e On/Off**
Para mostrar a página View | Fader , use o botão correspondente [SEL] para selecionar o Aux Out (1–8) desejado, pressione o botão DISPLAY ACCESS [VIEW] e o botão [F2].

• **ON/OFF** .... Este botão liga ou desliga o Aux Out (1–8) selecionado. Está vinculado ao botão correspondente [ON] (1–8) na camada Master .

• **Fader** .... Este fader ajusta o nível do Aux Out (1–8) selecionado. Está vinculado ao fader correspondente (1–8) na camada Master. O botão fader é destacado quando ajustado a 0.0dB.

Ajustando o AUX OUT 1-8 pelo painel de controle.

Você pode usar os botões faders, [SEL] e outros controles da seção SELECTED CHANNEL no painel de controle para controlar certos parâmetros diretamente para Aux Out 1–8.

■ Ajustando Níveis

Para ajustar os níveis de Aux Out 1–8, pressione o botão [MASTER] na seção LAYER para selecionar a camada Máster e mova os faders 1–8. Neste momento, você poderá ligar ou desligar Aux Out 1–8 com o botão correspondente [ON] 1–8.

■ Ajustando EQ

Para controlar os parâmetros de EQ de Aux Out 1–8, selecione o Aux Out (1–8) desejado usando o botão correspondente [SEL] ou fader e então use os botões de controle na seção SELECTED CHANNEL. Os parâmetros nesta página (e os procedimentos para ajusta-los) são iguais aos dos Canais de Entrada (veja página 83).

Ajustando os Níveis de Aux Send

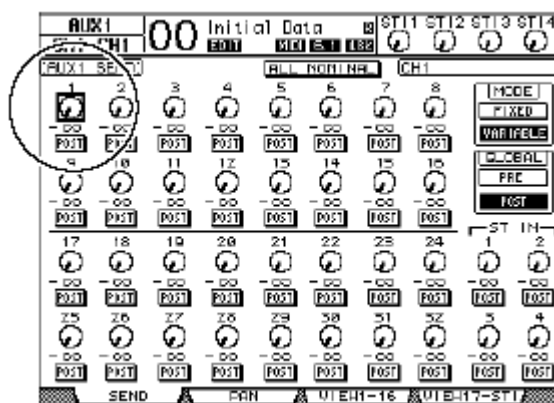
Você pode ajustar o nível dos sinais direcionados dos Canais de Entrada para o Aux Out (1–8) correspondente.

■ Ajustando os níveis de Send pelo Display

Você pode ver os níveis de múltiplos Aux Send na tela e ajusta-los individualmente.

1. Pressione FADER MODE [AUX 1] - [AUX 8] para selecionar o Aux.

2. Verifique se a pagina Aux | Send está sendo exibida.

Esta página habilita o ajuste dos níveis de sinais direcionados dos Canais de Entrada para o AUX selecionado no passo 1.
Se esta página não estiver sendo exibida, pressione repetidamente o botão descrito no passo 1 até aparecer.

• Controles rotativos de Aux Send

Estes controles ajustam o nível de Aux Send dos Canais de Entrada. Os níveis numéricos atuais aparecem debaixo dos controles rotativos.

• PRE/POST

Estes botões o permitem especificar a posição da fonte de sinal para os Aux Sends .
O botão PRE envia o sinal pre-fader (antes de fader), e o botão POST envia o sinal post-fader (depois do fader).

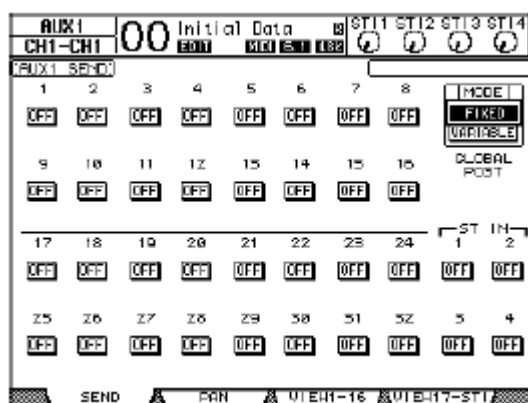
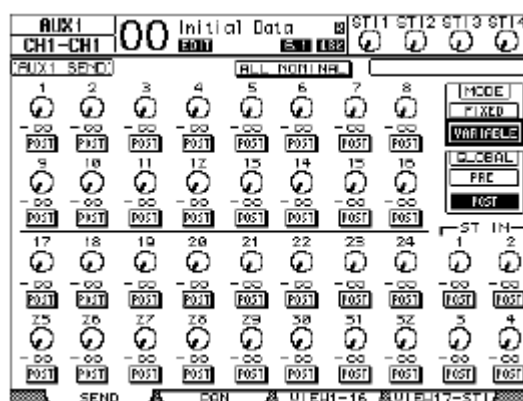
9. Aux Outs

• MODE
O Aux Sends tem dois modos operacionais que determinam como serão enviados os sinais: Fixed (O nível de Aux Send é fixo); e Variable (O nível de Aux Send é variável).

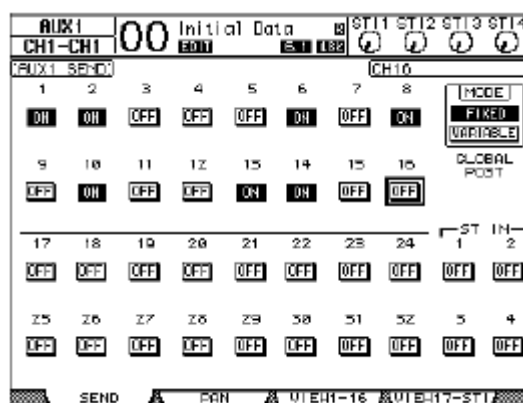
• GLOBAL
Os botões GLOBAL PRE e POST permitem ajustar todos os Canais de Entrada para os Aux Sends selecionados para pre-fader ou post-fader simultaneamente.

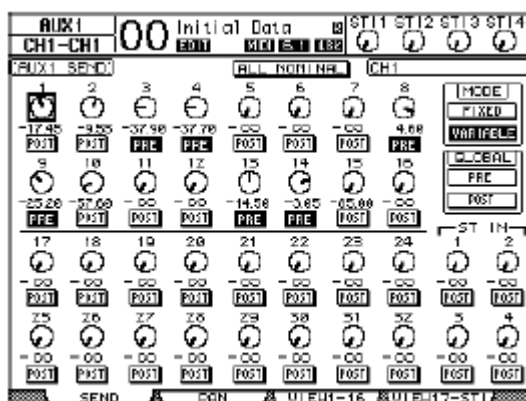
No Fixed mode,os botões Aux Send ON/OFF aparecem em vez dos controles Aux Send rotary , botões PRE/POST e botões GLOBAL PRE/POST. Estes botões ON/OFF ligam ou desligam os Canais de Entrada para o Aux Send selecionado

3. Mova o cursor para o botão FIXED ou o botão VARIABLE na seção MODE e selecione um modo para o Aux Send selecionado.

• Fixed Mode
Neste modo, o nível do Aux Send é fixo em (0.0dB). Os botões ON/OFF aparecem em vez dos controles Send level e dos botões PRE/POST.

• Variable Mode
Neste modo, o nível do Aux Send é variável e o ponto da fonte de sinal pode ser pre-fader ou post-fader. Os controles rotativos de nível e os botões PRE/POST aparecem no Display.

Você pode selecionar o modo Variable ou Fixed individualmente para cada um dos oito Aux Sends.

No modo Fixo, todos os botões ON/OFF estão em OFF.
• Quando você troca para o modo Variável, os pontos das fontes de sinais são ajustados para post-fader e os controles rotativos de nível são ajustados para –∞ .

4. Se você trocar para o modo Fixed no Passo 3, os botões ON/OFF assumem os estados dos Canais de Entrada para o Aux Send atualmente selecionado.

No modo Fixed, os parâmetros de On/Off dos Aux para Canais de Entrada emparelhados são independentes.

5. Se você trocar para o modo Variable no Passo 3, os botões PRE/POST e os controles rotativos Send Level permitem ajustar a posição da fonte de sinais.

Você pode ligar ou desligar cada Canal de Entrada para o Aux Send atualmente selecionado mesmo no modo Variable. Para fazer isto, mova o cursor para o Send Level desejado e então pressione [ENTER]. (Os controles rotativos para os canais que estão em off , ficarão na cor cinza no display.

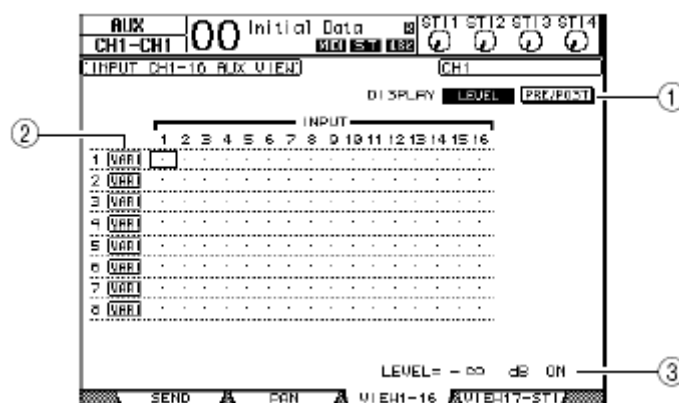
•No modo Variable, os níveis de Aux Send, Aux On/Off, e parâmetros de Pre/Post para Canais de Entrada emparelhados estão unidos.
• Os botões GLOBAL PRE/POST permitem ajustar todos os Canais de Entrada simultaneamente (incluindo os que não aparecem na página atual) para pre-fader ou post-fader.

Verificando os ajustes de Aux Send para Multiplos Canais

Você pode verificar os parâmetros de todos Aux Send 1-8, inclusive ajustar os níveis e Pre/Post.

1. Pressione o botão FADER MODE [AUX 1] - [AUX 8] repetidamente até a página que contém os canais desejados aparecer.

- Página View1–16
  Esta página exibe os níveis de Aux Send para os Canais de Entrada 1–16.
- Página View17–32
  Esta página exibe os níveis de Aux Send para os Canais de Entrada 17–32 e ST IN 1-4

Estas páginas exibem os Canais de Entrada e os Aux Sends correspondentes em uma matriz. Os parâmetros nestas páginas (e os procedimentos para ajusta-los) são os mesmos.

(1) **DISPLAY**
Use os seguintes botões para exibir os parâmetros desejados.

- **LEVEL** .... Selecione o botão LEVEL para exibir os gráficos de barras dos níveis de Send para os Canais de Entradas direcionados para o Aux 1–8.
- **PRE/POST** .... Selecione o botão PRE/POST para exibir os pontos de sinais para Canais de Entrada direcionado para o Aux 1–8.

(2) **FIX/VARI**
Estes botões indicam o modo do Aux (Fixo ou Variável) para o Aux Out 1–8 e só é para propósitos de exibição.

(3) **LEVEL**
Este campo exibe em dB o nível do Aux Send selecionado pelo cursor.

2. Mova o cursor para o botão DISPLAY LEVEL ou PRE/POST e pressione [ENTER] para exibir o Nível ou os parâmetros Pre/Post.

9. Aux Outs

3. Se você selecionou o botão PRE/POST no passo 2, mova o cursor para a interseção dos Canais de Entrada e Aux desejada, depois pressione o botão [ENTER] para mudar o ponto da fonte de sinal.

Você pode trocar entre Pre e Post somente se Aux Sends for ajustado para o modo Variable. A indicação "FIX" aparece para Aux Sends se está ajustado para o mod Fixed e você não poderá trocar entre Pré e Post

4. Se você selecionou o botão LEVEL no passo 2 mova o cursor para a interseção dos Canais de Entrada e Aux desejada, depois edite o nível de Send ou ligue / desligue o AUX Send .

Gire a roda Parameter ou pressione [INC]/[DEC] para ajustar o nível Send , e pressione o botão [ENTER] para ligar ou desligar o Aux Send.
Um dos indicadores seguintes aparecerá conforme o modo Aux atual.

• **Aux Sends no modo Fixed ....** Um "FIX" aparecerá para On Aux Sends, e um "." aparecerá para Off Aux Sends.

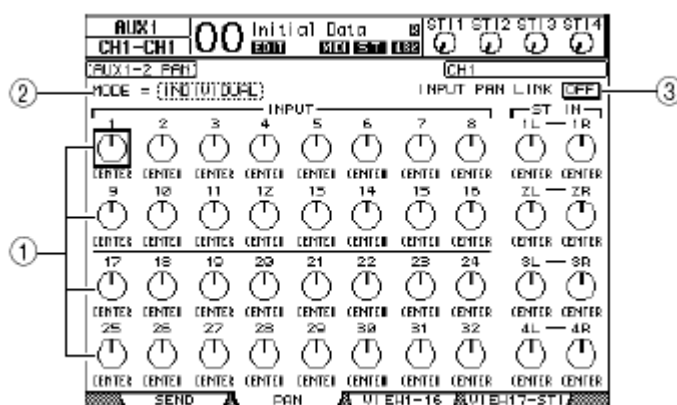
• **Aux Sends no modo Variable ....** Os níveis de Send são exibidos pelos gráficos. Se o nível for ajustado para (0.0 dB),"N" aparecerá na barra. Se Aux Sends estiver em off, será mostrado com destaque.

Pan nos Aux Sends

Você pode emparelhar 2 Aux Sends para operação em estéreo. Isto faz com que os sinais do pan dos Canais de Entrada possam ser enviados para Aux Sends emparelhados.

1. Emparelhe os Aux Sends desejados. (Veja página 105)

2. Use o botão FADER MODE [AUX 1]–[AUX 8] para selecionar um dos pares de Aux Sends.

3. Pressione o botão do passo 2 repetidamente até a página Aux | Pan aparecer.

(1) **Aux pan**
Estes controles ajustam o pan direcionados dos Canais de Entrada para os Aux emparelhados.

(2) **MODE**
O MODE determina como o pan influencia os Canais de Entrada emparelhados.

(3) **INPUT PAN LINK**
Quando este parâmetro está em on, o pan de Aux Sends segue o pan dos Canais de Entrada .

4. Mova o cursor para o controle Aux pan dos Canais de Entrada e gire a roda Parameter para ajustar o valor do pan.

5. Se necessário mova o cursor para MODE e gire a roda Parameter para selecionar INDIVIDUAL, GANG, ou INV GANG e depois pressione [ENTER].

Este ajuste do Modo é independente do parâmetro de Modo na página de Pan. (Veja página 85)

6. Para unir o Pan dos Canais de Entrada com o Pan do Aux Send mova o cursor para INPUT PAN LINK ON/OFF e depois pressione [ENTER].
A pan posicionado na página de Pan é copiado ao Aux pan, e os controles de pan em ambas as páginas serão unidos.

- **Se um par de Aux Sends está no modo Variable, o Aux Send levels, Aux On/Off, e o parâmetro Pre/Post para Canais de Entrada emparelhados são unidos.**
- **Se um par de Aux Sends está no modo Fixed, os parâmetros Aux On/Off para Canais de Entrada não são unidos.**

Copiando a posição do fader de canal para Aux Sends

Enquanto Aux Sends está no modo Variable , você pode copiar a posição dos fader de todos os Canais de Entrada em uma camada correspondente para os Aux Sends.
Isto é conveniente quando você deseja enviar aos sinais de monitor de músicos que têm o mesmo equilíbrio de sinais.

1. Pressione e segure um botão da camada que deseja copiar (LAYER [1-16], [17-32]).

Se o botão LAYER for solto antes de proceder o passo2, você estará impossibilitando completar a operação de Cópia.

2. Pressione um dos botões do FADER MODE [AUX 1]–[AUX 8] para selecionar o destino da cópia.

A janela de confirmação para a operação de Cópia aparecerá.

3. Para executar a operação de Cópia, mova o cursor para o botão YES e pressione [ENTER].
Para cancelar a operação de Cópia, mova o cursor para o botão NO e pressione [ENTER].

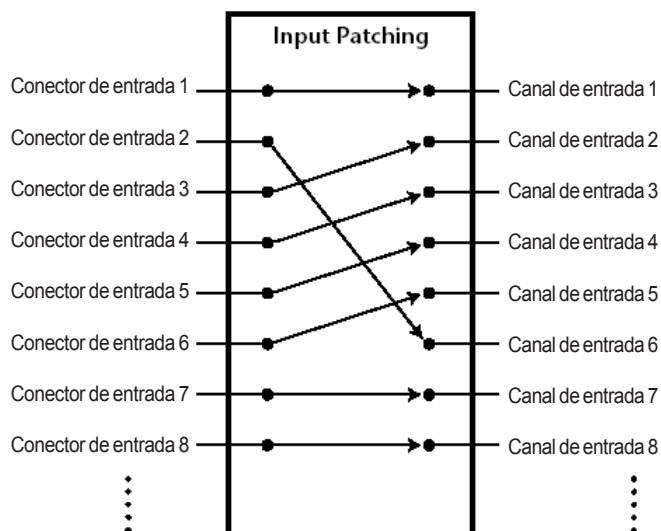
Se o destino de cópia dos Canais de Entrada emparelhados com um canal que tem o mesmo controle físico em outra camada, o mesmo acontecerá com o aux send.

10. Endereçamentos de Entradas e Saídas

Este capítulo descreve como endereçar os sinais dentro do 01V96 para suas entradas, saídas e canais do slot.

Endereçamento de Entradas

Sinais introduzidos nos conectores de entrada 1–16, ADAT IN, 2TR IN DIGITAL 1–2 e cartão de I/O são endereçados para os Canais de Entrada para uso.

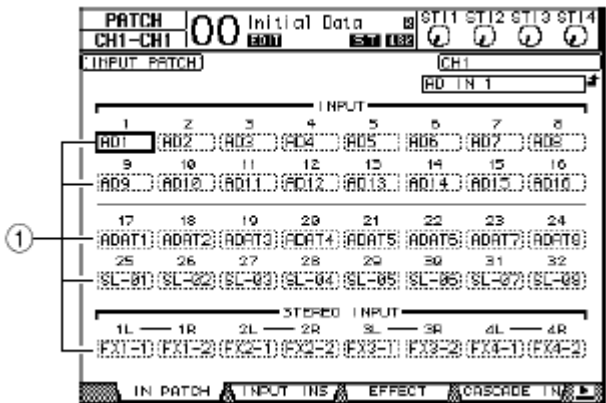
Exemplo Patch:

Por padrão , os Canais de Entrada são endereçados como segue:

Canais de Entrada	Conectores de entrada e canais dos Slots
1–16	Conectores de entrada 1–16
17–24	Canais de Entrada ADAT IN 1-8
25–32	Canais 1–8 do Slot
ST IN 1- 4	Processador de efeitos interno 1–4 saídas 1–2

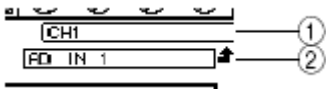
Você pode mudar estes endereçamentos como desejar

10. Endereçamentos de Entradas e Saídas

Endereçando para as Entradas

1. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [PATCH] repetidamente até a página Patch | In Patch aparecer.

Entradas, entradas ADAT e canais dos slots que estão endereçados para os Canais de Entrada são mostrados na caixa de parâmetro (1) abaixo dos números de canal. Os indicadores de parâmetro são explicados abaixo:

Valores dos Parâmetros	Descrição
–	Não endereçado
AD1–AD16	Conectores de Entrada 1-16
ADAT1–ADAT8	Canais de Entrada 1- 8 ADAT
SL-01–SL-16	Canais de Entrada 1- 8 do Slot
FX1-1 & FX1-2	Saídas 1 e 2 do Processador de Efeitos 1
FX2-1 & FX2-2	Saídas 1 e 2 do Processador de Efeitos 2
FX3-1 & FX3-2	Saídas 1 e 2 do Processador de Efeitos 3
FX4-1 & FX4-2	Saídas 1 e 2 do Processador de Efeitos 4
2TD-L & 2TD-R	Canais L/R Digitais de 2TR DIGITAL IN

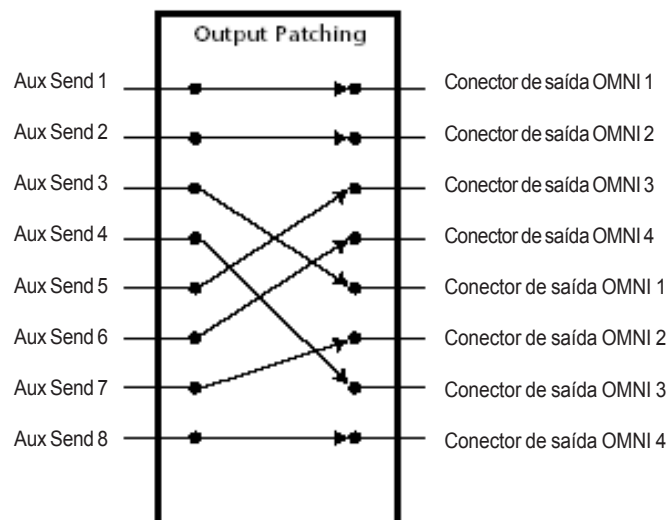
2. Mova o cursor para um parâmetro que você deseja mudar, e gire a roda Parameter ou pressione [INC]/[DEC] para modificar o endereçamento.

O nome longo do canal atualmente selecionado é indicado no canto de superior direito da tela (1).
Debaixo do nome de canal o nome é do canal do input/slot selecionado (2). (Veja página 94)

3. Pressione [ENTER] para confirmar.

• Você pode endereçar um sinal de um ceonector de entrada para múltiplos Canais de Entrada.
• Você pode armazenar o Input Patch em Input Patch library. Veja o Capítulo 16 "Libraries".

Endereçando para as Saídas

Os sinais de Stereo Out, Bus Out 1–8, Aux Out 1–8 podem ser endereçados para qualquer saída, ADAT OUT ou canal no slot.

Exemplo de Patch:

Por Padrão, os caminhos dos sinais são endereçados aos conectores de saída e às saídas dos canais dos slots.

Conectores de saída e Slot	Fluxo de Sinal
ADAT OUT output channels 1–8	Bus Outs 1–8
Slot Channels 1–8	Bus Outs 1–8
Slot Channels 9–16	Bus Outs 1–8
OMNI OUT connectors 1–4	Aux Outs 1–4
2TR OUT DIGITAL (L)	Stereo Out L
2TR OUT DIGITAL (R)	Stereo Out R

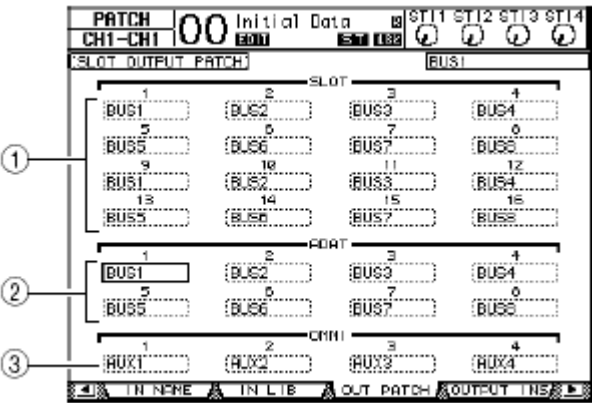
• Você pode endereçar um sinal para multiplas saídas e canais de slot.
• Você pode armazenar o Output Patch em Output Patch library. Veja o Capítulo 16 “Libraries”

Você pode mudar estes endereçamentos, se desejar. O procedimento para endereçar sinais para as saídas, varia e depende dos conectores de saída e do slot.

10. Endereçamentos de Entradas e Saídas

■ Endereçando as saídas Omni, Slot e ADAT

Siga os passos abaixo para endereçar qualquer uma das saídas.

1. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [PATCH] repetidamente até a página Patch | Out Patch aparecer.

(1) **SLOT 1-16**
Estes parâmetros endereçam os sinais para os canais 1-16 dos Slot.

(2) **ADAT 1-8**
Estes parâmetros endereçam os sinais para os canais 1-8 dos canais de saída do Conector ADAT OUT

(3) **OMNI 1-4**
Estes parâmetros endereçam os sinais para os canais 1-4 dos canais de saída OMNI OUT

Os parâmetros são explicados abaixo:

Parâmetro	Descrição
–	Não Endereçado
BUS1–BUS8	Bus Out 1-8
AUX1–AUX8	Aux Out 1-8
ST L/R	Stereo Out
INS CH1–INS CH32	Insert dos canais de entrada
INS BUS1–INS BUS8	Insert de Bus Out 1-8
INS AUX1–INS AUX8	Insert de Aux Out 1-8
INS ST-L/ST-R	Insert de Stereo Out
CAS BUS1–BUS8	Cascata de Bus Out 1-8
CAS AUX1–AUX8	Cascata de Aux Out 1-8
CAS ST-L/ST-R	Cascata de Stereo Out
CASSOLOL/CASSOLOR	Cascata de Solo Bus

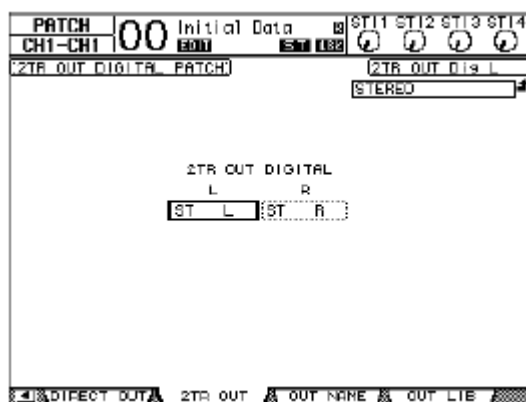
2. Mova o cursor para o parâmetro que você deseja mudar, e gire a roda Parameter ou pressione [INC]/[DEC] para modificar o endereçamento.

3. Pressione [ENTER] para confirmar.

Você pode armazenar o Output Patch em Output Patch library.

■ Endereçando as saídas de 2TR Digital

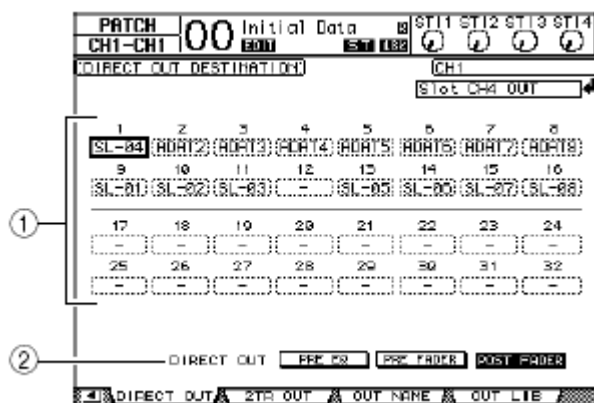
Você pode direcionar os sinais internos para os conectores 2TR OUT DIGITAL 1–2.

1. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [OUTPUT PATCH] repetidamente até a página Patch | 2TR Out aparecer.

2. Mova o cursor para um parâmetro que você deseja mudar, e gire a roda Parameter ou pressione os botões [INC]/[DEC] para modificar o endereçamento.

3. Pressione [ENTER] para confirmar.

■ Endereçando para as saídas diretas (Direct Out)

Os Canais de Entrada 1–32 podem ser diretamente endereçados para quaisquer saídas ou slot, como também para Bus Out 1–8 e Stereo Out. Este endereçamento é conveniente quando você deseja gravar cada Canal de Entrada em cada pista de um gravador Multitrack independentemente.

1. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [PATCH] repetidamente até a página Patch | Direct Out aparecer.

(1) **1–32**

Estas caixas indicam a saída de destino para os Canais de Entrada 1–32.

(2) **DIRECT OUT**

Determina a posição da fonte de sinal como segue:

• **PRE EQ** .... Imediatamente antes do EQ dos Canais de Entrada
• **PRE FADER** .... Imediatamente antes do fader dos Canais de Entrada
• **POST FADER** .... Imediatamente depois do fader dos Canais de Entrada

2. Mova o cursor para o parâmetro que deseja mudar, e gire a roda Parameter ou pressione [INC]/[DEC] para selecionar o destino.
Se necessário, especifique a posição da fonte de sinal.

3. Pressione [ENTER] para confirmar.

Se você selecionar um destino que já foi usado um endereçamento de saída, o parâmetro patch indica "– (no assignment)." Se você endereçar Direct Out para uma caixa de parâmetro de destino não usada, esta indicará a saída correspondente.

4. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING] repetidamente até uma das seguintes páginas que contenham os canais desejados aparecer.

Rout1-16.................... esta página habilita a mudança de endereçamento dos canais de entrada 1-16

Rout17- STI .... esta página habilita a mudança de endereçamento dos canais de entrada 17-32 e dos canais ST IN 1-4

5. Mova o cursor para o botão D do canal que você deseja modificar e pressione Enter

DICA

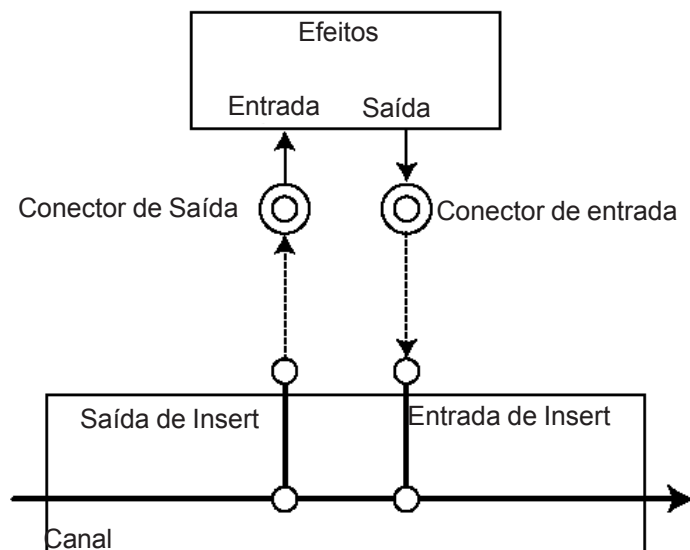
Pressione o botão SELECTED CHANNEL ROUTING [DISPLAY] repetidamente para mostrar a página Routing . Nesta página, você pode endereçar vários canais de entrada simultaneamente Canais de Entrada para os Direct Outs.

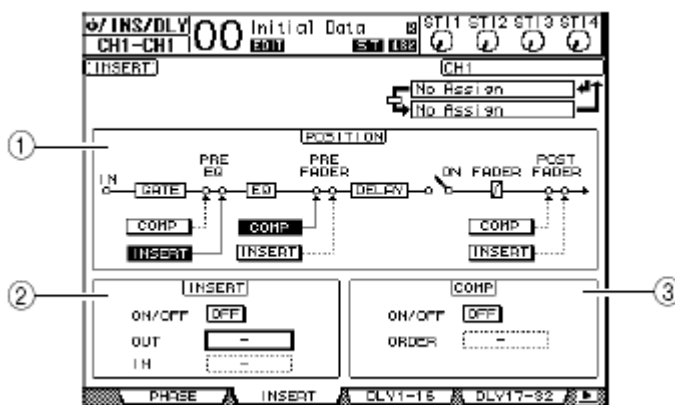
Endereçando Inserts

Os Canais de Entrada e Canais de Saída (Stereo Out, Bus Out 1–8, Aux Out 1–8) possuem Inserts independentes. Entradas, saídas, slots, processadores de efeitos internos ou externos podem ser endereçados para os Inserts.

Valor do parâ

■ Endereçando um Insert individualmente

O mesmo procedimento se aplica para Canais de Entrada e Canais de Saídas.

1. Pressione o botão [SEL] de um Canal de Entrada ou Canal de Saída para endereçar o Insert.

2. Pressione o botão [ø /INSERT/DELAY] repetidamente até a página ø /INS/ DLY | Insert aparecer.

Esta página contém os seguintes parâmetros:

(1) **POSITION**

Este parâmetro determina a posição de inserção do endereço de Insert ou compressor. O Posição de Insert é indicada destacando os botões COMP ou INSERT.

(2) Seção **INSERT**
- **ON/OFF** .... Este botão liga/desliga o Insert.
- **OUT** .... Este parâmetro o permite a selecionar saídas, slot, ADAT OUT ou efeitos internos para insert.
- **IN** .... Este parâmetro o permite a selecionar entradas,slot, ADAT IN ou efeitos internos para insert..

(3) Seção **COMP**
- **ON/OFF** .... Este botão liga/desliga o compressor.
- **ORDER** .... Este parâmetro determina a ordem de Insert e compressor quando eles são inseridos ao mesmo ponto de caminho do sinal. Com o "COMP ->¨ INS" , os sinais atravessam o compressor primeiro, e depois o Insert. Com o "INS -> COMP", os sinais atravessam a Inserção, e depois o compressor.

3. Mova o cursor para o parâmetro OUT, e gire a roda Parameter ou pressione os botões [INC]/[DEC] para selecionar a saída, slot ou efeitos internos para ser endereçados ao Insert Out. Os indicadores de parâmetro são explicados abaixo:

Valor do parâmetro	Descrição
–	Sem Endereçamento
ADAT 1–ADAT 8	Canais 1-8 de ADAT OUT
SL-01–SL-16	Canais 1-16 do Slot
OMNI1–OMNI4	Conectores OMNI OUT 1-4
2TD-L/2TD-R	Saida Digital 2TR (L/R)
FX1-1/FX1-2	Entradas 1&2 do processador de efeitos interno 1
FX2-1/FX2-2	Entradas 1&2 do processador de efeitos interno 2
FX3-1/FX3-2	Entradas 1&2 do processador de efeitos interno 3
FX4-1/FX4-2	Entradas 1&2 do processador de efeitos interno 4

4. Pressione [ENTER] para confirmar a mudança.
Se você mover o cursor para outra caixa de parâmetro ou exibir outra página antes de pressionar o botão [ENTER], todos os ajustes nesta página serão cancelados.

5. Mova o cursor para o parâmetro desejado, e gire a roda Parameter ou pressione os botões [INC]/[DEC] para selecionar as entradas ou slot para ser endereçado para o Insert In.
Veja a explicação relativa ao Input Patch para mais informações sobre o parâmetro valores (veja página 122).

6. Pressione [ENTER] para confirmar a mudança.

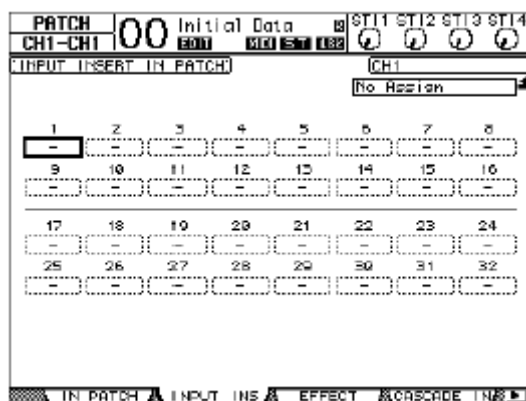
Mova o cursor para uma caixa de parâmetro OUT ou IN vazia e pressione o botão [ENTER].
A janela Patch Select aparece. Gire a roda Parameter ou mova o cursor para selecionar um item para ser direcionado e pressione [ENTER]. Então, mova o cursor para o botão YES e pressione [ENTER].

7. Para habilitar os endereçamentos de Insert, mova o cursor para o botão ON/OFF na seção INSERT, e pressione [ENTER].

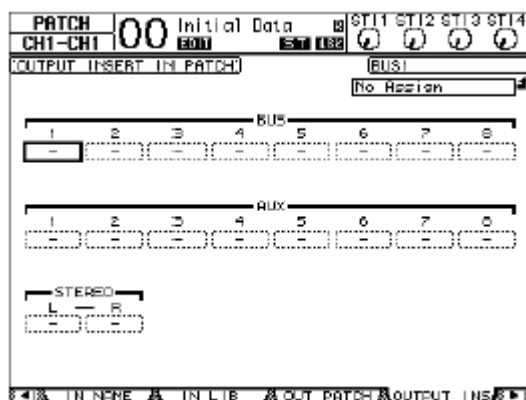
■ Verificando e mudando um endereçamento de Insert In

Você pode ver e também pode mudar os itens endereçados para o Insert Ins de todos os Canais de Entrada (ou todos os Canais de Saídas). Isto é útil quando você deseja descobrir se vários canais têm o mesmo endereçamento.

1. Para ver os Insert Ins dos Canais de Entrada, pressione o botão [PATCH] repetidamente até a página Patch | Input Ins aparecer.

Esta página exibe o endereçamento do Insert In dos Canais de Entrada1–32.

2. Mova o cursor para o parâmetro que você deseja mudar, então gire a roda Parameter ou pressione os botões [INC]/[DEC] para modificar o endereçamento.

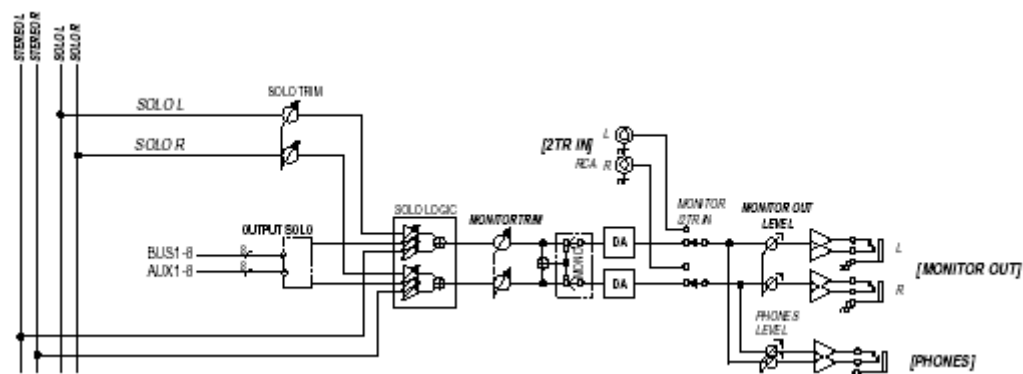
3. Pressione [ENTER] para confirmar a mudança.

4. Para olhar os Insert Ins dos Canais de Saídas, pressione o botão [PATCH] repetidamente até a página Patch | Outputs In aparecer.

5. Mova o cursor para o parâmetro que você deseja mudar, então gire a roda Parameter ou pressione os botões [INC]/[DEC] para modificar o endereçamento.

6. Pressione [ENTER] para confirmar a mudança.

Este capítulo explica como usar o Monitor e usar a função Solo

Monitor Control Room

O 01V96 possui um sinal para os monitores. O sinal de monitor está endereçado para MONITOR OUT L& R e para os PHONES. O diagrama abaixo mostra o fluxo de sinal.

• SOLO bus
São endereçamentos especiais de Solo dos Canais de Entrada para a saída Monitor cancelando o Bus 1–8 e o Stereo Bus.

• OUTPUT SOLO
Endereçamentos especiais de Solo para Canais de Saídas (Aux Out 1–8, Bus Out 1–8) e para o Monitor.

Canais de Entrada e Canais de Saídas não podem ser solo-monitorados simultaneamente.

• MONITOR TRIM
Esta seção ajusta o nivel do sinal a ser monitorado no domínio digital.

• MONITOR LEVEL
Use o controle MONITOR [MONITOR OUT] no painel de controles ajustar o volume do Monitor no dominio analógico.

• MONITOR/2TR IN
Ao monitorar um sinal você pode escolher os sinais internos ou os sinais de 2TR IN

• PHONES
O sinal Monitor também é enviado para a saída PHONES. Você pode ajustar o nível independentemente.

11. Monitorização

Ajustes Monitor e Solo

Para ajustar o Monitor e solo, pressione o botão DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] repetidamente até a página Dio/Setup | Monitor aparecer.

Esta página contém os seguintes parâmetros:

(1) **SOLO**
Este parâmetro liga/desliga a função Solo . Por padrão está habilitado.

(2) **MODE**
Este parâmetro determina como o Solo trabalhará. Há duas opções. Os ajustes afetam somente os Canais de Entrada.

- **RECORDING** .... Em Recording Solo, os sinais em solo do Canal de Entrada são enviados para o Solo bus e as saídas via Saidas Monitor. Os Stereo bus e Bus 1–8 não são afetados.
- **MIXDOWN** .... Em Mixdown Solo, os sinais em solo do Canal de Entrada são enviados para o Stereo bus e saídas via Saidas Monitor. Canais que não estão em solo, não são enviados ao Stereo bus se a função solo está habilitada.

• O modo Recording Solo é conveniente para você ouvir certos canais de entrada enquanto está gravando, pois os sinais do Stereo bus e Bus 1–8 estarão inalterados.
• O modo Mixdown Soloé útil quando você deseja emudecer os Canais de Entrada que não estão em solo e enviar os sinais do Canal de Entrada para o Stereo bus durante o mixdown.

(3) **SEL MODE**
Este parâmetro determina como os Canais de Entrada se comportarão quando você pressionar o botão [SOLO] de cada Canal. Há duas opções:

- **MIX SOLO** .... Em Mix Solo, qualquer número de canais pode ser ouvido simultaneamente.
- **LAST SOLO** .... Em Last Solo, só um canal pode ser ouvido de cada vez quando o botão [SOLO] for pressionado . A função Solo acionada no canal anterior será automaticamente cancelada.

(4) **LISTEN**
Este parâmetro determina a fonte de sinal do Canal de Entrada Solo : Pre Fader ou Post Pan. Este parâmetro só é efetivo no modo Recording Solo.

(5) **SOLO TRIM**
Este parâmetro o permite ajustar o nível do sinal Solo entre -96 dB a +12 dB.

(6) **SOLO SAFE CHANNEL**
No modo Mixdown Solo, os Canais de Entrada podem ser configurados ndividualmente de forma que eles não sejam emudecidos quando outro Canais de Entrada for colocado em solo (Solo Safe). Os sinais dos Canais de Entrada com o botão SOLO SAFE CHANNEL ligado, sempre será enviado para o Stereo bus. Você pode desfazer todos os ajustes de SOLO SAFE CHANNEL pressionando o botão ALL CLEAR.

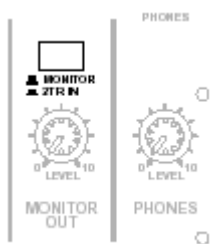
> ***Por exemplo, se você ajustar os sinais de retorno do processador interno de efeitos, você poderá monitorar os sinais em solo processados.***

(7) **MONITOR TRIM**
Este parâmetro o permite ajustar o nível do sinal de Monitor entre -96 dB a +12 dB.

(10) **MONO**
Este botão coloca os sinais do Monitor em mono.

Usando o Monitor

1. **Conecte um sistema de monitores nos conectores MONITOR OUT.**
   Para monitorar os sinais via Headphones, conecte-os em PHONES.

2. **Pressione o seletor Monitor Source na seção MONITOR para selecionar a fonte de sinal.**
   Para monitorar os sinais internos deixe o botão em off (levantado) . Para monitorar os sinais de 2TR IN pressione o botão.

3. **Ajuste o volume do monitor pelo controle [MONITOR LEVEL].**
   Para ajustar o volume dos headphones use o controle [PHONES LEVEL].

11. Monitorização

Usando a função Solo

Você pode monitorar individualmente os Canais de Entrada, Aux Out 1–8 e Bus Out 1–8 usando o botão [SOLO] no painel de controle.

1. Pressione o botão [DIO/SETUP] repetidamente até a página Dio/Setup | Monitor aparecer.

2. Fixe o parâmetro SOLO para On .
Ajuste os outros parâmetros da página se necessário.

3. Para só monitorar os Canais de Entrada, pressione o botão LAYER correspondente para selecionar uma camada que contém os canais desejados, então pressione, os botões [SOLO].
Os indicadores [SOLO] e MONITOR [SOLO] acenderão.
Só os Canais de Entrada em solo serão enviados para o Monitor.

> ***Se o parâmetro SEL MODE está como Mix Solo em Dio/ Setup | Monitor, você pode colocar em solo múltiplo Canais simultaneamente.***

4. Para monitorar os Canais de Saída, pressione o botão LAYER [MASTER], depois pressione o botão [SOLO].
Canais de Entrada e Canais de Saída (Aux Out 1–8, Bus Out 1–8) não pode ser solo-monitorados simultaneamente.
Por exemplo, se você sola um Canal de Entrada, depois um Canal de Saída, o primeiro canal em solo é temporariamente cancelado.
Se você sola um Canal de Saída primeiro, depois um Canal de Entrada, cancelando o solo no Canal de Entrada ativará o solo do Canal de Saída.

5. Você pode cancelar os canais em solo apertando os botões [SOLO] acionados.
Você também pode cancelar os canais em solo apertando o botão MONITOR [CLEAR].

Este capítulo descreve como os sinais dos Canais de Entrada sinais são distribuídos dentro do campo estéreo. Também descreve as capacidades de monitorar um som surround.

Usando o Surround Pan

■ Sobre o Surround Pan

O Surround Pan cria uma imagem sonora dentro de um campo Bi-dimensional usando um sistema de playback de multi-canal, e posiciona o som na frente, atrás, esquerda e direita de quem está escutando. Para criar essa imagem em estéreo, você pode usar a roda Parameter, [INC]/[DEC] ou o Joystick.

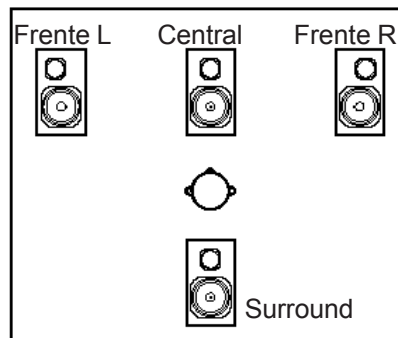
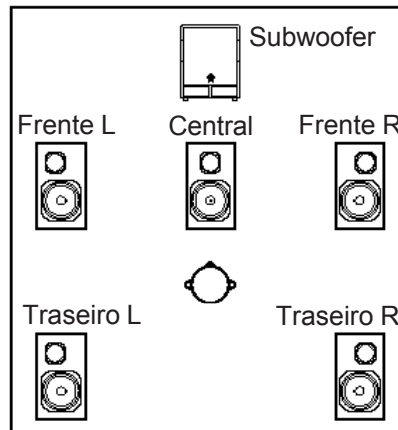
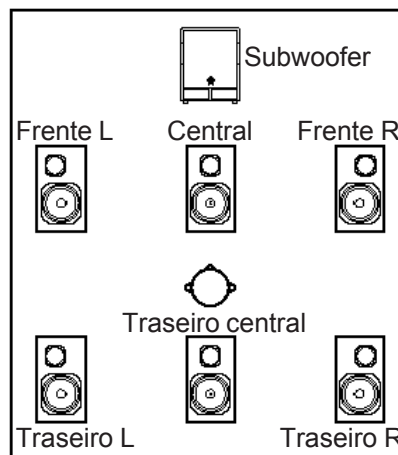
Você também pode armazenar os ajustes de surround pan em uma Cena, ou gravar o movimento da imagem sonora para Automixes. Além de um modo Estéreo, o 01V96 possui três modos de Surround :

• 3-1

Este modo usa quatro canais que incluem frente esquerdo, frente direito, frente central, e traseiro.

• 5.1

Este modo usa seis canais que incluem frente esquerdo, frente direito, traseiro esquerdo, traseiro direito, frente central, e subwoofer.

• 6.1

Este modo usa sete canais que incluem os seis canais de 5.1 mais um traseiro central.

12. Surround

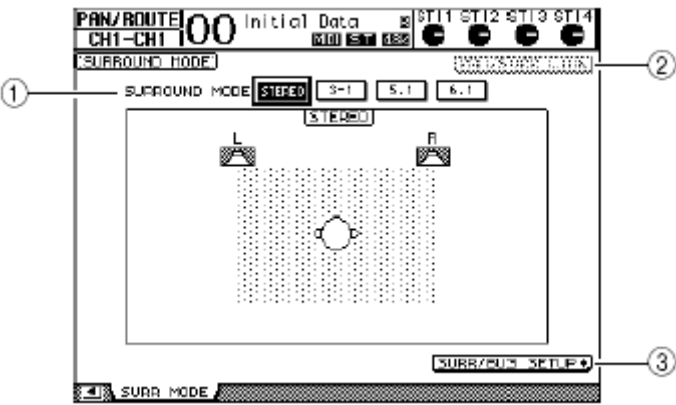
Quando você seleciona um destes modos de Surround , cada canal de surround é endereçado ao Bus especificado na página Dio/Setup | Surr Bus (veja página 138).
A tabela seguinte mostra o ajuste de fábrica dos canais de Surround para as saídas em cada modo.

Surround Mode	BUS1	BUS2	BUS3	BUS4	BUS5	BUS6	BUS7
3-1	L	R	C	S	—	—	—
	Front left	Front right	Center	Surround			
5.1	L	R	Ls	Rs	C	LFE	—
	Front left	Front right	Rear left	Rear right	Center	Subwoofer	
6.1	L	R	Ls	Rs	C	Bs	LFE
	Front left	Front right	Rear left	Rear right	Center	Rear center	Subwoofer

Você pode ajustar o surround pan para qualquer canal independentemente.

■ Ajustando e Selecionando o Modo de Surround Pan

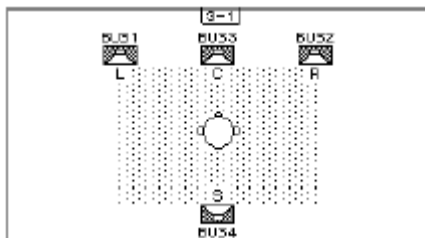
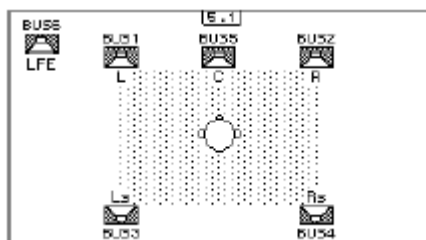
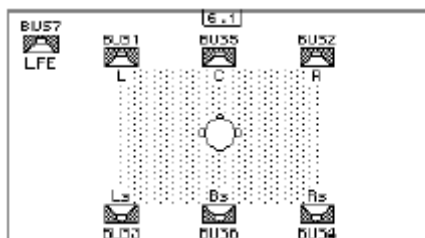
Para configurar o modo de surround, selecione o modo 3-1, 5.1, ou 6.1 no 01V96 e conecte um sistema monitor multi-canal.

1. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING] repetidamente até a página Pan/Route | Surr Mode aparecer.

(1) **SURROUND MODE**
Este parâmetro o permite a selecionar um Modo de Surround usando os seguintes botões.
• **STEREO ....** O 01V96 usa o modo normal stereo (default).
• **3-1 ....** Seleciona 3-1 Surround.
• **5.1 ....** Seleciona 5.1 Surround.
• **6.1 ....** Seleciona 6.1 Surround.

(2) **PAN/SURR LINK**
Quando este botão está em on, o Canal de Entrada, panpots e stereo surround panning são unidos.

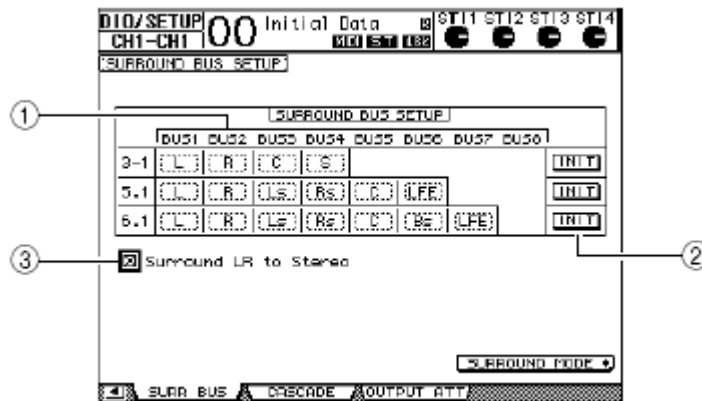
(3) SURR/BUS SETUP
Aperte este botão para exibir a pagina Surr Bus que permite mudar o endereçamento dos canais de surround para as saídas.

2. Mova o cursor para o botão do Modo de Surround que você deseja usar.
Quando você move o cursor para um destes botões, ícones de alto-falantes aparecem e indicam uma posição típica.

3.1 Surround

5.1 Surround

6.1 Surround

3. Pressione o botão [ENTER].
A janela de confirmação aparecerá.

4. Mova o cursor para o botão YES , então pressione [ENTER].
O 01V96 entra no modo selecionado.

5. Para unir o Pan do Canal de Entrada com o stereo surround panning, mova o cursor para o botão PAN/SURR LINK, então pressione [ENTER].
Quando o botão PAN/SURR LINK está ligado, quando ajustamos o Pan do Canal de Entrada, também será ajustado o stereo surround panning. (posicionamento do sinal em um plano estéreo).

6. Para mudar o endereçamento do canal Surround Canal para Bus Out , mova o cursor para o botão SURR/BUS SETUP, então pressione [ENTER].
A página Dio/Setup | Surr Bus aparecerá.

(1) **BUS1–BUS8**
Estes parâmetros selecionam os canais a serem endereçados para os Bus Outs para os modos de Surround 3-1, 5.1, e 6.1.

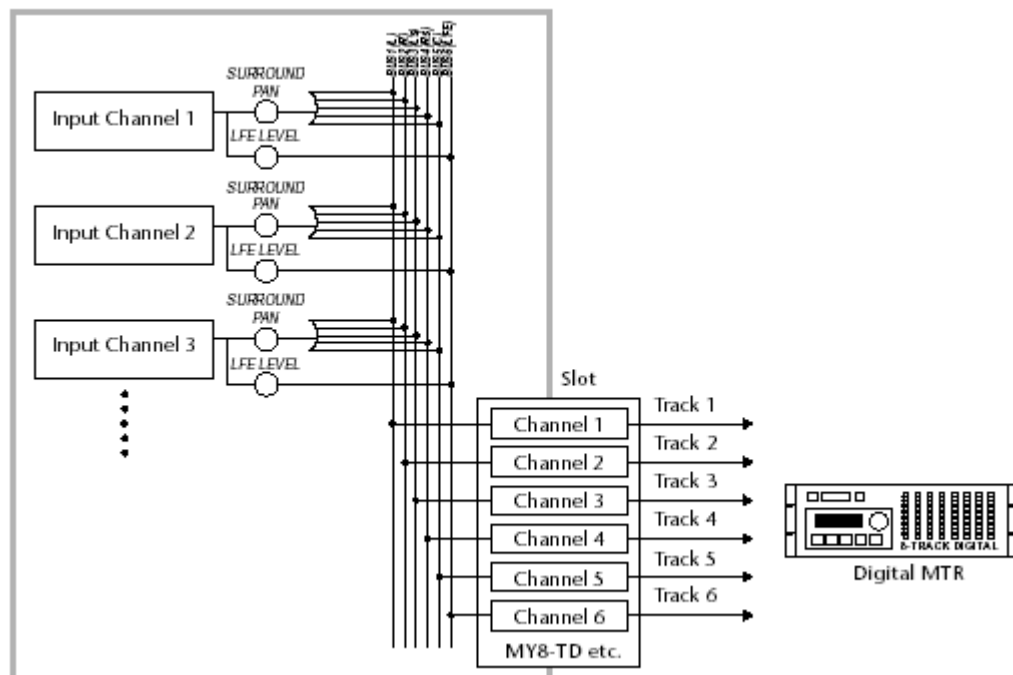
(2) **INIT**
Estes botões reajustam as saídas para a programação de fábrica.

(3) Surround LR to Stereo
Quando esta caixa esta habilitada o sinal esquerdo e direito frontal sairão pelos conectores STEREO L&R.

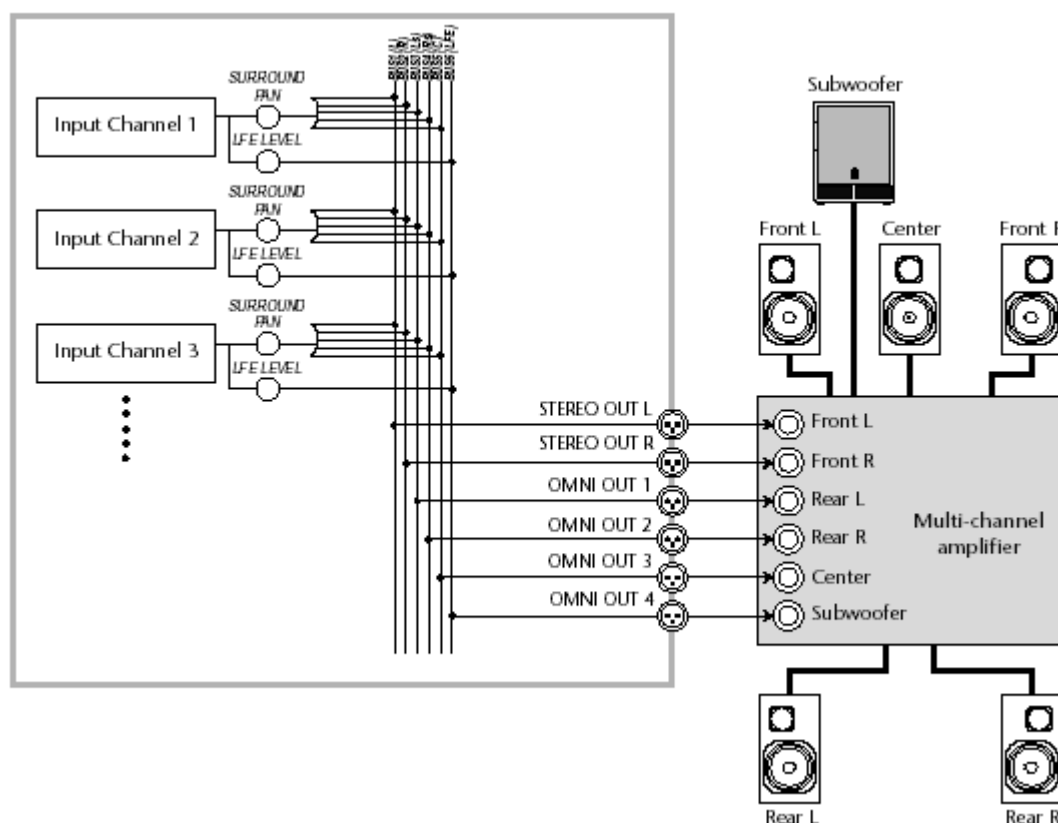
7. Para mudar o endereçamento, mova o cursor para o parâmetro desejado, gire a roda Parameter para selecionar um canal, então pressione [ENTER].
Os canais são trocados entre o bus selecionado e o bus para qual o canal endereçado ao bus selecionado foi endereçado previamente.

• Apertando o botão DISPLAY ACCESS [SETUP] repetidamente também mostrará a pagina Surr Bus.
• Os Bus Outs disponíveis depende do modo de Surround. Por exemplo, em 3-1 os Bus Outs 1–4 estão disponíveis. Em 5.1 os Bus Outs 1–6 estão disponíveis e em 6.1 os Bus Outs 1–7 estão disponíveis.

■ Gravando o Surround Pan

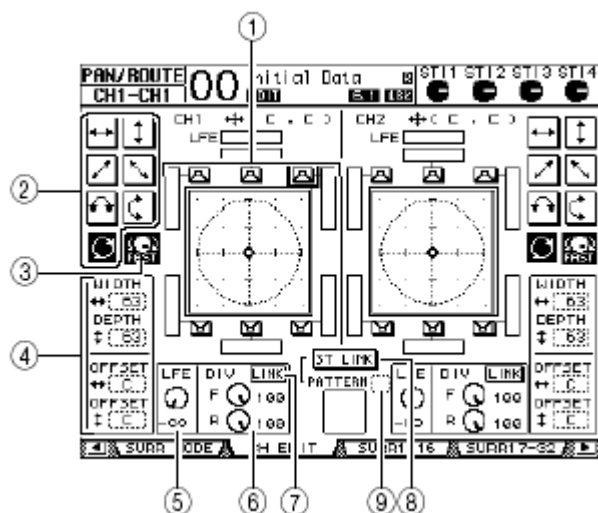
Para gravar os movimentos de pan para um MTR Digital, direcione os Bus Outs para os canais ADAT OUT ou para as saídas do Slot que estão conectadas ao MTR.
O Diagrama seguinte Ilustra um exemplo de gravação no MODO 5.1

12. Surround

■ Monitorando o Surround Pan

Para monitorar os movimentos do surround, enderece os Bus Outs para as saídas analógicas onde o sistema de monitores está conectado.
O Diagrama seguinte ilustra um exemplo em que os sinais de Bus Out 1&2 (Canais frontais L&R) saem pelos conectores STEREO OUT L&R e os sinais de Bus Out 3-6 saem pelos conectores OMNI OUT 1-4 para o modo de Surround 5.1

■ Surround Panning

Você pode ajustar o parâmetro surround pan para cada Canal de Entrada.

1. Certifique-se que o 01V96 está em um modo de Surround , então pressione o botão [SEL] do canal para o qual você quer ajustar o surround pan.

2. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING] repetidamente até a página Pan/Route | Ch Edit aparecer.
A pagina Ch Edit mostra o Canal de Entrada e seu ajuste do surround pan.
A página de exibição seguinte é um exemplo no modo 6.1.

Os parâmetros seguintes estão disponíveis nesta página:

(1) **Surround pan graph**
Este gráfico indica as posições do pan no campo Bi-dimensional, com o ouvinte posicionado no centro. Um diamante (◆) indica a posição do surround pane um quadrado (□) indica a posição atual do Joystick. Você pode mover a posição do surround pan ( ) diretamente para um dos ícones de alto-falante selecionando seu ícone e apertando [ENTER].

(2) **Trajectory patterns**
Estes botões representam sete padrões de trajetória que determinam como o surround pan se movimentará quando você operar a roda de Parameter ou [INC]/[DEC].

(3) **FAST**
Ligando este botão aumentará a velocidade em que a roda Parameter atuará sobre o pan.

(4) Parametros para **Trajectory pattern**
Estes parâmetros fazem o ajuste fino do padrão de trajetória.

- **WIDTH** ↔ .... Este parâmetro ajusta a largura de esquerda-para-direita do padrão de trajetoria selecionado.
- **DEPTH** ↕ .... Este parâmetro ajusta a largura frente-para-traseira do padrão de trajetória selecionado.
- **OFFSET** ↔ .... Este parâmetro compensa a direção de esquerda-para-direita do padrão de trajetória selecionado.
- **OFFSET** ↕ .... Este parâmetro compensa a direção frente-para-traseira do padrão de trajetória selecionado.

(5) **LFE**
Este controle ajusta o nível do sinal de LFE (Low Frequency Effects) do canal direcionado ao subwoofer, e só aparece em 5.1 e 6.1.

(6) **DIV**
Este controle de parâmetro determina como o sinal Central é enviado à esquerda, direita, e canal Central . Ssão expressados como uma porcentagem que varia de 0 a 100%. Quando você ajusta o parâmetro para 100, o sinal Central é enviado só ao Canal Central. Quando você ajusta o parâmetro para 0, o sinal Central é enviado só para a Esquerda e Direita. Quando você ajusta o parâmetro para 50, o sinal Central é enviado igualmente à esquerda, direita, e canal Central. Este parâmetro só aparece em 3-1 e 5.1.

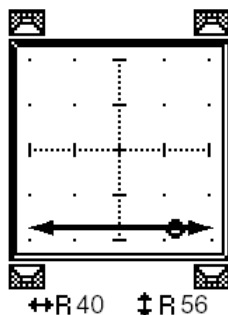
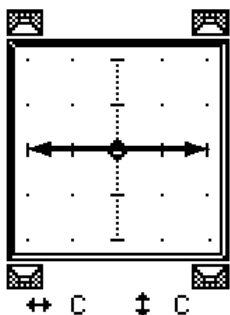
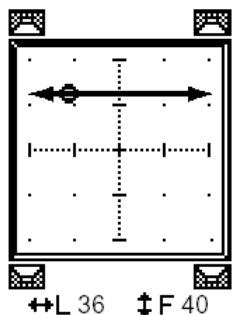
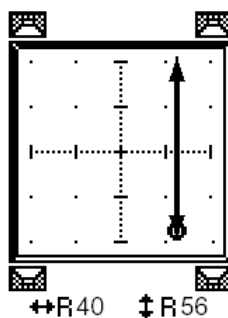
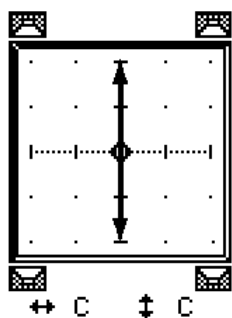
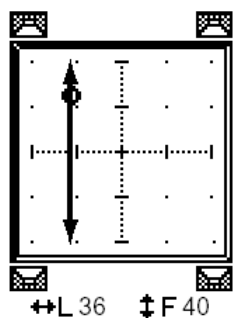
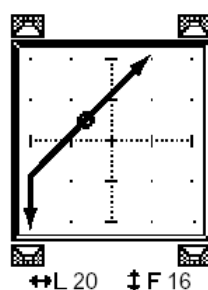
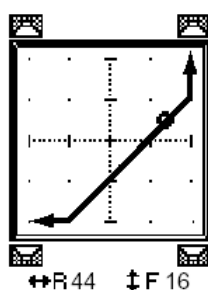
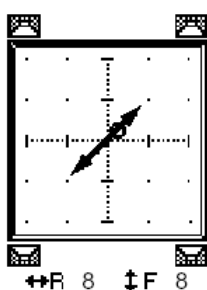
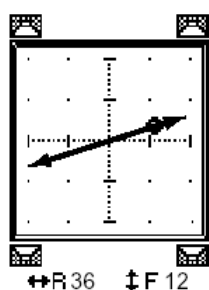
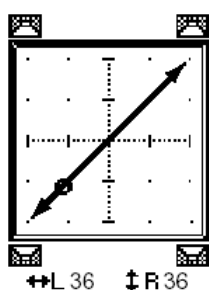
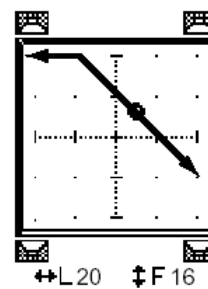
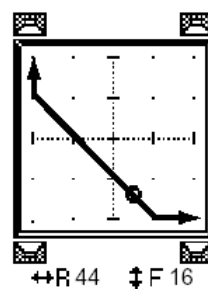
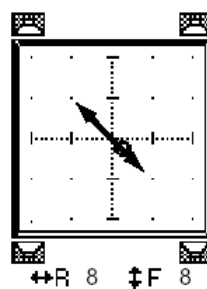
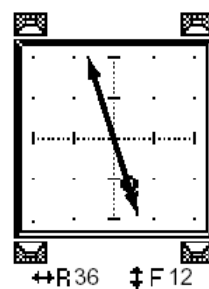
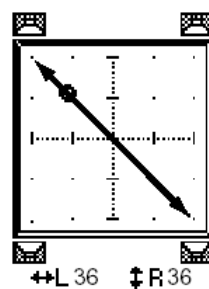
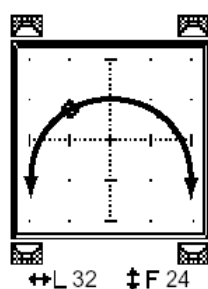
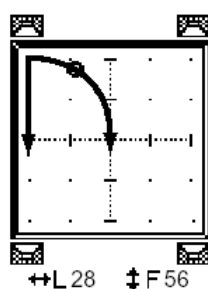
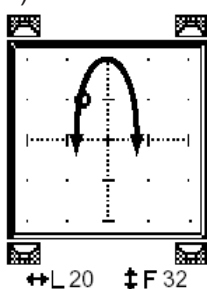
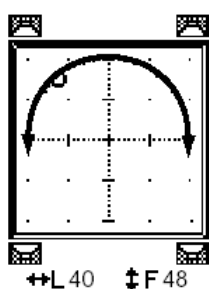
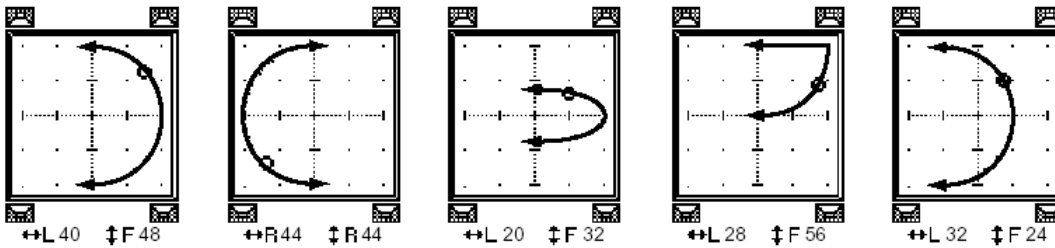
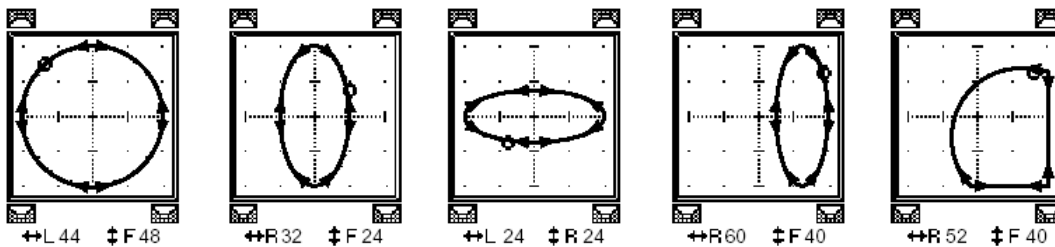
(6) **F / R**
Em 6.1, F e R aparecem, em vez do DIV. O parâmetro F determina como o sinal Fronta Central é enviado à esquerda e direita e o parâmetro R determina como o sinal surround será enviado à esquerda e a direita.

(7) **LINK**
Este botão só está disponível em 6.1. Quando você liga este botão, os controles F e R terão o mesmo valor e serão ajustados simultaneamente.

(8) **ST LINK**
Ligando este botão os parâmetros de surround pan de dois Canais de Entrada serão exibidos simultaneamente na página (Stereo Link function). Você pode unir os parâmetros se os canais estão emparelhados.

(9) **PATTERN**
Quando o Canal de Entrada é vinculado pelo Stereo Link , os sete padrões selecionáveis determinarão como os movimentos surround pan serão vinculados pela roda Parameter e os botões [INC]/[DEC].

3. Selecione um dos sete padrões de trajetória.
Os padrões seguintes estão disponíveis:

• [↔] .... Os movimentos de imagem sonora serão entre a esquerda e a direita.

- ↕ .... Os movimentos de imagem sonora serão entre a frente e a traseira.

- ⤢ .... Os movimentos de imagem sonora serão entre a frente esquerda e traseira direita. Com este padrão, você pode ajustar a trajetória usando o WIDTH, DEPTH, OFFSET (↕), e OFFSET (↔).

- ⤡ .... Os movimentos de imagem sonora serão entre a esquerda e a direita traseira. Com este padrão, você pode fazer um ajuste fino do raio e da forma usando o WIDTH, DEPTH,OFFSET (↕), e OFFSET (↔).

- ↶↷ .... Os movimentos de imagem sonora serão entre a esquerda e a direita traçando um arco. Com este padrão, você pode fazer um ajuste fino do raio e da forma usando o WIDTH, DEPTH,OFFSET (↕), e OFFSET (↔).

• .... Os movimentos de imagem sonora serão entre a frente e a traseira traçando um arco. Com este padrão, você pode fazer um ajuste fino do raio e da forma usando o WIDTH, DEPTH, OFFSET (↕), e OFFSET (↔).

• .... Os movimentos de imagem sonora serão um círculo ou oval. Com este padrão, você pode fazer um ajuste fino do raio e da forma do círculo ou oval usando o WIDTH, DEPTH, OFFSET (↕), e OFFSET (↔).

4. Se necessário, faça o ajuste fino da trajetória editando o WIDTH, DEPTH, OFFSET (↕), e OFFSET (↔).

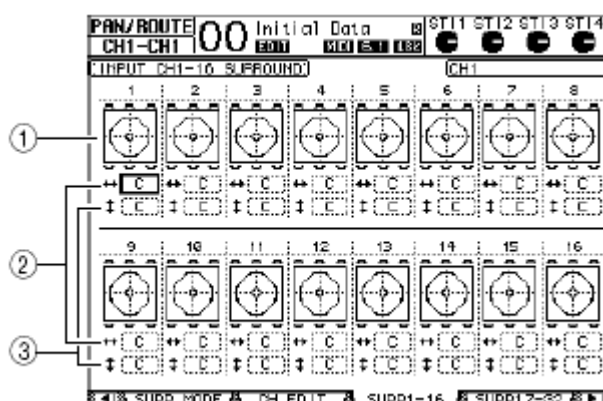
5. Para ajustar o surround pan, mova o cursor para qualquer lugar fora das caixas de parâmetros e gire a roda Parameter.

Você também pode ajustar todos os parâmetros de surround usando um dispositivo MIDI externo e endereçar os parâmetros de Surround para MIDI Control Changes (veja página 216)

6. Para vincular o surround pan de dois canais ligue o botão ST LINK. Ligue o parâmetro PATTERN embaixo de ST LINK para especificar como você quer o link do surround pan.

A tabela seguinte mostra como as imagens sonoras em dois canais vinculados se movem quando são combinados padrões de trajetória diferentes e padrões de Stereo Link. Uma linha sólida indica o movimento do canal selecionado, e uma linha pontilhada indica o movimento do canal vinculado

7. Para listar os ajustes de múltiplos canais surround pan, aperte o botão [PAN/ROUTING] repetidamente até a página Pan/Route | Surr1–16, Surr17–32, ou Surr ST-IN aparecer.

Estas páginas exibem e permitem editar o surround para 16 canais.

(1) **Surround pan graphs**
Estes gráficos exibem os padrões de trajetória e a posição do pan para o Canal de Entrada.

12. Surround

(2) ↔

Este caixa de parâmetro permite mover o surround pan para a esquerda e a direita.

(3) ↕

Este caixa de parâmetro permite mover o surround pan para frente e traseira.

13. Agrupando Canais & Vinculando Parâmetros

Este capítulo descreve como se agrupa faders ou botões [ON] para múltiplos canais e víncular o EQ ou parâmetros de compressor para operação simultânea.

Agrupando & Vinculando

No 01V96, você pode agrupar faders ou botões [ON] para múltiplos Canais de Entrada ou múltiplos Canais de Saída (Bus Outs 1–8, Aux Outs 1–8) e vincular os parâmetros do EQ ou compressor.
Os seguintes elementos podem se agrupar ou podem ser vinculados dentro dos Canais de Entrada ou dos Canais de Saída.

• Grupo de Fader
Os faders do Canais de Entrada ou Canais de Saída podem ser agrupados. Há oito grupos de faders para os Canais de Entrada e quatro grupos de faders para os Canais de Saída. Quando os faders estão agrupados, mexer em um deles fará com que todos do grupo mexam proporcionalmente mantendo as diferenças de níveis relativos.

• Grupo de Mute
Os botões [ON] dos Canais de Entrada ou Canais de Saída podem ser agrupados. Há oito grupos de Mute para os Canais de Entrada e quatro grupos de Mute para os Canais de Saída. Quando você mexer em um botão [ON], todos os botões do grupo trocarão de estado, ou seja, se no mesmo grupo você tiver botões ligados e desligados, ao apertar um deles os desligados passarão a ligados e vice e versa.

• EQ Link
Os parâmetros de EQ dos Canais de Entrada ou Canais de Saída podem ser vinculados. Há quatro vínculos de EQ para os Canais de entrada e Saída respectivamente. Quando você mudar um parâmetro de EQ de um canal, todos os parâmetros respectivos dos canais vinculados mudarão.

• Compressor Link
Os parâmetros de Compressor dos Canais de Entrada ou Canais de Saída podem ser vinculados. Há quatro vínculos de Compressor para os Canais de entrada e Saída respectivamente. Quando você mudar um parâmetro de Compressor de um canal, todos os parâmetros respectivos dos canais vinculados mudarão.

Usando Grupos de Faders e Grupos de Mute

Siga os passos abaixo para agrupar faders ou botões [ON] de Canais de Entrada ou Canais de Saída (Bus Outs 1–8, Aux Outs 1–8).

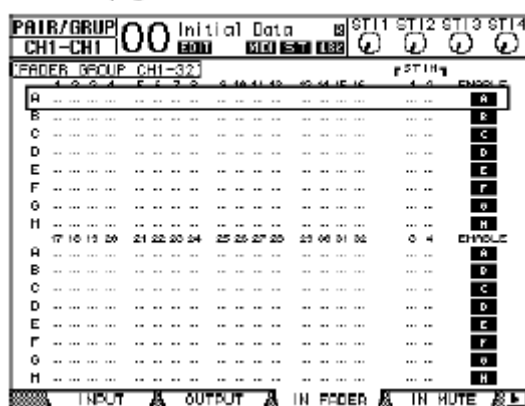
1. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [PAIR/GROUP] repetidamente até uma das páginas que contêm o grupo desejado e canais aparecer.

- Página In Fader

Esta página permite selecionar os grupos de Fader (A–H) para os Canais de Entrada 1–32.

- Página Out Fader

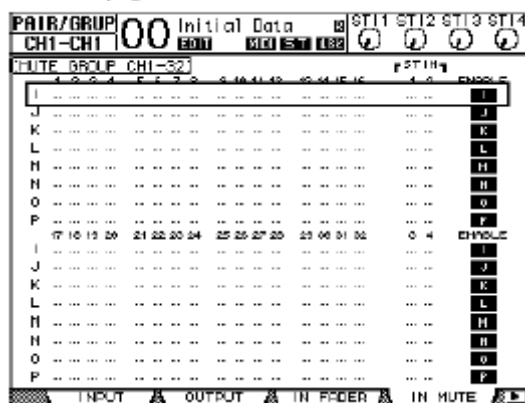
Esta página o permite selecionar grupos de Fader (Q–T) para Bus Outs (1–8), Aux Outs (1–8) e Stereo Out.

• In Fader page

- Página In Mute

Esta página permite selecionar grupos de Mute (I–P) para os Canais de Entrada 1–32 e ST IN 1-4 respectivamente.

- Página Out Mute

Esta página permite selecionar grupos de Mute (U–X) para Bus Outs (1–8), Aux Outs (1–8) e Stereo Out.

• In Mute page

2. Pressione o botão up (▲) ou down (▼) para selecionar um grupo.

3. Pressione o botão [SEL] para um canal você deseja adicionar ao grupo.
O canal selecionado está marcado com " ● " e o canal é adicionado ao grupo.

Ex: Canais de Entrada 1–4, 7, 8 e 15, 16 foram adicionados ao grupo de Fader C.

• Se você adicionar um par de canais para um grupo, ambos os canais serão automaticamente adicionados para o grupo.
• Você também pode selecionar um canal de outra camada.

4. Da mesma maneira, pressione o botão [SEL] para os canais que você deseja adicionar para o grupo.

O nível relativo dos faders para os canais agrupados é determinado pela posição dos faders quando os canais foram adicionados ao grupo.
O estado dos canais agrupados é determinado pelo estado do botão [ON] quando os canais foram adicionados ao grupo.

5. Para ligar ou desligar um grupo, mova o botão correspondente da coluna ENABLE e então pressione [ENTER].

Quando o grupo é desligado ele fica temporariamente cancelado.

• Se você deseja mudar o equilíbrio relativo entre os canais agrupados enquanto esta página é exibida, primeiro desligue o botão Enable ou remova os canais que você quer mudar o nível do grupo.
• Se são exibidas outras páginas, pressione e segure o botão [SEL] para os canais desejados para os remover temporariamente do grupo e então mude o nível.

6. Para usar um grupo de fader, opere um dos faders para os canais agrupados.

7. Para usar um grupo mute, pressione um dos botões [ON] para os canais agrupados. Todos os canais do grupo mudarão de estado.

• Enquanto um grupo mute é habilitado, você não pode ligar ou desligar um subconjunto de canais agrupados.
• Se você desejar ligar ou desligar um subconjunto, faça o mesmo procedimento como em faders.

13. Agrupando Canais & Vinculando Parâmetros

Vinculando os Parâmetros de EQ e Compressor

Siga os passos abaixo para vincular os parâmetros de EQ ou compressor para os Canais de Entrada ou Canais de Saída. Esta função permite ajustar os parâmetros de EQ ou compressor de múltiplos canais para os mesmos valores simultaneamente.

1. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [PAIR/GROUP] repetidamente até uma das páginas seguintes aparecer.

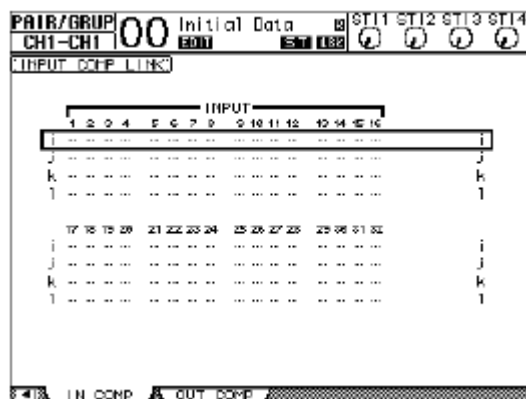
- Página In EQ

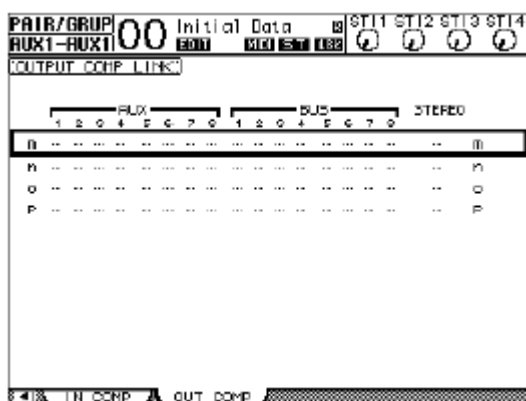
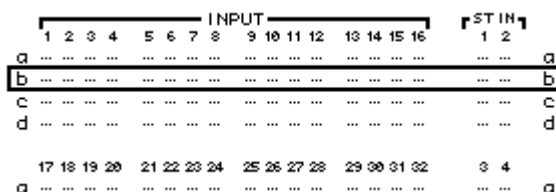
Esta página permite criar os vínculos dos parâmetros de EQ (a-d) para os Canais de Entrada 1-32 e ST IN 1-4.

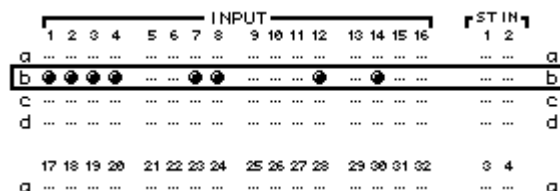
- Página Out EQ

Esta página permite criar os vínculos dos parâmetros de EQ (e–h) para Bus Outs (1–8) e Aux Outs (1–8) e Stereo Out.

- Página In Comp

Esta página permite criar os vínculos dos parâmetros de Compressor (i–l) para os Canais de Entrada.

- Página Out Comp

Esta página permite criar os vínculos dos parâmetros de Compressor (m–p) para Bus Outs (1–8) e Aux Outs (1–8) e Stereo Out.

2. Pressione o botão up (▲) ou down (▼) do cursor para selecionar um vínculo que você quer adicionar .

3. Pressione o botão [SEL] para um canal que você deseja adicionar ao vínculo de EQ ou Compressor.
A seleção do canal é marcada com " ● " e o canal é adicionado ao vínculo.

Ex: Canais de Entrada 1–4, 7, 8, 12 e 14 foram adicionados ao vínculo de EQ C.

• Se você adiciona um canal de um par para um vínculo, o par é adicionado automaticamente para o vínculo.
• Você também pode selecionar um canal de outra camada

4. Da mesma maneira, pressione o botão [SEL] para os outros canais que você deseja adicionar para o vínculo.

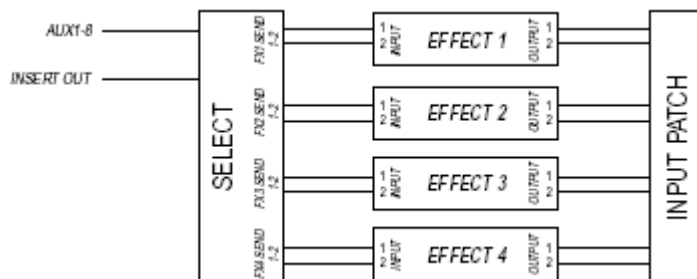
Os ajustes de EQ ou compressor, para o primeiro canal adicionado ao vínculo é aplicado a todos os canais adicionados subseqüentemente.

5. Após adicionar os canais desejados ao vínculo, edite os parâmetros do EQ ou compressor de um dos canais.

Este capítulo descreve como usar os processadores de efeitos internos do 01V96.

Sobre os Efeitos Internos

O 01V96 possui quatro processadores de efeitos internos que podem ser usados por Aux Sends ou serem inseridos em canais específicos.
Estes processadores de efeitos possuem numerosos tipos de efeitos e inclui **reverbs, delays**, **efeitos baseados em modulação** e **efeitos combinados** especialmente projetado para uso com surround.
Entradas e Saídas podem ser endereçadas para os efeitos. Os processadores de efeitos também podem ser inseridos em Canais de Entrada, Bus Outs, Aux Outs, ou Stereo Out.

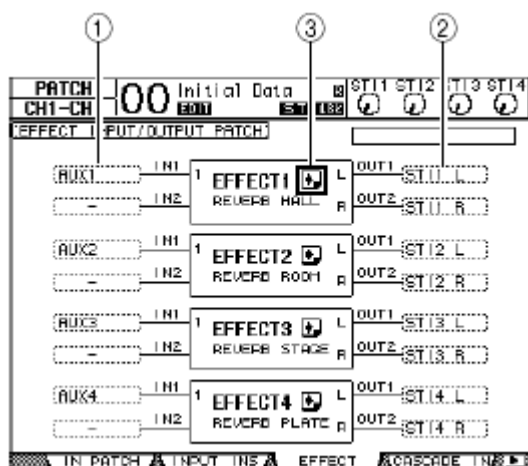
Os Processadores de Efeitos 1 a 4 possuem 2 entradas e saídas endereçaveis, e cria efeitos do tipo 1-in/2-out ou 2-in/2-out .

O 01V96 também possui o Effects library, que contém 44 programas prefixados e 84 programas de usuário.

Usando o Processador de Efeitos via Aux Sends

Você pode usar Processador de Efeitos via Aux Sends endereçando as entradas dos efeitos para Aux Outs, e as saidas dos processadores de efeitos para os Canais ST IN.

1. Chame um programa de efeitos que você deseja usar.
Veja página 175 para mais informações sobre como chamar programas de efeitos.

2. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [PATCH] repetidamente até a página Patch | Effect aparecer.

Esta página habilita o endereçamento das entradas e saídas dos processadores de efeitos 1–4.

Esta página contém os seguintes parâmetros:

(1) **IN**
Estes parâmetros selecionam os sinais a ser enviados aos processadores de efeitos.

(2) **OUT**
Estes parâmetros selecionam o destino dos sinais de saída dos processadores de efeitos.

(3)
Este botão chama as paginas FX1 Edit–FX4 Edit que permitem ajustar os parâmetros de efeito.

3. Para selecionar um sinal para ser enviado para o Processador de Efeitos, mova o cursor para o parâmetro desejado, gire a roda Parameter para selecionar um sinal de uma das opções seguintes e então pressione [ENTER].

- **– ....** No assignment
- **AUX1–8 ....** Aux Outs 1–8
- **INS CH1–48 ....** Input Channel 1–32 Insert Out
- **INS BUS1–8 ....** Bus Out 1–8 Insert Out
- **INS AUX1–8 ....** Aux Out 1–8 Insert Out
- **INS ST-L & INS ST-R ...** Stereo Out Insert Out

Para usar o Processador de Efeitos via Aux Sends, selecione Aux 1–8 (na maioria dos casos).
Você pode endereçar um sinal diferente para a outra entrada de um programa de efeitos do tipo 2-in/2-out.

• Você pode endereçar um sinal para múltiplas entradas de efeitos.
• Mova o cursor para um parâmetro IN e pressione o botão [ENTER]. A janela Patch Select aparece. Esta janela permite selecionar a entrada desejada rapidamente.

4. Para endereçar um sinal de saída do Processador de Efeitos, mova o cursor para o parâmetro OUT desejado, gire a roda Parameter para selecionar o destino do sinal com as opções seguintes e então pressione [ENTER].

- **– ....** No assignment
- **CH1–32 ....** Input Channel 1–32
- **ST IN 1L - ST IN 4R .....** ST IN 1L -4R
- **INS CH1–32 ....** Input Channel Insert In
- **INS BUS1–8 ....** Bus Out 1–8 Insert In
- **INS AUX1–8 ....** Aux Out 1–8 Insert In
- **INS ST-L & INS ST-R ...** Stereo Bus Insert In

Para usar o Processador de Efeitos via Aux Sends, selecione CH 1–32 ou ST IN 1-4 (na maioria dos casos). Os canais que você endereça aqui se tornarão os canais de retorno dos efeitos.
Você pode endereçar um canal diferente para a outra saída de um efeito do tipo 1-in/2-out ou 2-in/2-out para criar efeitos estéreos.

Você não pode selecionar um canal como o destino de múltiplos sinais de efeitos. Se você selecionar um canal que já está selecionado em outro parâmetro OUT, o parâmetro OUT mudará automaticamente para "fig–" (não selecionado).

5. Ajuste o nível do Aux Sends endereçado para o Processador de Efeitos.
Veja o capítulo 9 "Aux Outs" na página 109 para informação sobre ajustar o Aux Sends.

Não eleve o nível do Aux Sends (endereçado para o Processador de Efeitos) nos canais de retorno de efeitos. Isso pode causar a realimentação do sinal e danificar os monitores.

Use a camada de faders Master para ajustar o nível final da saída Aux Send. Neste momento, você poderá ver o nível na página Meter | Master (veja página 34).

6. Ajuste o nível, pan, e EQ para os Canais de Entrada endereçados às saídas de efeitos.

para misturar o som com efeito devolvido pelo Aux Sends com o som original, ajuste o parâmetro MIX BALANCE para 100% (somente os sons com efeitos sairão).

14. Efeitos Internos

Inserindo um Efeito Interno nos Canais

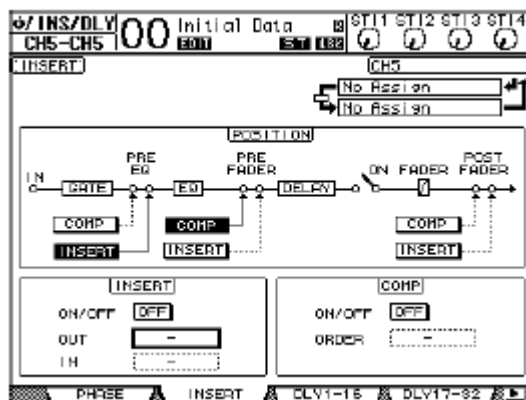
Você pode inserir um efeito interno nos Canais de Entrada ou Canais de Saída (Bus Outs 1–8, Aux Outs 1–8, Stereo Bus).

> ***Se o efeito for inserido em um canal, você não pode usar esse efeito via Aux Sends ou inseri-lo em outros canais.***

1. Selecione um Processador de Efeitos (1–4) e então chame o programa de efeitos desejado.

2. Pressione o botão [SEL] do Canal de Entrada ou Saída que você quer inserir o efeito selecionado.

> ***Repetidamente pressione o botão STEREO [SEL] para trocar entre os canais L e R de Stereo Bus.***

3. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [ø/INSERT/DELAY] repetidamente até a página ø/Ins/Dly | Insert aparecer.

4. Selecione a posição de inserção do efeito como o botão INSERT na seção POSITION.

5. Mova o cursor para o parâmetro OUT na seção INSERT e selecione a entrada do Processador de Efeitos selecionado no Passo 1.

- **FX1-1 & FX1-2** .... Entradas 1 & 2 do Processador de Efeitos 1
- **FX2-1 & FX2-2** .... Entradas 1 & 2 do Processador de Efeitos 2
- **FX3-1 & FX3-2** .... Entradas 1 & 2 do Processador de Efeitos 3
- **FX4-1 & FX4-2** .... Entradas 1 & 2 do Processador de Efeitos 4

6. Pressione [ENTER] para confirmar.

7. Mova o cursor para o parâmetro IN na seção INSERT e selecione as saídas do Processador de Efeitos selecionado no Passo 1 e pressione [ENTER].

8. Mova o cursor para o botão ON/OFF na seção INSERT e pressione [ENTER] para ligar.

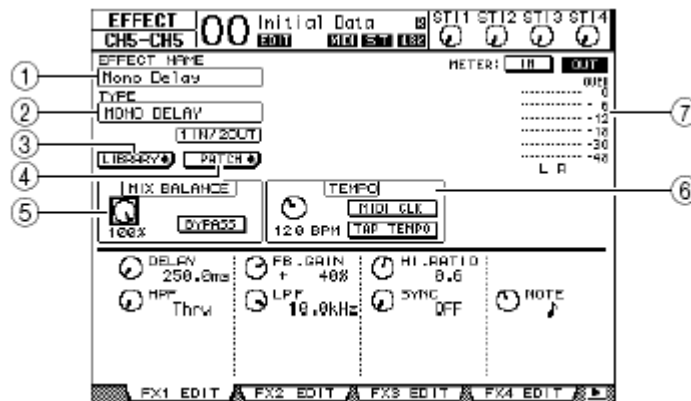
A inserção de efeito está concluída.

> ***• Depois de inserir o efeito no canal ajuste MIX BALANCE para chegar ao efeito desejado.***
> ***• Mova o cursor para um parâmetro IN ou OUT disponível e pressione o botão [ENTER]. A janela Patch Select aparecerá, e você poderá fazer endereçamentos rapidamente.***

Editando os Efeitos

Para editar os programas de efeitos dos processadores de Efeitos 1–4, pressione o botão DISPLAY ACCESS [EFFECT] repetidamente até a página Edit para o processadores de Efeitos que você deseja aparecer.
Processador de efeitoss 1–4 corresponde às seguintes páginas:

- **Processador de efeitos 1 ....** Página FX1 Edit
- **Processador de efeitos 2 ....** Página FX2 Edit
- **Processador de efeitos 3 ....** Página FX3 Edit
- **Processador de efeitos 4 ....** Página FX4 Edit

Estas páginas contêm os seguinte parâmetros.

(1) **EFFECT NAME**
Este parâmetro exibe o nome do programa usado pelo processador de efeitos.

(2) **TYPE**
Este parâmetro exibe o tipo de programa usado pelo processador de efeitos.
A configuração I/O do programa de efeito é exibida abaixo deste parâmetro.

(3) LIBRARY
Mova o cursor para este parâmetro e pressione [ENTER] para exibir a página Library para selecionar o processador de efeitos.

(4) PATCH
Mova o cursor para este botão e pressione [ENTER] para exibir a página In Patch | Effect. Para endereçar os sinais para as entradas e saídas dos Processadores de efeitos 1–4.

(5) **MIX BALANCE**
Este botão ajusta equilíbrio entre os sinais de efeito e original. Quando o parâmetro está a 0%, só o sinal original é ouvido. Quando a 100%, só o sinal de efeito é ouvido. Use o botão BYPASS para desligar o processador de efeitos.

(6) **TEMPO**
Esta seção exibe os parâmetros que só aparecem quando um efeito do tipo Delay ou Modulação for selecionado. O parâmetro TEMPO calcula o TEMPO do delay ou a freqüência de modulação, relativo ao TEMPO especificado e duração de nota. Use estes parâmetros junto com SYNC ou NOTE, localizados na parte debaixo da página mostrada.

Se o efeito Freeze for selecionado, a seção TEMPO exibira os botões recording e playback para usar o efeito.

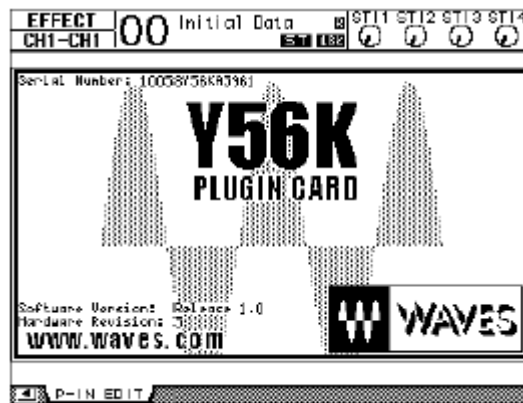
(7) **Meters**
Estes meters indicam os níveis de entrada e saída do processador de efeitos. Selecione o botão IN ou o botão OUT para exibir o nível de entrada e o nível de saída respectivamente.

Você também pode ver os níveis de entrada e saída do processador de efeitos na página Meter | Effect 1–4 (veja página 34).

Mova o cursor para um parâmetro que você deseja mudar e gire a roda Parameter ou pressione os botões [INC]/[DEC] para ajustar. Você pode armazenar as edições como um programa novo em Effects library (veja página 175).

Você não pode mudar o tipo do efeito nesta página. Para mudar o tipo do efeito, chame um programa com o tipo de efeito desejado em Effects library.

Sobre Plug-Ins

Se você instalar um cartão mini-YGDAI que suporta Efeitos nos Slots 1 ou 2, você pode usar plug-in de efeitos além dos processadores de Efeitos.
Você pode endereçar sinais para a entrada do plug-in. A saída do plug-in pode ser endereçada para o Canal de Entrada ou inserção de canal .
Para usar o plug-in de efeitos, pressione o botão [EFFECT] repetidamente até a página Effect | P-IN Edit aparecer.
Para mais detalhes de como usar plug-ins, veja o manual do proprietário do cartão plug-in.

Desde Fevereiro de 2003, o 01V96 suporta o seguinte cartão plug-in.

• **Waves ....** Y56K

Este capítulo descreve Memórias de Cenas e o que é armazenado no 01V96.

Sobre Memórias de Cena

Memórias de Cenas permitem armazenar todos os ajustes efetuados no 01V96 durante uma mixagem como uma “ Cena “ em uma área de memória especial.
Há 99 Memórias de Cenas, e você pode chamar qualquer Cena pelo display ou pelo painel.

• Você também pode chamar Cenas transmitindo Program Changes MIDI (veja página 215).
• Você pode salvar Memórias de Cenas para dispositivos MIDI usando MIDI Bulk Dump (veja página 222).

■ O que é Armazenado em uma Cena?

Os parâmetros seguintes são armazenadas em uma Cena:

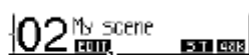
Cena	Parâmetros
Parâmetros de Mix	Todos os Faders
	Níveis de Aux Out 1–8 Send dos canais
	Níveis de Aux Out 1–8 & Bus Out 1–8
	[ON] de todos os canais
	Delay de todos os canais (exceto ST IN)
	Attenuator de todos os canais
	Compressor de todos os canais (exceto ST IN)
	Gate dos Canais de Entrada (exceto ST IN)
	EQ de todos os canais
	Pan de todos os canais
	Endereçamento de todos os canais
	Grupos deFader, Mute, Vinculos deEQ e Compressor
	Todos os canais emparelhados
Parâmetros de Efeitos	Programas de efeitos chamados dos Processadores de efeitos 1–4 e seus parâmetros
Camadas Remotas	Fader e status dos botões [ON] (Somente se a direção do Controle remoto estiver ajustada para DEFINIDO PELO USUÁRIO)
Ajustes de Cena	Títulos das Cenas e tempo de Fade .
Endereçamento de entradas	Números de Input Patch library
Endereçamento de saídas	Números de Output Patch library

• Cenas levam um instantâneo de números de Input e Output Patch library usados na ocasião que a Cena é armazenada, mas exclui a edição corrente dos endereçamentos de entrada e saída.
• Se você não armazenar as edições para os libraries, ao chamar uma Cena o endereçamento pode mudar.

15. Memórias de Cena

■ Sobre Números de Cena

Memórias de Cena são numeradas com #U ou do #0 até #99. Você pode armazenar Cenas em Memórias de Cena #01–99. Quando você chama uma Cena, o número de memória de Cena aparece no display.
A **Memória de Cena #0 é uma memória somente de leitura especial que contém os ajustes padrões de todos os parâmetros de mixagem. Para reajustar todos os parâmetros do 01V96 para o padrão, chame a memória de Cena #0.**
Também, o parâmetro Inicial Data Nominal na página Setup | Prefer1 (veja página 226) permite especificar se os faders dos Canais de Entrada serão ajustados para 0 dB ou –FIG dB quando a memória de cena #0 é chamada.
Memória de Cena #Ud é uma memória somente de leitura especial que contém os ajustes de mixagem antes de você chamar ou armazenar uma Cena. Para voltar ao estado anterior chame a memória de Cena #U.
Quando você ajustar parâmetros depois de chamar uma Cena, o indicadores de Edição aparecem (um ponto na memória de Cena e "EDIT" no topo do display), que houve modificações nos ajustes. Esses indicadores não aparecerão se você salvar a Cena. Os conteúdos da área de edição são retidos quando o 01V96 é desligado. Isto permite que 01V96 restabeleça as edições quando você ligar.

Quando a cena 2 é chamada os indicadores de edição se apagam.

Quando os parâmetros da cena 2 são editados os indicadores EDIT e os pontos acendem.

Chamando e Armazenando Cenas

Você pode armazenar e chamar Cenas apertando os botões no painel ou pela página Scene memory no display.

• Quando você armazena Cenas, verifique se não há ajustes no Edit Buffer que você não quer armazenar. Verifique se, especialmente faders, foram ajustados sem querer.
• Se você não tem certeza dos conteúdos, chame a última Cena, faça os ajustes que você quer e então armazene a Cena. Você pode desejar armazenar a Cena atual para uma memória de Cena nova, por via das dúvidas.

■ Armazenando e chamando Cenas com os botões SCENE MEMORY

Você pode usar os botões SCENE MEMORY para armazenar e chamar Cenas.

1. Ajuste os parâmetros de mixagem no 01V96 para as condições que você deseja armazenar como uma Cena.

2. Pressione os botões SCENE MEMORY Up [▲] ou Down [▼] selecionar um número de Cena.
Se você selecionar uma memória de Cena diferente da Cena atual, seu número piscará na exibição de memória de Cena.
Memórias de Cenas #U (“Ud”) e #0 (“00”) são somente leitura especiais que você não pode armazenar Cenas. Também, você não pode armazenar Cenas em posições protegidas (veja página 164).

3. Pressione o botão SCENE MEMORY [STORE] .
A janela Title Edit aparecerá, que permite dar um nome à Cena a ser armazenada.

Você pode desativar esta janela desligando o parâmetro Store Confirmation na página DIO/Setup | Prefer1 (veja página 226). Neste caso, a Cena armazenada terá o mesmo nome como o chamado anteriormente.

4. Digite o título, mova o cursor para o botão de OK e então pressione [ENTER].
A janela Title Edit é fechada e a Cena atual é armazenada na memória de Cena selecionada.

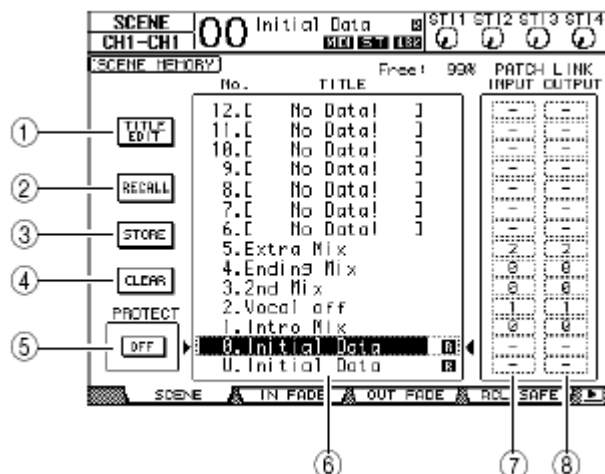
5. Para chamar uma Cena, pressione os botões SCENE MEMORY Up [▲] ou Down [▼] para selecionar um número de memória de Cena e então pressione o botão SCENE MEMORY [RECALL].

Se você ligar o parâmetro de Recall Confirmation na página DIO/ Setup | Prefer1, uma janela de confirmação aparecerá antes da Cena ser chamada. (veja página 226).

15. Memórias de Cena

■ **Armazenando e chamando Cenas com a página Scene Memory**
Na página de Memória de Cena, pode-se armazenar, chamar, proteger, apagar e editar os títulos das Cenas.

1. Ajuste os parâmetros de mixagem no 01V96 para as condições que você deseja armazenar como uma Cena.

2. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [SCENE] repetidamente até a página Scene | Scene aparecer.

3. Gire o Parâmetro wheel ou pressione os botões [INC]/[DEC] para selecionar Scene memory, mova o cursor para um dos botões seguintes, então pressione [ENTER].

(1) **TITLE EDIT**
Selecione este botão para exibir a janela Title Edit, que permite editar o nome da Cena.

(2) **RECALL**
Este botão chama a Cena selecionada

(3) **STORE**
Este botão armazena a Cena atual para a memória de Cena selecionada.

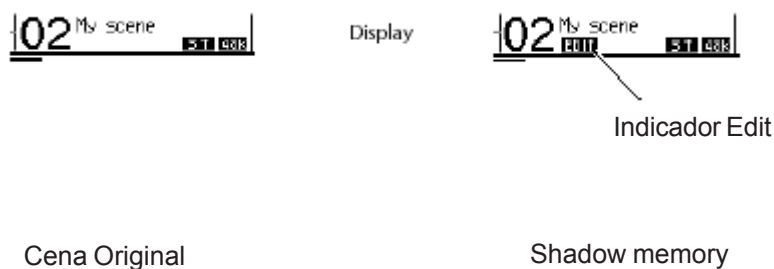
(4) **CLEAR**
Este botão apaga os conteúdos da memória de Cena selecionada.

(5) **PROTECT ON/OFF**
Este botão protege os conteúdos da Cena contra armazenagem . Um cadeado (🔒) aparece próximo ao título de uma memória de Cena que está protegida contra escrita.

(6) **Library list**
As Memórias de Cena 00-99 são listadas. Os titulos das cenas são indicados na coluna title. A mensagem “No Data!” aparece como titulodas Cenas vazias. A Cena selecionada aparece entre as marcas ▶ e ◀.

(7) **PATCH LINK INPUT**
(8) **PATCH LINK OUTPUT**
Estes parâmetros indicam o numero de Input e Output Patch library selecionado na ocasião que a Cena foi armazenada. Quando você chama uma Cena os endereçamentos de Input e Output são chamados também.

Auto Scene Memory Update

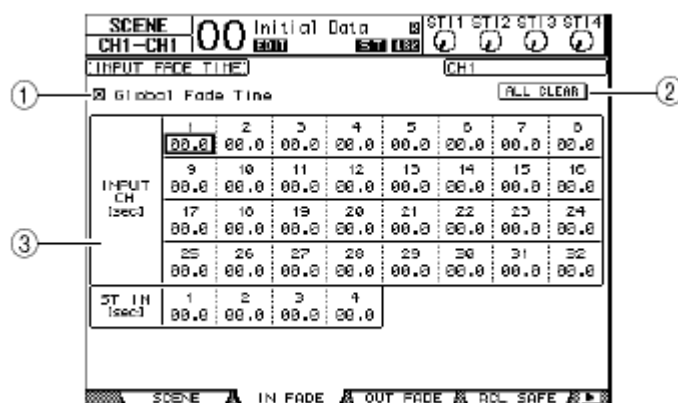
Se o parâmetro Scene MEM Auto Update for ligado na página Setup | Prefer1 (veja página 226) os parâmetros editados são armazenados automaticamente em **Shadow memory**, que está disponível para cada Cena. Isto é chamado de função **Auto Update**.
Quando você chama a Cena novamente, os conteúdos de Shadow memory são alternados. Então, mesmo depois que você chame a memória de Cena Original, você pode chamar a versão editada em **Shadow memory.**

Se um Shadow memory é chamado, a versão editada será salva quando você armazenar a Cena. (O conteúdo das memórias Original e Shadow ficarão idênticos.) Quando chamando cenas por MIDI Program Change, os conteúdos da memória original sempre são chamados mesmo se o Auto Update está habilitado.

15. Memórias de Cena

Fading Scenes

Você pode especificar o tempo que os faders dos canais leva para se movimentarem quando chamamos uma Cena. Isto é chamado de Fade Time, e pode ser ajustado para cada canal no alcance de 00.0 a 30.0 segundos (em passos de 0.1 segundo). O Fade Time é armazenado em cada Cena.

■ Fading Canais de entrada

Para ajustar o Fade Time para os Canais de Entrada 1–32 e ST IN 1-4, pressione o botão DISPLAY ACCESS [SCENE] repetidamente até a página Scene | In Fade aparecer. Mova o cursor para o canal desejado e então gire a roda Parameter ou pressione os botões [INC]/[DEC] para modificar o Fade Time.

(1) **Global Fade Time**
Quando esta caixa é habilitada, uma Cena é chamada usando o Fade Time atual . (O Fade Time armazenado na Cena chamada é ignorado temporariamente.) Funciona conjuntamente com a página Out Fade.

(2) **ALL CLEAR**
Este botão reajusta todos os Fade Times da página para 00.0 segundo.

(3) **INPUT CH1–32/ST IN 1-4**
Estes parâmetros permitem a ajustar o Fade Time para cada Canal de Entrada no alcance de 00.0 a 30.0 segundos. O Fade Time ajustado para um canal emparelhado trabalha em uníssono com o outro.

• Depois de ajustar o Fade Time, se você operar um fader enquanto chamando uma Cena, o Fade Time ajustado será ignorado.
• Você pode copiar o Fade Time ajustado em um Canal de Entrada para todos os Canais clicando duas vezes o botão [ENTER].

■ Fading Canais de Saída

Para ajustar o Fade Time para o Canais de Saída (Stereo Out, Bus Outs 1–8, Aux Outs 1–8), pressione o botão DISPLAY ACCESS [SCENE] repetidamente até a página Scene | Out Fade aparecer.
A operação básica é igual a da página Fade .

(1) **BUS1–8**
Estes parâmetros permitem ajustar o Fade Time para cada Bus Out (1–8) no alcance de 00.0 a 30.0 segundos.

(2) **AUX1–8**
Estes parâmetros permitem ajustar o Fade Time para Aux Outs 1–8.

(3) **STEREO**
Este parâmetro permite ajustar o Fade Time para o Stereo Out.

Você pode copiar o Fade Time ajustado para todos os canais clicando duas vezes o botão [ENTER].

Chamando Cenas com a Função Recall Safe

Quando uma Cena é chamada, todos os parâmetros de mixagem são adequadamente ajustados. Porém, em algumas situações, você pode reter os ajustes atuais de certos parâmetros em certos canais usando a função **Recall Safe**. Os ajustes de Recall Safe são armazenados nas memórias de Cena.
Para ajustar o Recall Safe , pressione o botão DISPLAY ACCESS [SCENE] repetidamente até a página Scene | Rcl Safe aparecer.

(1) **Global Recall Safe**
Quando este parâmetro está habilitado, o ajuste de Recall Safe armazenado na Cena é ignorado e os ajustes atuais são retidos.

(2) **SAFE**
Este parâmetro habilita ou desabilita a função Recall Safe.

(3) **MODE**
Os botões MODE determinam quais parâmetros de canal permanecerão inalterado após a chamada da Cena. Os botões MODE correspondem aos seguintes parâmetros:

- **ALL** .... Todos os parâmetros
- **FADER** .... Canal faders
- **ON** .... Canal On/Off
- **PAN** .... Canal Pan
- **EQ** .... Canal EQ s
- **COMP** .... Canal Comp
- **GATE** .... Canal Gate
- **AUX** .... Canal Aux Send
- **AUX ON** .... Parâmetros de Aux Send On/Off

O botão ALL é mutuamente exclusivo para os outros botões.

(4) Seção **RECALL SAFE CHANNEL**
Esta seção permite selecionar quais canais permanecerão inalterados após a chamada da Cena, incluindo Canais de Entrada 1–32, ST IN 1-4, Bus Outs 1–8, Aux Outs 1–8, Stereo Out e Processadores de Efeitos Internos. Esta função será efetiva para os canais selecionados.

Ordenando as Cenas

Você pode ordenar as Cenas:

1. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [SCENE] repetidamente até a página Scene | Sort aparecer.

2. Mova o cursor para a listagem SOURCE (1) na coluna à esquerda, e gire a roda Parameter ou pressione o botão [INC]/[DEC] para selecionar a memória de Cena você deseja mover.

3. Mova o cursor para a listagem DESTINATION (2) e gire a roda Parameter ou pressione os botões [INC]/[DEC] para selecionar a posição que você quer mover a memória de Cena.

4. Pressione [ENTER] para mover.
Os números de memória de Cena serão atualizados adequadamente.

Este capítulo descreve as várias libraries (bibliotecas) do 01V96.

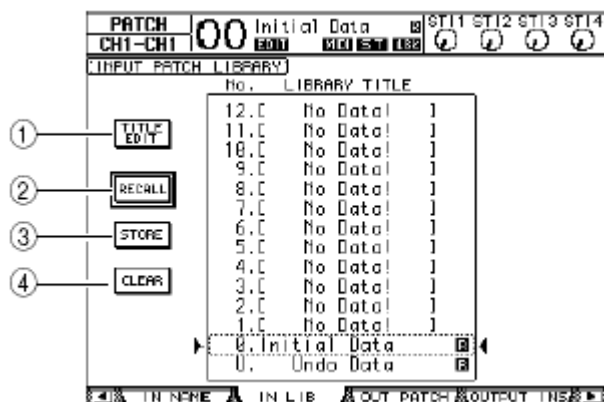
Sobre Libraries

O 01V96 possui sete bibliotecas que permitem armazenar Canal, Endereçamento de Entradas, Endereçamento de Saídas , Efeitos e outros dados. Você pode chamar rapidamente estes dados das bibliotecas para restabelecer os parâmetros.
O 01V96 dispõe das seguintes Bibliotecas:
• Channel Library
• Input Patch Library
• Output Patch Library
• Effects Library
• Gate Library
• Compressor Library
• EQ Library

• Você pode armazenar os dados de biblioteca para um disco rígido do computador usando o software Studio Manager (incluso).É muito importante você ter cópia dos seus dados.
• Você também pode armazenar os dados de biblioteca em um dispositivo MIDI, como um MIDI data Filer por MIDI Bulk Dump (veja página 222).

Operação geral

A maioria das funções são as mesmas para cada biblioteca.

1. Use os botões no painel para localizar as páginas de biblioteca desejadas.
O procedimento para localizar as páginas de biblioteca varia e depende da biblioteca. Veja neste capítulo para mais informações como exibir a página de biblioteca desejada.
O exemplo abaixo assume que você localizou a página Input Patch library.

O título da biblioteca é exibido no meio da página. A mensagem “No Data!” aparece na coluna de títulos de memórias vazias.

Um“ R ” ícone é exibido próximo ao nome das memorias prefixadas somente para leitura. Você não pode armazenar, limpar, ou editar os títulos destas memórias. Memórias #0 e #U são somente de leitura especiais.

16. Libraries

2. Gire a roda Parameter ou pessione os botões [INC]/[DEC] para selecionar a memória desejada.
A memória selecionada aparece dentro da caixa pontilhada.

3. Mova o cursor para um dos botões de função e pressione [ENTER].

(1) **TITLE EDIT**
Este botão exibe a janela Title Edit, que permite editar o titulo da memória selecionada. Mova o cursor para o botão OK e pressione [ENTER] para confirmar. Veja página 30 para mais informações sobre como escrever.

(2) **RECALL**
Este botão chama os conteúdos da memória selecionada. Se você ligar o parâmetro Recall Confirmation na página DIO/Setup | Prefer1, o 01V96 exibirá uma janela de confirmação.

(3) **STORE**
Este botão armazena os ajustes para a memória selecionada. Antes de armazenar os ajustes, você, pode editar o título usando a janela Title Edit.
Você pode desativar a janela Title Edit deixando em off o parâmetro Store Confirmation na página DIO/Setup | Prefer1. Se você evitar a janela Edit Title, o nome “New Data” será usado como um título para a memória de Cena.

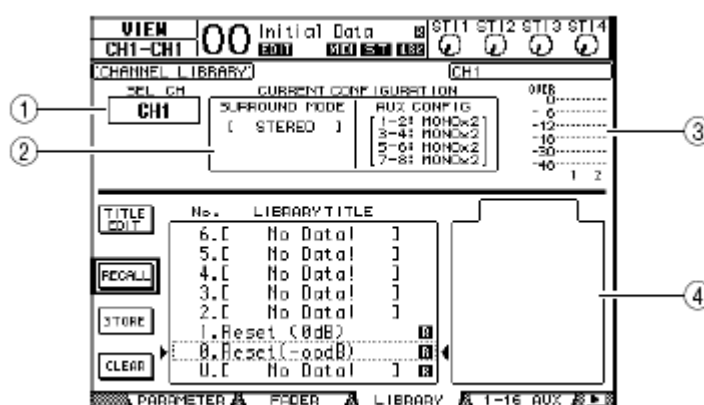
(4) **CLEAR**
Este botão apaga os conteúdos da memória selecionada. Depois que você pressionar [ENTER], o 01V96 exibirá uma janela de confirmação. Para executar, mova o cursor para o botão OK na janela de confirmação e pressione [ENTER].

Se você selecionar uma memória que já contém ajustes e executar esta operação, os dados serão perdidos. Certifique-se que você não apagará ajustes importantes acidentalmente.

Usando as Bibliotecas

■ Channel Library

A biblioteca de Canais permite armazenar e chamar parâmetros de Canal de Entrada e Canais de Saída. A biblioteca contém duas memórias prefixadas e 127 de usuário (Editáveis). Você pode chamar somente os ajustes para os canais atualmente selecionados do Channel library. Por exemplo, você não pode chamar os ajustes de Canal de Entrada 1-32 para ST IN 1-4, Bus Outs, Aux Sends ou Stereo Out, com a exceção das memórias #0 e #1 que podem ser chamadas para qualquer canal.
Siga os passos abaixo para usar o Channel library.

1. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [VIEW] repetidamente até a página View | Library aparecer.

(1) **SEL CH**
Este parâmetro indica o canal atualmente selecionado.

(2) Seção **CURRENT CONFIGURATION**
Se o canal atualmente selecionado é um Canal de Entrada, as configurações do modo de Surround e Aux serão mostradas aqui.

(3) **Level meters**
Estes meters indicam os níveis do canal atualmente selecionado.

(4) **STORED FROM**
Este parâmetro indica o canal para o qual os ajustes foram armazenados originalmente na memória de biblioteca selecionada. Se a memória de biblioteca atualmente selecionada contém ajustes de Canal de Entrada, as configurações do modo de Surround e Aux são exibidas abaixo desse parâmetro.

2. Use os botões LAYER para selecionar as camadas e então pressione os botões [SEL] para selecionar os canais.

Para detalhes das funções Store e Recall , veja “ Operação Geral “ na página 171.
Se o tipo de memória de canal selecionada não combina com o tipo do canal de destino, uma marca de alarme (⚠) e a palavra “CONFLICT” aparecerá próximo ao parâmetro STORED FROM. Estes alarmes indicam que você tentou chamar ajustes que não servem para o canal atualmente selecionado.

16. Libraries

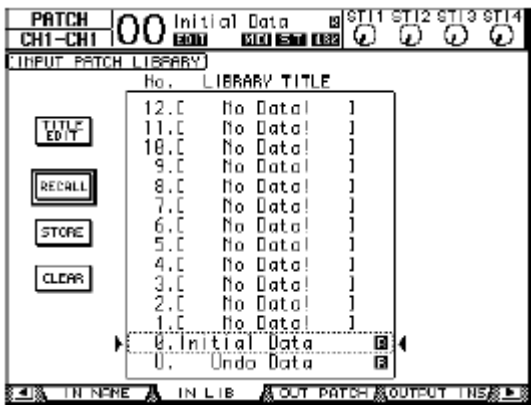
Os indicadores de alarme também aparecem quando o modo de Surround, Par Aux , e outro parâmetro que não é compatível com canal originalmente armazenados na memória não combinam para o canal de destino. Porém, se o tipo de memória e o destino combinam, você pode chamar os ajustes mesmo com os indicadores de alarme sendo exibidos. (Para parâmetros incompatíveis, o 01V96 usará os ajustes padrões na memória.)

As seguintes memórias prefixadas estão disponíveis para o Channel library.

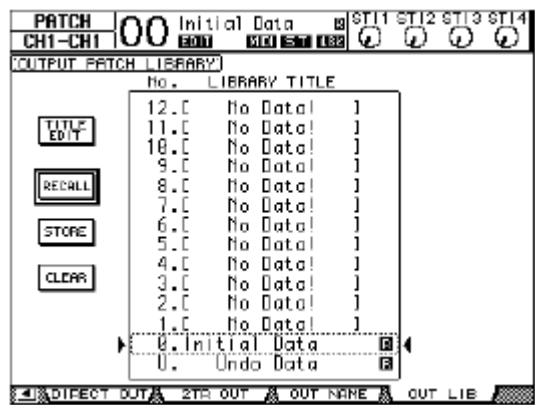
No.	Nome do Preset	Descrição
0	Reset (–∞ dB)	Esta memória reajusta todos os parâmetros do canal atualmente selecionado para os valores iniciais e coloca o fader em (–∞ dB).
1	Reset (0 dB)	Esta memória reajusta todos os parâmetros do canal atualmente selecionado para os valores iniciais e coloca o fader em 0 dB (i.e., nominal).

■ Input Patch Library

A biblioteca de Endereçamento das Entradas permite armazenar e chamar todos os endereçamentos de entrada feitos. A biblioteca contém 1 preset de memória e 32 de usuário (Editáveis).
Para acessar o Input Patch library, pressione o botão DISPLAY ACCESS [PATCH] repetidamente até a página Patch | IN LIB aparecer.
Para detalhes das funções Store e Recall , veja “ Operação Geral “ na página 171

O preset de memória #0 contém os seguintes ajustes:

Canais de Entrada 1–16	Conectores de entrada 1–16
Canais de Entrada 17–24	Canais 1–8 ADAT IN
Canais de Entrada 25–32	Canais 1–8 do Slot
Canais de Entrada ST IN 1-4	Saidas 1 & 2 dos Processadores de Efeitos 1-4

■ Output Patch Library

A Biblioteca de Endereçamentos de Saída permite guardar e chamar todos os endereçamentos de Saída ajustados. Esta biblioteca possui um preset de memória e 32 de usuário (editáveis).
Para acessar está biblioteca pressione DISPLAY ACCESS [PATCH] repetidamente até a página Patch | Out LIB aparecer.
Para detalhes das funções Store e Recall , veja " Operação Geral " na página 171

O preset de memória #0 contém os seguintes ajustes:

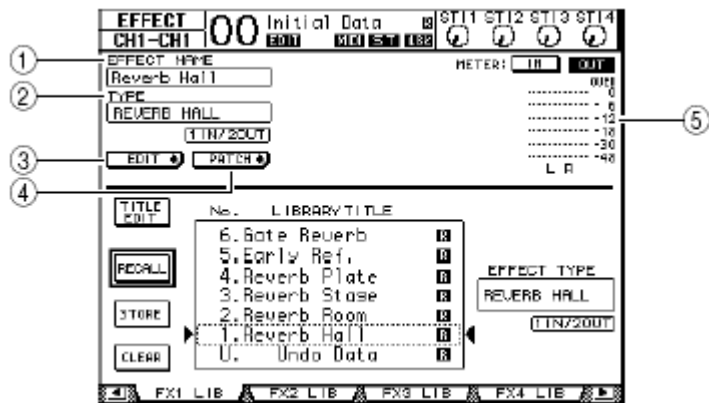
Saidas 1-8 do Slot	Bus Outs 1–8
Saidas 9-16 do Slot	Bus Outs 1–8
Saidas 1-8 ADAT	Bus Outs 1–8
Conectores OMNI Out 1-4	Aux Outs 1-4

■ Effect Library

A Biblioteca de Efeitos permite armazenar e chamar programas dos processadores de Efeitos1-4 . A biblioteca contém 44 programas prefixados e 84 de usuário (Editáveis).

• A Biblioteca de Efeitos é compartilhada pelos processadores de efeitos 1-4. Porém, só os processadores 1 e 2 podem chamar o efeito 19 "HQ Pitch "e o efeito 42 "Freeze".

Para chamar e armazenar ajustes para e da biblioteca, você tem que localizar a página do processador de efeitos.
Para acessar esta biblioteca, pressione o botão DISPLAY ACCESS [EFFECT] repetidamente até a página library para o processador de efeitos desejado aparecer.

Cada processador de efeitos possui as páginas de biblioteca listadas abaixo:
• **Biblioteca do Processador de Efeitos 1 ....** Página FX1 Lib
• **Biblioteca do Processador de Efeitos 2 ....** Página FX2 Lib
• **Biblioteca do Processador de Efeitos 3 ....** Página FX3 Lib
• **Biblioteca do Processador de Efeitos 4 ....** Página FX4 Lib

(1) **EFFECT NAME**
Este parâmetro exibe o nome do programa de Efeito usado pelo processador.

(2) **TYPE**
Este parâmetro exibe o tipo do efeito atualmente usado pelo Processador de Efeitos. O número de canais de entrada e saída para o efeito aparece abaixo o parâmetro TYPE.

(3) EDIT
Mova o cursor para este botão e pressione [ENTER] para exibir os parâmetros Effect | FX1 Edit, FX2 Edit, FX3 Edit, ou FX4 Edit para ajustar os parâmetros de Efeito.

(4) PATCH
Mova o cursor para este botão, então pressione [ENTER] para exibir a página In Patch | Effect para endereçar as entradas e saídas do Processador de Efeitoss 1–4.

(5) **Level meters**
Estes meters indicam os níveis das entradas e saídas do Processador de Efeitos. Selecione o botão IN ou OUT para exibir o nível de entrada e o nível de saída respectivamente.
Para detalhes das funções Store e Recall , veja “ Operação Geral “ na página 171

As tabelas seguintes listam os presets de efeitos de Effect library:

• Reverbs

nº	Preset Name	Type	Description
1	Reverb Hall	REVERB HALL	Simulação de Reverb de uma sala de concerto com disparo
2	Reverb Room	REVERB ROOM	Simulação de Reverb de uma sala média com disparo
3	Reverb Stage	REVERB STAGE	Reverb desenhado para vocais, com disparo
4	Reverb Plate	REVERB PLATE	Simulação de Reverb de placa com disparo
5	Early Ref.	EARLY REF.	Rápidas reflexões sem reverb subsequente
6	Gate Reverb	GATE REVERB	Rápidas reflexões com disparo
7	Reverse Gate	REVERSE GATE	Rápidas reflexões reversas com disparo

• Delays

nº	Nome do Preset	Tipo	Descrição
8	Mono Delay	MONO DELAY	Delay mono simples
9	Stereo Delay	STEREO DELAY	Delay estereo simples
10	Mod.delay	MOD.DELAY	Delay comrepetição e modulação
11	Delay LCR	DELAY LCR	Delay de 3 pontos (Esquerda, centro, direita)
12	Echo	ECHO	Delay estereo com realimentação cruzada entre esquerda e direita

• Efeitos com modulação

nº	Nome do Preset	Tipo	Description
13	Chorus	CHORUS	Chorus
14	Flange	FLANGE	Flanger
15	Symphonic	SYMPHONIC	Efeito próprio da Yamaha que produz modulação muito complexa e rica e também chorus
16	Phaser	PHASER	Phase shifter de 16 estágios
17	Auto Pan	AUTO PAN	Pan automático
18	TREMOLO	TREMOLO	Tremolo
19	HQ.Pitch	HQ.PITCH	Pitch shifter mono, produzindo resultados estáveis
20	Dual Pitch	DUAL PITCH	Pitch shifter estereo
21	Rotary	ROTARY	Simulador de caixa com falantes rotativos
22	Ring Mod.	RING MOD.	Ring modulator
23	Mod.Filter	MOD.FILTER	Filtro modulado

• Efeitos para guitarras

nº	Nome do Preset	Tipo	Descrição
24	Distortion	Distorção	Distorção
25	Amp SIMULADOR	AMP SIMULADOR	Simulador de amplificador de guitarras

• Efeitos dinâmicos

nº	Nome do Preset	Tipo	Descrição
26	Dyna.Filter	DYNA.FILTER	Filtro com controle dinâmico
27	Dyna.Flange	DYNA.FLANGE	Flanger com controle dinâmico
28	Dyna.Phaser	DYNA.PHASER	Phase shifter com controle dinâmico

• Efeitos combinados

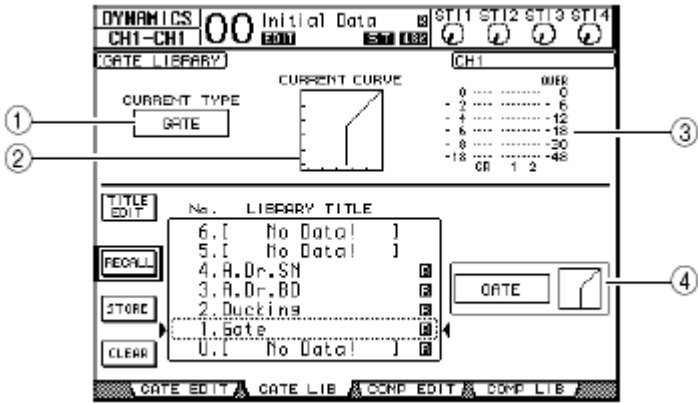
nº	Nome do Preset	Tipo	Descrição
29	Rev+Chorus	REV+CHORUS	Reverb e chorus em paralelo
30	Rev->Chorus	REV->CHORUS	Reverb e chorus em série
31	Rev+Flange	REV+FLANGE	Reverb e flanger em paralelo
32	Rev->Flange	REV->FLANGE	Reverb e flanger em série
33	Rev+Sympho.	REV+SYMPHO.	Reverb e symphonic em paralelo
34	Rev->Sympho.	REV->SYMPHO.	Reverb e symphonic em série
35	Rev->Pan	REV->PAN	Reverb e auto-pan em série
36	Delay+ER.	DELAY+ER.	Delay e early reflections em paralelo
37	Delay->ER.	DELAY->ER.	Delay e early reflections em série
38	Delay+Rev	DELAY+REV	Delay e reverb em paralelo
39	Delay->Rev	DELAY->REV	Delay e reverb em série
40	Dist->Delay	DIST->DELAY	Distortion e delay em série

• Outros

nº	Nome do Preset	Tipo	Descrição
41	Multi.Filter	MULTI.FILTER	Filtro paralelo de 3 bandas (24 dB/oitava)
42	Freeze	FREEZE	Sampler
43	Stereo Reverb	ST REVERB	Reverb estereo
44	M.Band Dyna.	M.BAND DYNA	Processador dinâmico de 3 bandas

■ Gate Library

A biblioteca de Gate permite armazenar e chamar os ajustes dos gates dos Canais de Entrada. A biblioteca contém quatro memórias prefixadas e 124 de usuário (Editáveis). Siga os passos abaixo para usar o Gate library.

1. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [DYNAMICS] e pressione o botão [F2].
A página Dynamics | Gate Lib aparecerá.

(1) **CURRENT TYPE**
Este parâmetro exibe o tipo de Gate de canal atualmente selecionado (Gate ou Ducking).

(2) **CURRENT CURVE**
Este gráfico exibe a curva do Gate de canal atual.

(3) **GR meters**
Este meters indica a atenuação do ganho que é aplicada pelo gate e o nível de post-gate do canal atualmente selecionado.

(4) Seção **Type & Curve**
O tipo (Gate or Ducking) e a curva da memória atualmente selecionada é exibida aqui.

Se você selecionar um ST IN 1-4, Aux Out (1–8), Bus Out (1–8), ou Stereo Out sendo que os mesmos não possuem gates, o 01V96 indicará "XXX HAS NO GATE!" (onde XXX representa uma saída).

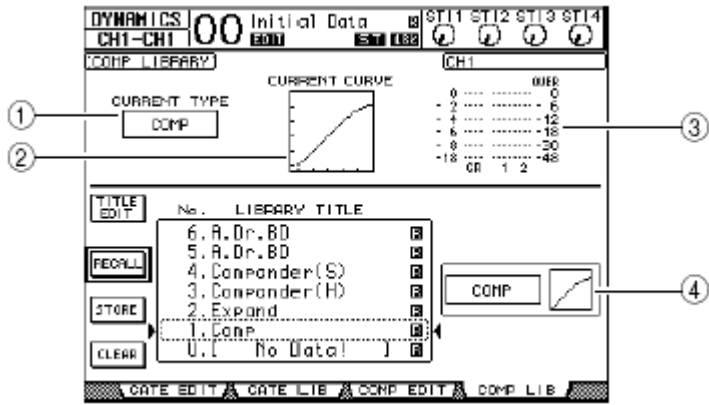
2. Use os botões LAYER para selecionar a camada e então pressione os botões [SEL] para selecionar o canal.
Você pode agora salvar os ajustes ou chamar as memórias da biblioteca de gate para os canais.

A tabela seguinte lista as memórias prefixadas no Gate library:

nº	Nome do Preset	Type	Descrição
1	Gate	GATE	Gate template
2	Ducking	DUCKING	Ducking template
3	A. Dr. BD	GATE	Gate preset para uso com bumbo de bateria acústica
4	A. Dr. SN	GATE	Gate preset para uso com caixa de bateria acústica

■ **Compressor Library**

Esta biblioteca permite armazenar e chamar os ajustes dos compressores nos Canais de Entrada, Bus Outs 1–8, Aux Outs 1–8, e Stereo Out. A biblioteca contém 36 memórias prefixadas e 92 de usuário (Editáveis).
Siga os passos abaixo usar o Compressor library.

1. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [DYNAMICS] e então pressione o botão [F4].
A página Dynamics | Comp Lib aparecerá.

(1) **CURRENT TYPE**
Este parâmetro exibe o tipo de comp de canal atualmente selecionado (Compressor, Expander, Compander Soft, Compander Hard).

(2) **CURRENT CURVE**
Este gráfico exibe a curva de compressor atual.

(3) **GR meters**
Estes meters indicam a atenuação do ganho que é aplicado pelo compressor e os níveis post-comp do canal atualmente selecionado.

(4) Seção **Type & Curve**
O tipo e a curva da memória atualmente selecionada são exibidos aqui.

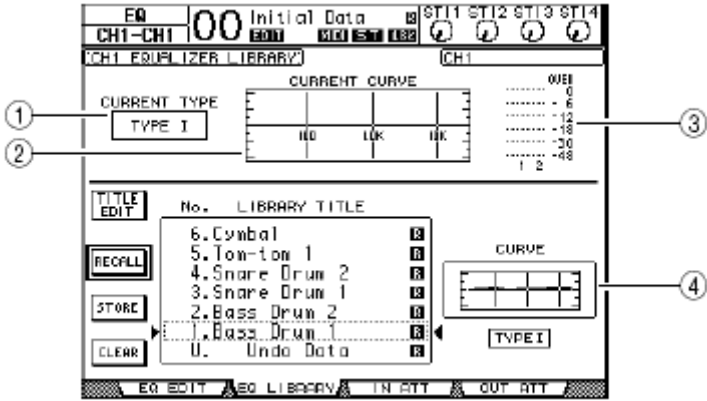
2. Use os botões LAYER para selecionar a camada e então pressione os botões [SEL] para selecionar os canais.
Você pode armazenar os ajustes de comp de canal e também chamar as memórias de compressor library para os canais. Para detalhes em armazenar e recordar memórias, veja “ Operação Geral “ na página 171
.
A tabela seguinte lista as memórias prefixadas em Compressor library:

nº	Nome do Preset	Type	Descrição
1	Comp	COMP	Compressor para reduzir o nível de volume geral. Use às saidas stereo durante um mixdown, ou para pares de canais de entrada e saída.
2	Expand	EXPAND	Expander template.
3	Compander (H)	COMPAND-H	Hard-kneed compressor template.
4	Compander (S)	COMPAND-S	Soft-kneed compressor template.
5	A. Dr. BD	COMP	Compressor para uso com bumbo de bateria acústica.
6	A. Dr. BD	COMPAND-H	Hard-kneed compander para uso com bumbo de bateria acústica.
7	A. Dr. SN	COMP	Compressor para uso com caixa de bateria acústica.

nº	Nome do Preset	Tipo	**Descrição**
8	A. Dr. SN	EXPAND	Expander para uso com caixa de bateria acústica.
9	A. Dr. SN	COMPAND-S	Soft-kneed para uso com caixa de bateria acústica.
10	A. Dr. Tom	EXPAND	Expander para uso com tom toms, com redução automática de volume quando o tom tom não é tocado, melhorando a separação dos microfones.
11	A. Dr. OverTop	COMPAND-S	Soft-kneed compander para pratos de ataque e condução gravados com microfones em ambiente (overhead), com redução automática de volume, melhorando a separação dos microfones.
12	E. B. Finger	COMP	Compressor para nivelar o ataque e volume para contrabaixo tocado com os dedos.
3	E. B. Slap	COMP	Compressor para nivelar o ataque e volume para contrabaixo tocado com slapp.
14	Syn. Bass	COMP	Compressor para controlar ou enfatizar o volume em um synth bass.
15	Piano1	COMP	Compressor para controlar o brilho do timbre de um piano.
16	Piano2	COMP	Variação do preset 15 usando threshold profundo para mudar o ataque e nível.
17	E. Guitar	COMP	Compressor para guitarra elétrica . A coloração do som varia para diferentes estilos.
18	A. Guitar	COMP	Compressor para violão.
19	Strings1	COMP	Compressor para uso com cordas.
20	Strings2	COMP	Variação do preset 19 usado para violas ou cellos.
21	Strings3	COMP	Variação do preset 19 usado para corda como cellos ou contrabaixos.
22	BrassSection	COMP	Compressor para metais com ataque muito rápido.
23	Syn. Pad	COMP	Compressor para instrumentos musicais que possuem sons suaves dependente da tonalidade como synth pads
24	SamplingPerc	COMPAND-S	Compressor para samplear sons de percusão.
25	Sampling BD	COMP	Variação do preset 24 para samplear peças de bateria.
26	Sampling SN	COMP	Variação do preset 25 para samplear sons de caixa.
27	Hip Comp	COMPAND-S	Variação do preset 26 para samplear loops e frases.
28	Solo Vocal1	COMP	Compressor para uso com vocal principal
29	Solo Vocal2	COMP	Variação do preset 28.
30	Chorus	COMP	Variação do preset 28, usado para corais.
31	Click Erase	EXPAND	Expander para remover o click do metronomo que vaza pelos fones-de-ouvido.
32	Announcer	COMPAND-H	Hard-kneed compander para redução do volume de uma musica quando um locutor fala ao microfone.
33	Limiter1	COMPAND-S	Soft-kneed compander com desligamento lento .
34	Limiter2	COMP	Peak-stop compressor.
35	Total Comp1	COMP	Compressor para redução de volume geral. Use na saída estero durante o mix dow ou em canais emparelhados de entrada ou de saída.
36	Total Comp2	COMP	Variação do preset 35, só que com mais compressão.

■ EQ Library

Esta biblioteca permite armazenar e chamar ajustes de EQ para Canais de Entrada, Bus Outs 1–8, Aux Outs 1–8, e Stereo Out. Possui 40 memórias prefixadas e 160 de usuário (editáveis).
Siga os passos abaixo usar EQ library.

1. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [EQ] e depois [F2] para mostrar a página EQ | EQ Library .

(1) **CURRENT TYPE**
Este parâmetro exibe o tipo de EQ usado no canal selecionado (TYPE I ou II).

(2) **CURRENT CURVE**
Este gráfico exibe a curva de EQ atual.

(3) **Level meters**
Este meters indica os níveis post-EQ do canal selecionado.

(4) **Seção Type & Curve**
O tipo e a curva do programa de EQ selecionado são mostrados aqui.

2. Use os botões LAYER para selecionar as camadas e então pressione os botões [SEL] para selecionar os canais.
Você pode armazenar ou chamar os ajustes EQ das memórias. Para detalhes em armazenar e chamar memórias, veja “ Operação Geral “ na página 171.

A tabela seguinte lista os presets na biblioteca de EQ:

nº	Nome do Preset	Descrição
1	Bass Drum 1	Enfatiza o grave de um bumbo e o ataque criado pelo batedor.
2	Bass Drum 2	Cria um pico ao redor 80 Hz e produz um som seco.
3	Snare Drum 1	Enfatiza sons do aro da caixa.
4	Snare Drum 2	Enfatiza sons de caixas clássicas de rock.
5	Tom-tom 1	Enfatiza o ataque de tom-toms, e cria um decaimento de volume longo e seco.
6	Cymbal	Enfatiza o ataque de pratos tipo crash estendendo o decaimento.
7	High Hat	Usado com um hi hat (chimbal) fechado enfatiza os médios agudos
8	Percussion	Enfatiza o ataque e clareia o som de instrumentos do tipo shakers, cabaças e congas.
9	E. Bass 1	Produs um som seco em baixos elétricos.

nº	Nome do Preset	**Descrição**
10	E. Bass 2	Ao contrário do preset 9, este enfatiza os graves de um baixo elétrico.
11	Syn. Bass 1	Usado em synth bass para enfatizar os graves.
12	Syn. Bass 2	Enfatiza o ataque peculiar de um synth bass.
3	Piano 1	Faz os sons de piano ficarem brilhantes.
14	Piano 2	Usado junto com um compressor, enfatiza o ataque e os graves de um piano.
15	E. G. Clean	Usado para gravar guitarras semi-acústicas produzindo um som mais seco.
16	E. G. Crunch 1	Ajusta a qualidade tonal de um som de uma guitarra ligeiramente distorcida.
17	E. G. Crunch 2	Uma variação do preset 16.
18	E. G. Dist. 1	Clareia o som de uma guitarra com uma distorção heavy.
19	E. G. Dist. 2	Uma variação do preset 18.
20	A. G. Stroke 1	Enfatiza o brilho sonoro de violões
21	A. G. Stroke 2	Uma variação do preset 20. Você também pode usar com violões com cordas de nylon.
22	A. G. Arpeg. 1	Ideal para arpeggios em violões.
23	A. G. Arpeg. 2	Uma variação do preset 22.
24	Brass Sec.	Usado com trompetes, trombones, ou saxofones. Quando usado com um único instrumento ajuste as frequências de agudos e médio-agudos.
25	Male Vocal 1	EQ para voz masculina. Tente ajustar os agudos e médio-agudos para melhorar o timbre da voz.
26	Male Vocal 2	Uma variação do preset 25.
27	Female Vo. 1	EQ para voz feminina. Tente ajustar os agudos e médio-agudos para melhorar o timbre da voz.
28	Female Vo. 2	Uma variação do preset 27.
29	Chorus&Harmo	EQ para corais brilhantes.
30	Total EQ 1	Use durante um mixdown. Soa melhor se usado com um compressor.
31	Total EQ 2	Uma variação do preset 30.
32	Total EQ 3	Uma variação do preset 30. Também usados para canais de entrada e de saída emparelhados.
33	Bass Drum 3	Uma variação do preset 1, com os graves e os médios reduzidos.
34	Snare Drum 3	Uma variação do preset 3, criando um som com mais corpo.
35	Tom-tom 2	Uma variação do preset 5, enfatizando os agudos e os médios.
36	Piano 3	Uma variação do preset 13.
37	Piano Low	Enfatiza os graves em pianos gravados em estéreo.
38	Piano High	Enfatiza os agudos em pianos gravados em estéreo.
39	Fine-EQ Cass	Clareia gravações feitas em fitas cassete.
40	Narrator	Ideal para gravar narrações.

Este capítulo descreve a função Remote que permite o controle de equipamentos externos diretamente do painel de controle do 01V96.

Sobre a função Remote

Com esta função o 01V96 pode controlar equipamentos DAW (Digital Audio Workstation), MIDI, gravadores, etc.
Há três tipos de funções Remote (Remote e Machine Control):

■ REMOTE

Para usar estes Funções Remote, você tem que conectar o 01V96 em um dispositivo por USB ou um cartào opcional MY8-mLAN instalado no slot e operar os faders e botões [ON] no painel para controlar o dispositivo externo remotamente.
Você pode especificar um dispositivo e os valores dos parâmetros na pagina DIO/Setup | Remote. Durante a operação Remote, os controles no painel permitem controlar o dispositivo externo. (Você não pode ajustar os parâmetros do 01V96 a menos que você selecione um layer diferente.)
Você pode endereçar funções de um dispositivo aos controles no painel do 01V96 usando o Remote Layer. Os objetivos seguintes estão disponíveis para controle remoto:

- **ProTools** .... Você pode controlar remotamente o Digidesign Pro Tools.
- **Nuendo** .... Você pode controlar remotamente o Steinberg Nuendo.
- **General DAW** .... Você pode controlar remotamente um DAW software que suporta o protocolo usado por Pro Tools.
- **User Defined** .... Você também pode endereçar mensagens MIDI para os faders, botões [ON], ou Encoders e controlar remotamente um dispositivo MIDI , como um sintetizador.
- **User Assignable Layer** .... Você pode combinar os canais do 01V96 para criar um costume layer. (Veja página 229, para mais informações sobre esta função.)

■ Machine Control

Da página DIO/Setup | Machine, você pode controlar um gravador externo conectado ao MIDI port, USB port, ou ao cartão opcional MY8-mLAN.

17. Controle Remoto

Pro Tools Remote Layer

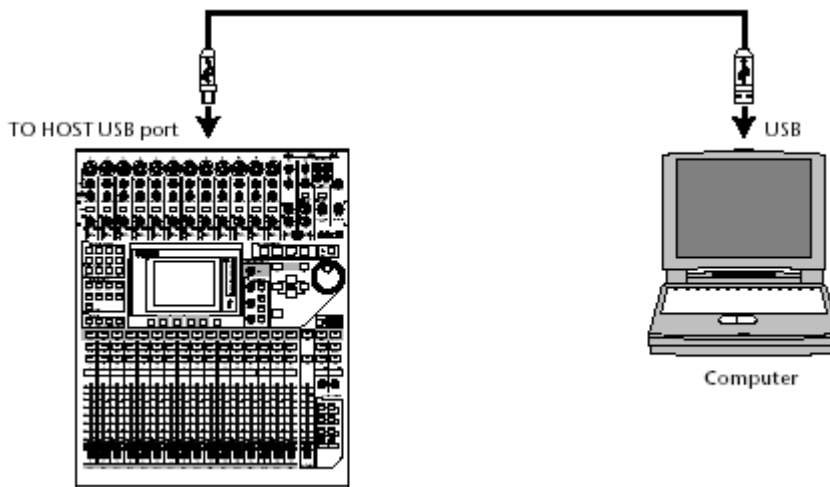
O 01V96 possui o Remote Layer especialmente projetado para controlar o Pro Tools.

■ Conectando e configurando o Pro Tools

Siga os passos abaixo para conectar o 01V96 para seu computador pela porta USB de forma que você possa controlar o Pro Tools do 01V96.

> ***Você não pode controlar o Pro Tools via Conexões MIDI. Certifique-se em conectar o seu computador pelo USB ou um cartão opcional MY8-mLAN instalado em um Slot do 01V96.***

• Configurando o computador com Windows

1. Conecte a porta TO HOST USB em uma porta USB do seu PC usando um cabo USB.

2. Instale os drivers necessários para USB incluídos no CD-ROM 01V96.
Veja o Guia Studio Manager Installation para mais informações sobre como instalar os drives.

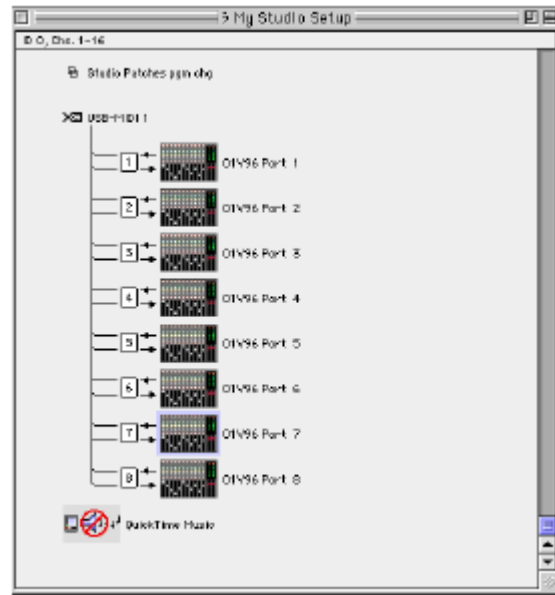
• **Configurando computadores Macintosh**

1. Conecte a porta TO HOST USB em uma porta USB em seu Mac usando um cabo USB.

2. Instale os drivers necessários para USB incluídos no CD-ROM 01V96.
Veja o Guia Studio Manager Installation para mais informações sobre como instalar os drives.

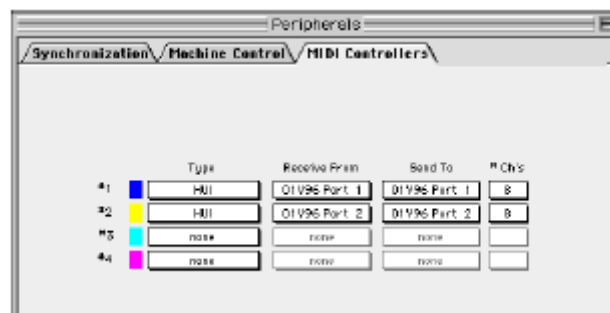
3. Instale o OMS.
O 01V96 comunica com o Pro Tools via OMS (Open Music System) software.
Se você não instalou o OMS em seu Mac, use o OMS installer incluído no CD-ROM 01V96.

4. Ligue o Pro Tools.

5. Escolha OMS Studio Setup do Setups menu, e configure OMS como necessário.
Veja documentação do OMS para mais informações sobre como configurar o OMS Studio Setup menu. O OMS reconhece o 01V96 como um USB MIDI interface possuindo oito portas.

6. Escolha Peripherals do Setups menu para abrir a janela Peripherals.

7. Clique duas vezes o tab MIDI Controllers.

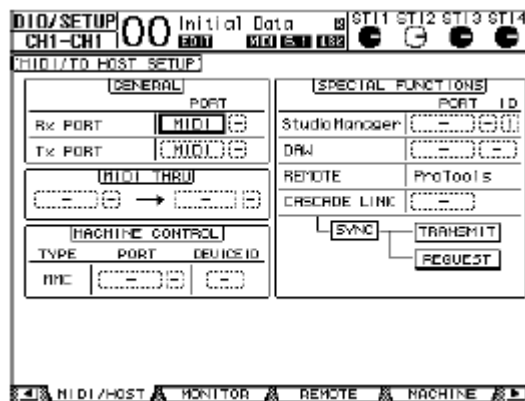
8. Veja tela abaixo para ajustar o Type, Receive From, Send To, e #Ch's parameters.
O 01V96 pode emular até dois controladores MIDI.

9. Quando você terminar de ajustar os parâmetros, feche a janela.

Para controlar o Pro Tools remotamente, você precisa de uma porta para todos os oito canais de áudio.

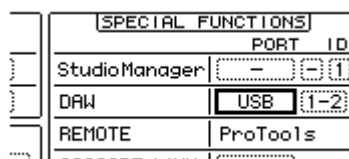
17. Controle Remoto

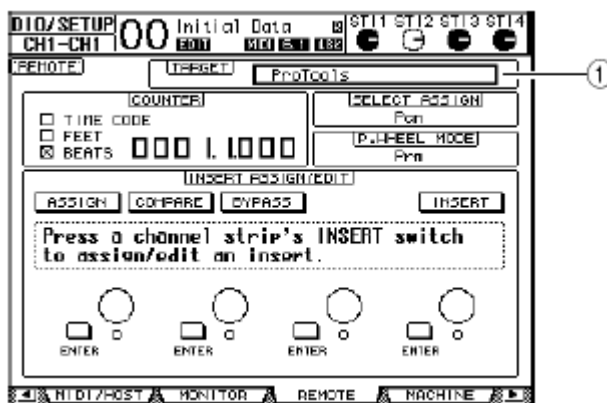
■ **Configurando o 01V96**

Siga os passos abaixo para configurar o 01V96 de forma que você possa controlar remotamente o Pro Tools do 01V96 Remote Layer.

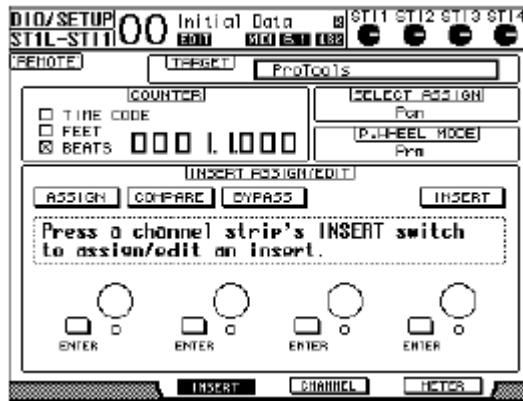
1. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] repetidamente até a página DIO/Setup | MIDI/Host aparecer.

2. Mova o cursor para o primeiro parâmetro DAW na seção SPECIAL FUNCTIONS, então gire a roda Parameter para selecionar USB como a porta.

3. Pressione [ENTER] para confirmar.

4. Mova o cursor para o parâmetro adjacente (à direita), então gire a roda Parameter para especificar a porta ID.

Se você selecionar uma porta incorreta,ficará impossibilitado de usar a função Remote. Tenha certeza em colocar a mesma porta ID especificado na janela Peripherals no Pro Tools.

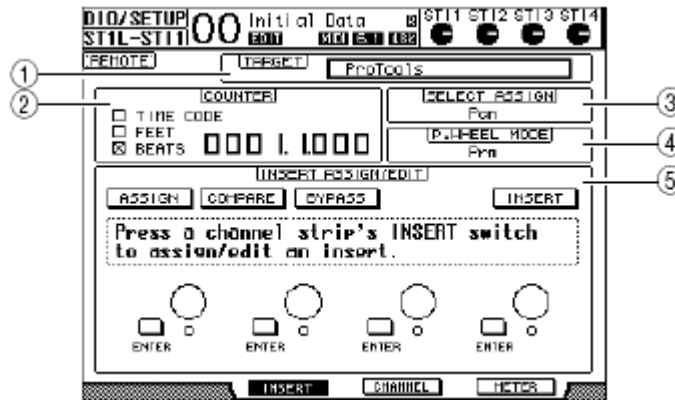
5. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP], repetidamente até a página DIO/Setup | Remote aparecer.

6. Selecione ProTools (como o dispositivo designado) para o parâmetro Target (1**) localizado no canto de superior direito da página.**

Por padrão, Remote Layer é ajustado para ProTools. Se outro alvo estiver selecionado, gire a roda Parameter para selecionar ProTools.

7. Pressione o botão LAYER [REMOTE].
Remote Layer está agora disponível para controle e permite controlar remotamente o Pro Tools.

Quando o Pro Tools Remote Layer é selecionado, o painel do 01V96 controlará os faders, Encoders e outros controles de botões de canal do Pro Tools. Para controlar o 01V96, você precisa selecionar layer de Canal de Entrada ou o Master layer.

■ Display

Enquanto o layer do Pro Tools está selecionado, você pode usar os botões [F2]–[F4] como também **[◄]/[►]** Tab Scroll para selecionar os modos de exibição. Você pode selecionar os seguintes modos usando estes botões:

Insert Display (botão [F2])
Pressione o botão [F2] para selecionar o modo Insert Display. Neste modo, você pode endereçar e editar plug-ins.

(1) **TARGET**
Este parâmetro permite selecionar o dispositivo que será controlado remotamente.

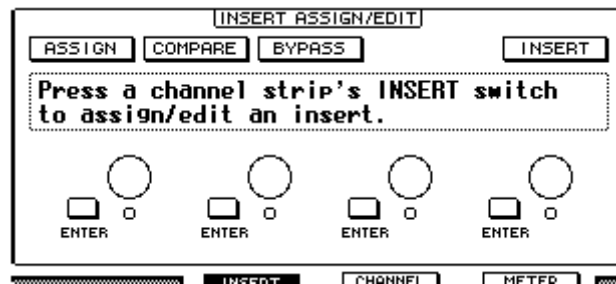
(2) **COUNTER**
Este contador indica a posição atual. Este contador trabalha em sincronismo com o timecode do Pro Tools. O formato de exibição do contador é especificado no Pro Tools. Os três box seguintes na seção COUNTER indicam o formato atualmente selecionado.

• **TIME CODE** .... O formato Pro Tools timecode é ajustado para “Time Code.”
• **FEET** .... O formato Pro Tools timecode é ajustado para “Feet:Frames.”
• **BEATS** .... O formato Pro Tools timecode é ajustado para “Bars:Beats.”

• **Se nenhum dos boxes são selecionados** .... O formato Pro Tools timecode é ajustado para "Minutos: Segundos" ou " Amostras."

(3) **SELECT ASSIGN**
Este parâmetro indica a função atual do Encoders. Por exemplo, Pan, PanR, SndA, SndB, SndC, SndD, ou SndE (veja página 192).

(4) **P.WHEEL MODE**
Este parâmetro indica a função endereçada ao Parâmetro wheel (veja página 193).

(5) Seção INSERT ASSIGN/EDIT
Esta seção permite inserir plug-ins em canais Pro Tools e ajustá-los. Use os botões **[◄]/[►]** para mudar os parâmetros exibidos nesta seção.

• **ASSIGN** .... Ligue este botão para inserir plug-ins em canais Pro Tools. (Se está usando o TDM system, você também pode endereçar processadores de efeitos externos.)

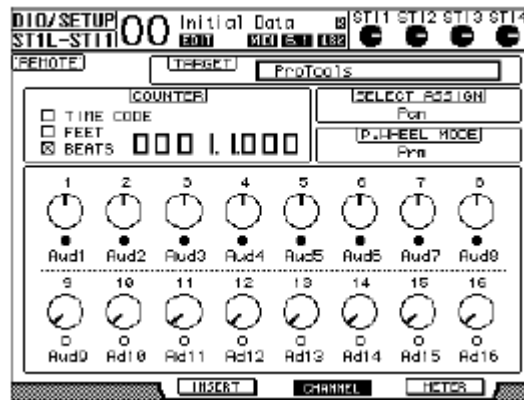
• **COMPARE** .... Você pode comparar a sua edição com os dados originais usando este botão. Este botão trabalha em sincronismo com o botão Compare no Pro Tools nas janelas Inserts e Sends.

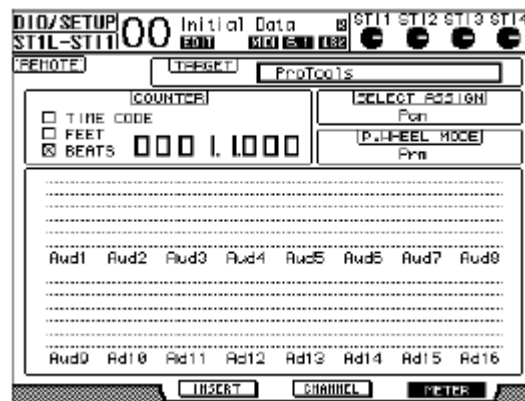
• **BYPASS** .... Ligando este botão, os plug-ins serão evitados (veja a página 200).

• **INSERT/PARAM** .... Colocando este botão em INSERT, permitira endereçar um plug-ins usando os quatro controles rotativos na página. Colocando este botão em PARAM permitira ajustar os parâmetros do plug-in usando os quatro controles rotativos (veja página 199).

• **Information box** .... Este box exibe os nomes de parâmetros, valores, mensagens de alarmes do Pro Tools, etc.

• **Controles Rotativos 1–4** .... Estes controles permitem selecionar e ajustar os parâmetros dos plug-ins.

Modo Canal Display (botão [F3])
Pressione o botão [F3] para selecionar este modo de display, que mostra os controles de parâmetro para tracks 1–16.

• **Controles de parâmetros 1–16 ....** Parâmetros de canal, como canal 1–16 panpots, Send A–E, etc., são exibidos.

Meter Display (botão [F4])
Pressione o botão [F4] para selecionar este modo de display, onde meters de nível para os tracks 1–16 são exibidos.

• **Canais 1–16 ....** Os níveis dos Canais 1–16 ou níveis de Send são exibidos.

■ Operação do Painel de controles

Quando o Pro Tools Remote Layer é selecionado, os controles no painel de controles do 01V96 empenham as seguintes funções:

Seção de Canal

• Botões [SEL]

Estes botões selecionam os canais do Pro Tools, inserts, e modo de Automação. Por padrão, estes botões selecionam canais.

• Botões [SOLO]

Estes botões colocam os canais do Pro Tools no modo SOLO.

• Botões [ON]

Estes botões colocam os canais do Pro Tools no modo MUTE.

• Faders

Os faders ajustam os níveis dos canais do Pro Tools, inclusive o audio tracks, MIDI tracks, master fader, Aux Ins, etc. Se 16 ou menos canais são exibidos no Pro Tools, os faders são endereçados a partir da esquerda.

Seção FADER MODE

• Botões [AUX 1]–[AUX 5]

Estes botões selecionam os Sends A–E de forma que você pode ajustar o nível de envio de sinal do canal Pro Toolsl.

• Botão [AUX 6]

Pressione e segure o botão e aperte o [SEL] desejado para resetar o fader do canal correspondente.Enquanto você segura o botão [AUX 6], o parâmetro SELECT ASSIGN indica “DFLT.”

• Botão [AUX 8]

Use o botão [SEL] desejado para endereçar o plug-in para o canal correspondente do Pro Tools.

• Botão [HOME]

Este botão liga/desliga o modo Flip (veja pag 197). Este modo habilita o ajuste dos parâmetros de Aux Send usando os fader, botões [ON] e controles [PAN].

Seção DISPLAY ACCESS

• Botão [PAIR/GROUP]
Pressione este botão enquanto uma página Channel Display ou Meter Display está selecionada para exibir um Group ID para qual cada canal pertence.

• Botão [EFFECT]
Pressione este botão para exibir ou esconder a janela Inserts no Pro Tools.

Seção Display

• Botões Tab Scroll
Estes botões mudam o parâmetro INSERT ASSIGN/EDIT ajustados na página Insert Display.

• Botão [F1]
Pressione este botão para resetar os Clipings e o indicador Peak Hold na página Meter Display.

Seção Data Entry

• Botão [ENTER]
Este botão muda os status dos botões no display.

• Botões Cursor Left, Right, Up, Down ([◄]/[►]/[▲]/[▼])
Estes botões movem o cursor no display.

• Botões [INC] & [DEC]
O botão [INC] trabalha igual ao Enter em seu teclado de computador. O botão [DEC] trabalha igual ao Esc em seu teclado de computador.

• Roda Parameter
A Roda Parameter permite ajustar o parâmetro selecionado ou executar as operações shutle e scrub. Por padrão, ajusta o valor do parâmetro selecionado (O parâmetro P.WHEEL MODE indica "Prm.").

USER DEFINED KEYS

• Botões [1]–[8]
Você pode endereçar um de 167 parâmetros para cada um destes botões. Em particular, se você endereça quaisquer dos 54 parâmetros de Remote Control para estes botões, você pode operar a seção de transporte e seleciona vários modos do Pro Tools do painel de controle 01V96. Veja a página 231 para mais informações sobre endereçar os parâmetros aos botões.

Parâmetro	**Função**
DAW REC	Coloca o Pro Tools no modo Record Enabled. O indicador do botão pisca enquanto a seção de transporte está parada. O indicador ilumina quando começa a gravação.
DAW PLAY	Começa a reprodução do ponto em que está.
DAW STOP	Para a gravação e a reprodução.
DAW FF	Avanço rápido.
DAW REW	Retrocesso rápido.
DAW SHUTTLE	Muda o modo da roda para Shuttle.
DAW SCRUB	Muda o modo da roda para Scrub (Jog).
DAW AUDITION	Você pode ouvir o pre-roll, post-roll, area in-point ou área out- point pressionando o botão para o qual esta função está endereçada e apertando um botão para qual DAW PRE, DAW POST, DAW IN, ou DAW OUT está endereçado.

17. Controle Remoto

Parâmetro	Função
DAW PRE	Reproduz do ponto pre-roll até o começo da área selecionada
DAW IN	Reproduz do inicio da área selecionada com a duração definida em pre-roll.
DAW OUT	Reproduz do fim da área selecionada com a duração definida em post-roll.
DAW POST	Reproduz do fim da área selecionada com a duração definida em post-roll.
DAW RTZ	Move o cursor ao inicio da seção.
DAW END	Move o cursor ao fim da seção.
DAW ONLINE	Troca entre on-line e off-line.
DAW LOOP	Liga ou desliga Loop Playback.
DAW QUICKPUNCH	Liga ou desliga QuickPunch.
DAW AUTO FADER	
DAW AUTO MUTE	
DAW AUTO PAN	Correspondem às funções de Automation Overwrite (Auto Enable).
DAW AUTO SEND	
DAW AUTO PLUGIN	
DAW AUTO SENDMUTE	
DAW AUTO READ	
DAW AUTO TOUCH	
DAW AUTO LATCH	Seleciona os modos de Automação.
DAW AUTO WRITE	
DAW AUTO TRIM	
DAW AUTO OFF	
DAW AUTO SUSPEND	Cancela a Automação para gravação e reprodução de todos os canais. Quando a Automação é interrompida, os LEDs piscam e os controles dos canais mantém os ajustes correntes.
DAW AUTO STATUS	Mostra o modo de Automação de canais (Read, Tch, Ltch, Wrt, ou Off). O modo aparece embaixo de cada canal em Channel ou Meter. Esta pagina é mostrada quando você aperta e segura o botão para qual esta função está endereçada.
DAW GROUP STATUS	Mostra um Group ID (para qual cada canal pertence) embaixo de cada canal em Channel ou Meter. (Em maiusculas para os grupos e minúsculas para os sub-grupos).
DAW MONI STATUS	Apertando a chave (para qual esta função está endereçada) o permite ver o modo atual e o canal.
DAW CREATE GROUP	Apertando a chave (para qual esta função está endereçada) o permite executar a função especificada no menu do Pro Tools Group.
DAW SUSPEND GROUP	Suspende todos os grupos de mixagem temporariamente. Pressione novamente esta chave para voltar à condição anterior.
DAW WIN TRANSPORT	Mostra ou esconde a janela de Transporte.
DAW WIN INSERT	Mostra ou esconde a janela de Inserts
DAW WIN MIX/EDIT	Troca entre as janelas Mix e Edit (Ambas as janelas não podem ser exibidas simultaneamente)
DAW WIN MEM-LOC	Mostra ou esconde a janela Memory Locations
DAW WIN STATUS	Mostra ou esconde a janela Status
DAW UNDO	Executa os comandos de edição Undo/Redo
DAW SAVE	Executa os comandos de edição Save
DAW EDIT MODE	Pressione o botão (para qual esta função está endereçada) repetidamente para mudar entre Shuffle, Slip, Spot ou Grid nesta ordem.
DAW EDIT TOOL	Pressione o botão (para qual esta função está endereçada) repetidamente para mudar entre as ferramentas de edição Zoomer, Trimmer, Selector, Grabber, Smart Tool, Scrubber e Pencil, nesta ordem).

DAW SHIFT/ADD	
DAW OPTION/ALL	Funções iguais ao do teclado do Macintosh (Shift, Option, Con- trol e Alt).
DAW CTRL/CLUCH	Pressione o botão (para qual esta função está endereçada)
DAW ALT/FINE	Para executar vários comandos.
DAW BANK +	Executa a operação Bank Swap.
DAW BANK –	Pressione o botão (para qual esta função está endereçada) para trocar entre os bancos de 16 canais.
DAW Channel +	Executa a operação Channel Scroll.
DAW Channel –	Pressione o botão (para qual esta função está endereçada) para habilitar a visualização de scroll de canais na horizontal.
DAW REC/RDY 1	
DAW REC/RDY 2	
DAW REC/RDY 3	
DAW REC/RDY 4	
DAW REC/RDY 5	
DAW REC/RDY 6	Pressione o botão (para qual esta função está endereçada) para colocar o canal correspondente no modo
DAW REC/RDY 7	pronto para gravar. Neste ponto o indicador do botão piscará e quando a gravação for iniciada ficará aceso.
DAW REC/RDY 8	
DAW REC/RDY 9	
DAW REC/RDY 10	
DAW REC/RDY 11	
DAW REC/RDY 12	
DAW REC/RDY 13	
DAW REC/RDY 14	
DAW REC/RDY 15	
DAW REC/RDY 16	
DAW REC/RDY ALL	Se nenhum canal está no modo pronto para gravar pressione o botão (para qual esta função está endereçada) para colocar todos os canais neste modo. Os botões de todos os canais ficarão piscando. Pressionando novamente este botão a operação será cancelada.

■ Selecionando Canais

Para selecionar um único canal do Pro Tools , pressione o botão [SEL] do canal desejado.
Para selecionar múltiplos canais do Pro Tools simultaneamente, pressione e segure um botão [SEL] e pressione os botões [SEL] dos outros canais que você deseja adicionar.
Pressione os botões [SEL] novamente para cancelar a seleção.

■ Ajustando os Níveis dos Canais

1. Certifique-se que o indicador FADER MODE [HOME] está aceso.
Se o indicador está piscando, pressione o botão [HOME].

2. Opere os faders para ajustar os níveis dos canais.
Pressione e segure o botão [AUX 6] e pressione o botão [SEL] desejado para resetar ao nível do canal.

17. Controle Remoto

■ MUTE

Para emudecer (mute) os canais do Pro Tools , pressione os botões [ON]. O botão [ON] do canal em mute apagará. Todos os canais de um grupo serão emudecidos.
Pressione os botões [ON] novamente para ligar os canais novamente.
Há dois modos de mute no Pro Tools: Mute implícito e mute explícito. Você pode conferir o modo de mute vendo o indicador do botão [ON] .

- **Mute implícito** .... Este é um modo de mute forçado no qual os canais são emudecidos porque outros canais estão em SOLO. Neste modo, o botão [ON] pisca.
- **Mudo explícito** .... Neste modo, os canais são emudecidos ou são desligados. Neste modo, o botão [ON] fica apagado.

■ PAN

Você pode ajustar o Pan do canal do Pro Tools.

1. Pressione o botão FADER MODE [AUX 7].

2. Pressione o botão [F3] para selecionar o modo Canal Display .
Em uma página do modo Canal Display, os controles de parâmetro 1-16 indicam os ajustes de pan.

3. **Pressione o botão [SEL] do canal que deseja ajustar**
Para ajustar os canais Stereos, pressione o botão STEREO [SEL] e pressione o botão [AUX 7] para escolher entre o canal esquerdo e direito.

4. Ajuste o pan do canal selecionado usando o controle SELECTED CHANNEL [PAN].

■ SOLO

Para colocar um canal do Pro Tools em modo SOLO, pressione os botões [SOLO] dos canais desejados. Canais pertencentes a um grupo entrarão em SOLO e os outros canais entrarão em MUTE.
Pressione os botões [SOLO] novamente para voltar ao normal.

■ Configurando Sends A–E como Pre ou Post

Você pode ajustar os canais do Pro Tools para selecionar Sends (A–E) para pre ou post.

1. Pressione o botão [F3] para selecionar o modo do display.

2. Pressione FADER MODE [AUX 1] - [AUX5] para designar os Sends (A-E).

3. Para trocar entre pre e post mova o cursor para o parâmetro no display e pressione [ENTER].

■ **Ajustando os Níveis de Send**
Você pode ajustar os níveis de Pro Tools Send (A–E) como segue.
1. Pressione o botão [F3] para selecionar o modo do display.

2. Pressione FADER MODE [AUX 1] - [AUX5] para designar os Sends (A-E).

3. Mova o cursor para o parâmetro no display e gire a roda Parameter.

■ **MUTE Sends A–E**
Você pode emudecer os Sends apertando os botões [ON] se os faders, botões [ON] e [PAN] estão no modo Flip.. Veja “Flip Mode” para mais informações.

■ **PAN Sends A–E**
Você pode ajustar o pan de Sends endereçando o destino do estéreo girando o SELECTED CHANNEL [PAN] se faders, botões [ON] e [PAN] estão no modo Flip.. Veja “Flip Mode” para mais informações.

■ Flip Mode
Em Flip mode, você pode usar faders, botões [ON] e [PAN] para controlar o envio de níveis, posições pre/post, e mute como mostrado na tabela seguinte:

Controle	**Modo Normal**	**Modo Flip**
Faders	Nível do Canal	Nivel de Aux Send
[ON]	Mute do Canal	Mute de Aux Send
[PAN]	Pan do Canal	Pan de Aux Send

1. Pressione o botão FADER MODE [HOME] repetidamente até começar a piscar.
O parâmetro SELECT ASSIGN no display indica “FLIP.”

2. Pressione os botões AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 5] para selecionar Sends (A–E).
O indicador dos selecionados acendem.

3. Use os faders, botões [ON] e [PAN]para controlar os sends selecionados.

Para canais de entrada stereo Aux, você pode ajustar os panpots individualmente pressionando FADER MODE [AUX 7] repetidamente. Quando o indicador do botão acender, você pode ajustar o panpot do canal esquerdo. Quando o indicador do botão piscar, você pode ajustar o panpot do canal direito.

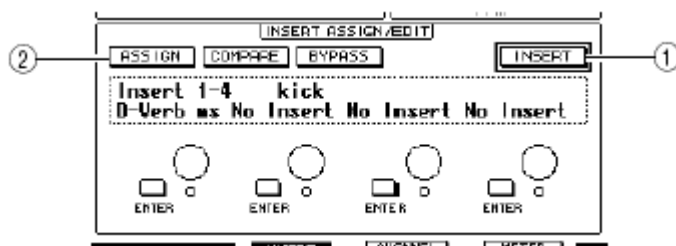
17. Controle Remoto

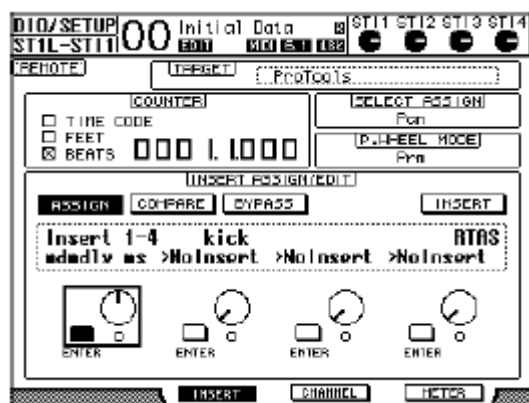
■ Endereçando Plug-ins para os canais do Pro Tools
Você pode endereçar plug-ins para cinco inserts disponíveis para os canais do Pro Tools como seguem.

1. Pressione o botão [F2] para selecionar o modo Insert Display .

2. Pressione o botão AUX SELECT [AUX 8].
O botão [AUX 8] piscará. Você pode selecionar um canal para o qual você quer agora inserir o plug-ins.

3. Pressione o botão [SEL] de cada canal desejado.

4. Certifique-se que o botão INSERT (1) está selecionado na seção INSERT ASSIGN/EDIT.
Se o botão PARAM estiver selecionado, mova o cursor para o botão, então pressione [ENTER] para selecionar INSERT.

5. Mova o cursor para ASSIGN (2) e então pressione [ENTER] para ligar o botão.
Você pode selecionar agora os plug-ins. Se você apertar outro botão do canal [SEL] depois que o botão ASSIGN estiver on, este se desligará. Se você deseja endereçar plug-ins para outros canais, ligue o botão ASSIGN novamente.

6. Mova o cursor para um dos quatro controles de parâmetro, então gire a roda Parameter para selecionar um plug-in.
Por padrão, os controles de parâmetro permitem selecionar um plug-ins que será endereçado para os canais inserts #1–#4. Para endereçar um sinal de plug-in para insert #5, pressione o botão Tab Scroll [▶]para mudar a indicação na seção INSERT ASSIGN/EDIT.
Se você está usando o TDM system, você também pode endereçar processadores de efeitos externos.

7. Pressione [ENTER] para confirmar o endereçamento.
Repita os passos 6 e 7 para enderessar mais de um plug-in em outra posição de inserção no canal.

8. Da mesma forma, enderece plug-ins para outros canais.

9. Quando você terminar de endereçar, pressione o botão [AUX8].
O indicador do botão desligará.

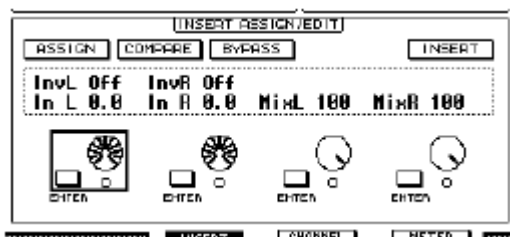
■ **Editando Plug-ins**

Você pode editar os plug-ins inserido nos canais como segue:

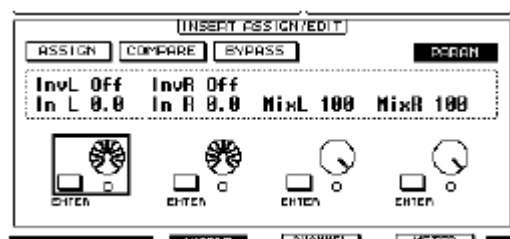
1. Pressione o botão [F2] para selecionar o modo Insert Display.

2. Pressione o botão [SEL] para selecionar o canal que foi endereçado o plug-in que você deseja editar.

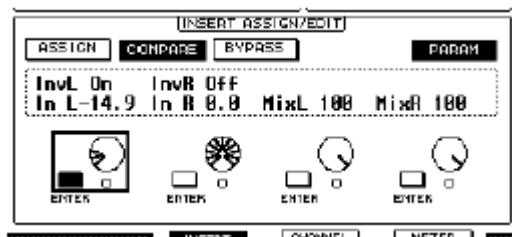
3. Na seção INSERT ASSIGN/EDIT, mova o cursor para o parâmetro (Insert 1–4) que você quer editar.

Para ajustar um plug-in endereçado para insert #5, pressione o botão Tab Scroll [►] para mudar a indicação de parâmetro na seção INSERT ASSIGN/EDIT e então selecione um parâmetro.

4. Pressione [ENTER] para exibir os parâmetros.

Na seção INSERT ASSIGN/EDIT, os botões PARAM são selecionados automaticamente e a caixa Information indica os parâmetros selecionados.

Você pode usar os controles 1–4 e o botão [ENTER] para ajustar os parâmetros.

5. Use o botão Tab Scroll para exibir o parâmetro value você deseja mudaR.

A maioria dos plug-ins possuem cinco ou mais parâmetros. Para editar o quinto ou parâmetros subseqüentes, use o botãoTab Scroll exibir os parâmetros desejados e seus valores na seção INSERT ASSIGN/EDIT. O número de página atual e o nome do plug-in nome aparecem por um momento imediatamente após você apertar o botão Tab Scroll.

6. Mova o cursor para um parâmetro e gire a roda Parameter ou pressione o botão [ENTER] para ajustar o valor.
São endereçados um ou dois parâmetros a um único controle de parâmetro. Para ligar ou desligar o parâmetro, pressione [ENTER]. Para modificar um parâmetro variável, gire a roda Parameter.

7. Quando você terminar de ajustar os parâmetros, mova o cursor para o botão INSERT/PARAM e então pressione [ENTER] para mudar para INSERT.

■ Anulando um Plug-ins

Você pode anular um plug-ins endereçado para os canais do Pro Tools.
Antes de anular o plug-ins, pressione o botão [SEL] correspondente para selecionar um canal para o qual o plug-ins foi endereçado e então aperte o botão [F2] para selecionar o modo Insert Display.
Para anular o plug-ins, exiba os parâmetros do plug-in que você deseja anular na seção INSERT ASSIGN/EDIT e então aperte o botão BYPASS.

■ Scrub & Shuttle

Endereçando o parâmetro **DAW SCRUB** para um dos botões User Defined [1]–[8], você pode fazer um scrub do canal do Pro Tools usando a roda Parameter. Endereçando o parâmetro **DAW SHUTTLE** para um dos botões User Defined [1]–[8], você pode correr de um lado para outro usando a roda Parameter.

1. Nomeie o DAW SCRUB ou DAW SHUTTLE para um dos botões User Defined [1]–[8].
Antes de endereçar parâmetros a estes botões, você tem que trocar de Layer para cancelar a função Remote. Veja página 231 para mais informações sobre endereçar os parâmetros para os botões User Defined.

2. Pressione o LAYER [REMOTE] para habilitar o controle remoto do Pro Tools.

3. Certifique-se que o Pro Tools está parado.

4. Pressione o botão User Defined para qual você endereçou o DAW SCRUB ou o DAW SHUTTLE no passo 1.
Você pode usar agora a função Scrub ou Shuttle.

5. Gire a roda Parameter.
A reprodução mínima do Scrub varia e depende do zoom da janela de edição do Pro Tools.

6. Para cancelar o Scrub ou Shuttle, pressione o botão User Defined para qual você endereçou o DAW SCRUB ou DAW SHUTTLE no passo 1.
Alternativamente, você pode cancelar o Scrub ou Shuttle apertando o botão User Defined para qual o parâmetro DAW STOP está endereçado. O Scrub ou Shuttle é automaticamente cancelado se você iniciar a reprodução ou o avanço rápido.

A operação Scrub/Shuttle pode ser interrompida inesperadamente pelo Pro Tools. Então, sempre que você usar o Scrub ou Shuttle, certifique-se que o parâmetro P.WHEEL MODE indica "SCRUB" ou "SHUTTLE." Você pode verificar os status verificando o indicador do botão User Defined correspondente .

■ **Automação**

User Defined Keys Function	Pro Tools Automation Mode	[SEL] Button Indicators
DAW AUTO WRITE	Auto write	Flashing red (Record Ready) Red (Recording)
DAW AUTO TOUTCH	Auto touch	
DAW AUTO LATCH	Auto latch	
DAW AUTO READ	Auto read	Illuminated steadily
DAW AUTO OFF	Auto off	Off

17. Controle Remoto

Nuendo Remote Layer

Você pode controlar remotamente o Nuendo usando Remote Layer.

Configurando o computador

1. Conecte o 01V96 para seu computador usando um cabo USB, e instale o requerido driver USB incluído no CD-ROM do 01V96.
Veja o guia de instalação do Studio Manager para mais informações sobre como instalar o driver.

2. Execute o Nuendo, selecione o menu Device Setup, e ajuste o Nuendo de forma que o 01V96 possa se comunicar com o software.
Veja o Manual Nuendo User's para mais informações sobre como configurar o software.

Configurando o 01V96

1. Veja a página 188 para configurar a página DIO/Setup | MIDI/HOST.

2. Pressione o LAYER [REMOTE] para ajustar o parâmetro TARGET para o Nuendo.
Você pode controlar agora remotamente o Nuendo usando o Remote Layer

Outros DAW Remote Layers

Você pode controlar remotamente o DAW software que suporta o protocolo Pro Tools.

Configurando o computador

1. Conecte o 01V96 para seu computador usando um cabo USB, e instale o requerido driver USB incluído no CD-ROM do 01V96.
Veja o guia de instalação do Studio Manager para mais informações sobre como instalar o driver.

2. Execute e configure o DAW software de forma que o 01V96 se comunique com o software.
Veja o Manual DAW software's user's para mais informações sobre como configurar o software.

Configurando o 01V96

1. Veja a página 188 para configurar a página DIO/Setup | MIDI/HOST.

2. Pressione o LAYER [REMOTE] para ajustar o parâmetro TARGET para General DAW.
Você pode controlar agora remotamente DAW software usando o Remote Layer

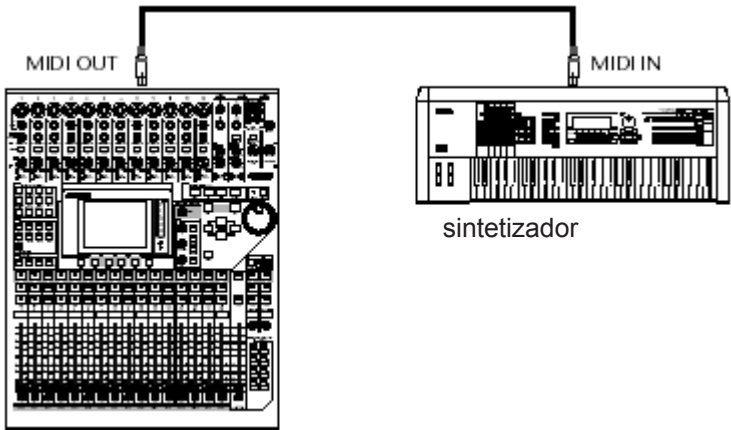
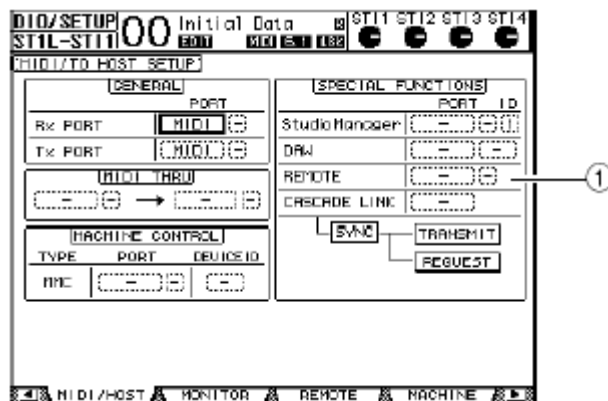
MIDI Remote Layer

Se você seleciona USER DEFINED como o alvo para Remote Layer você pode controlar os parâmetros remotamente via MIDI (como sintetizadores e geradores de tom) operando os controles do painel para enviar varias mensagens MIDI . (Isto é chamado de função MIDI Remote.)
Você pode armazenar mensagens MIDI endereçadas aos controles de canal em quatro bancos. Quando o 01V96 vem da fábrica, são incluídos ajustes MIDI nestes bancos que você pode chamar para usar rapidamente a função MIDI Remote.
Se necessário, você também pode endereçar outras mensagens MIDI para os faders ou botões [ON] para controlar os parâmetros remotamente via MIDI.

■ Usando a função MIDI Remote

Esta seção descreve como chamar e usar os pre-ajustes de fábrica de MIDI Remote armazenada em nos bancos.
Por padrão, o 01V96 possui quatro bancos MIDI Remote (Banks 1–4) que possuem as seguintes mensagens MIDI.

Bank	Uso	Controle Função		
		Encoders	Botões [ON]	**Faders**
1	Ajusta o Pan dos sons GM	Pan	–	VOLUME
2	Ajusta o volume dos efeitos GM / Níveis de Volume	Effect Send	–	Effect Send
3	Ajusta o Pan dos sons XG	Pan	–	VOLUME
4	Ajusta o pan, mute, e níveis para Cubase series mixer	Pan	MUTE	VOLUME

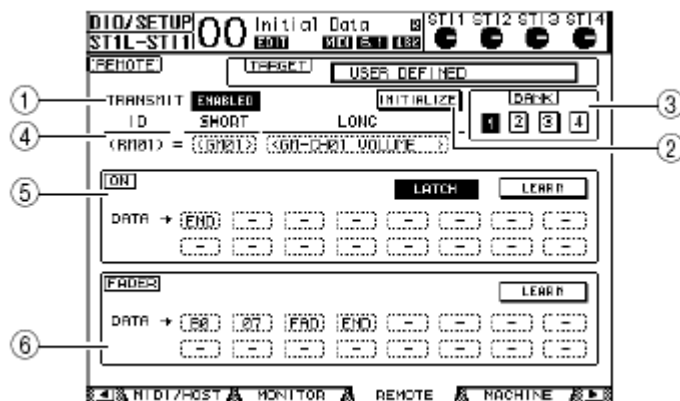
1. Conecte o MIDI OUT do 01V96 para o MIDI IN do dispositivo MIDI.

2. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] repetidamente até a janela DIO/Setup | MIDI/Host aparecer.

3. Mova o cursor para o parâmetro REMOTE (1) na seção SPECIAL FUNCTIONS, gire a roda Parameter para selecionar MIDI e então pressione [ENTER].

Se a porta MIDI já está em uso, uma janela de confirmação para mudar a tarefa aparece. Mova o cursor para o botão YES e então pressione [ENTER].

> ***Se o parâmetro REMOTE está desabilitado, vá para os passos 4 e 5 para ajustar o parâmetro TARGET e então volte para os passos 2 e 3.***

4. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] repetidamente até página DIO/Setup | Remote aparecer.

5. Mova o cursor para o parâmetro TARGET, gire a roda Parameter para selecionar USER DEFINED e então pressione [ENTER].

A janela de confirmação para mudar o ajuste aparece. Mova o cursor para o botão YES e então pressione [ENTER]. A exibição muda como segue:

(1) **TRANSMIT ENABLE/DISABLE**

Este botão habilita ou não a função MIDI Remote.

(2) **INITIALIZE**

Este botão inicializa todos os ajustes armazenadas no banco selecionado pelo parâmetro BANK para o ajuste padrão.

(3) **BANK**

Este parâmetro permite selecionar um de quatro bancos.

(4) **ID, SHORT, LONG**
Estes parâmetros exibem os nomes de canal. O parâmetro ID exibe o canal ID (RM01–RM16) para o dispositivo MIDI controlado.

(5) **ON**
Esta seção exibe o tipo de mensagens MIDI (em hexadecimal ou alfabética) endereçado para o botão [ON] para os canais selecionados (RM01–RM16).

- **LATCH/UNLATCH** .... Este botão troca entre Latch e Unlatch para operação do botão [ON].
- **LEARN** .... Quando você liga este botão, as mensagens MIDI recebidas em MIDI IN são endereçadas para o parâmetro DATA.
- **DATA** .... Exibe tipos de mensagens MIDI, (em hexadecimal ou alfabética) endereçadas para o botão [ON]).

(6) **Seção FADER**
Esta seção exibe o tipo de mensagens MIDI (em hexadecimal ou alfabética) endereçadas para os faders dos canais selecionados (RM01–RM16).

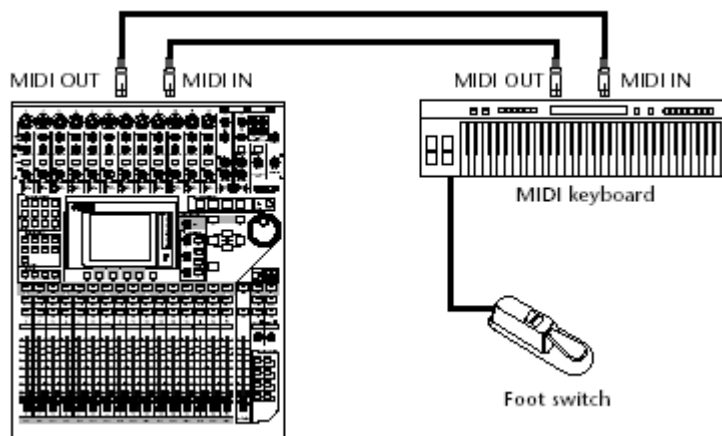
6. Mova o cursor para o botão de banco desejado (BANK 1–4) e então pressione [ENTER].

7. Pressione o botão LAYER [REMOTE] para selecionar Remote Layer.
Você pode usar agora a função MIDI Remote .

8. Use os faders e botões [ON] para controlar o dispositivo MIDI.

■ Endereçando Mensagens MIDI para Controlar Canais

Você pode usar rapidamente a função MIDI Remote se você usar os bancos.
Porém, você também pode endereçar como desejar as mensagens MIDI para os faders, botões [ON] ou Encoders.
Esta seção descreve como endereçar mensagens MIDI para os controles de canal, usando o exemplo de endereçar mensagens Hold On/Off (Control Change #64; Valores 127 & 0) para o Canal 1 botão [ON].

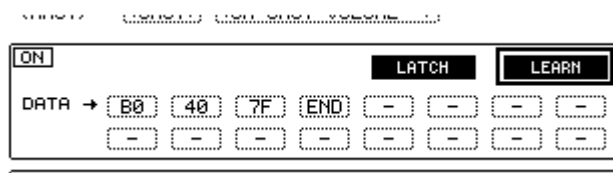
1. Conecte o MIDI IN do 01V96 no MIDI OUT de um teclado MIDI para qual um pedal Hold On/Off está conectado. Habilite a função MIDI Remote no 01V96.

2. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] repetidamentepara exibir a página DIO/Setup | Remote. Gire a roda Parameter para ajustar o parâmetro TARGET para USER DEFINED.
Você pode usar agora a função MIDI Remote.

3. Mova o cursor para o botão bank desejado (BANK 1–4) e então pressione [ENTER].

4. Pressione os botões [SEL] para os canais desejados.
As mensagens MIDI endereçadas aparecerão nas seções ON e FADER.

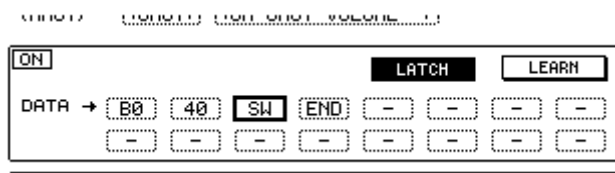
Você também pode escolher os canais desejados que usam o ID, SHORT e LONG.

5. Mova o cursor para o botão LEARN na seção ON e então pressione [ENTER].
As mensagens MIDI recebidas em MIDI IN do 01V96 serão endereçadas para o parâmetro DATA na seção ON.

6. Pressione e segure o pedal do teclado MIDI .
A mensagem MIDI Hold On é endereçada ao parâmetro DATA.

As Mensagens MIDI são descritas abaixo:
- **00–7F** .... Mensagens MIDI são expressas em hexadecimal.
- **END** .... Esta mensagem indica o fim de Mensagens MIDI. Subseqüentemente, mensagens endereçadas ao parâmetro DATA serão ignoradas.
- **–** .... Esta mensagem indica que nenhuma mensagem é endereçada ao parâmetro DATA.

Quando você clica o botão LEARN para endereçar Mensagens MIDI, o 01V96 automaticamente reconhece o fim das mensagens e endereça END e "–."

7. Enquanto continua segurando o pedal, desligue o botão LEARN.

8. Mova o cursor para o terceiro parâmetro ("7F" neste exemplo) e então gire a roda Parameter para mudar o valor para SW.

"SW" é uma variável que muda dependendo do status dos botões [ON] . Você pode usar as variáveis seguintes nas mensagens MIDI.

- **SW** .... Esta variável só é selecionável no parâmetro DATA da seção ON. Quando os botões [ON] são ligados, "7F" (127 em decimal) é enviado. Quando os botões [ON] são desligados, "00" (0 em decimal) é enviado.

- **FAD** .... Este ajuste só é selecionável no parâmetro DATA da seção FADER . Quando você opera os faders, valores entre 00 a 7F (0–127 em decimal) são enviados .

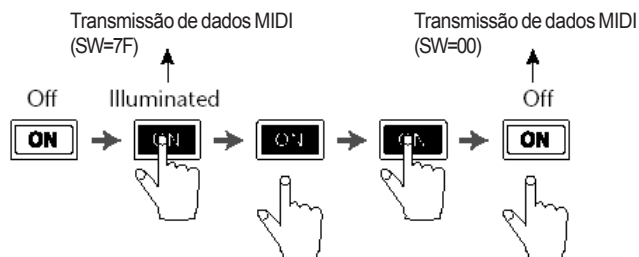
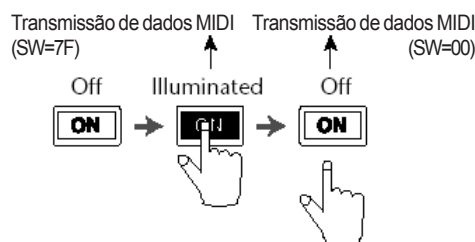
9. Mova o cursor para o botão LATCH/UNLATCH e então pressione [ENTER] para selecionar LATCH ou UNLATCH dependendo de como você quer que os botões [ON] funcionem.

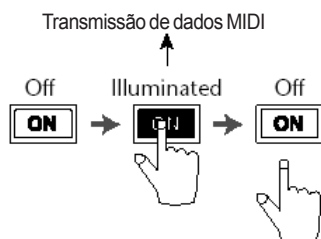
- **LATCH** .... Apertando os botões [ON] repetidamente transmitem alternando Mensagens On e Off.
- **UNLATCH** .... Pressionando e segurando, os botões [ON] transmitem mensagens On e soltando os botões [ON] transmitem mensagens Off .

Veja os diagramas abaixo para informações de como os botões [ON] se comportam quando estão em Latch ou Unlatch.

DICA

Veja os diagramas abaixo para informações de como os botões [ON] se comportam quando estão em Latch ou Unlatch.

Quando "SW" é endereçado:

- UNLATCH

Quando "SW" não é endereçado:

- UNLATCH

10. Para mudar o nome de canal, mova o cursor para o parâmetro ID LONG e então pressione [ENTER] para exibir a janela Title Edit.
Veja página 30 para mais informações sobre como editar nomes.

Na maioria das situações, selecione Unlatch se SW não é endereçado.

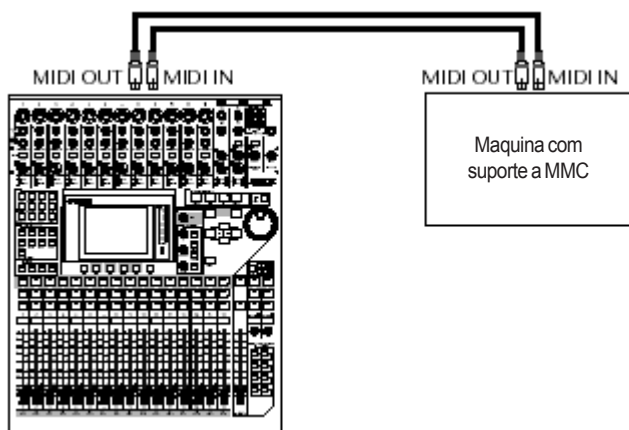
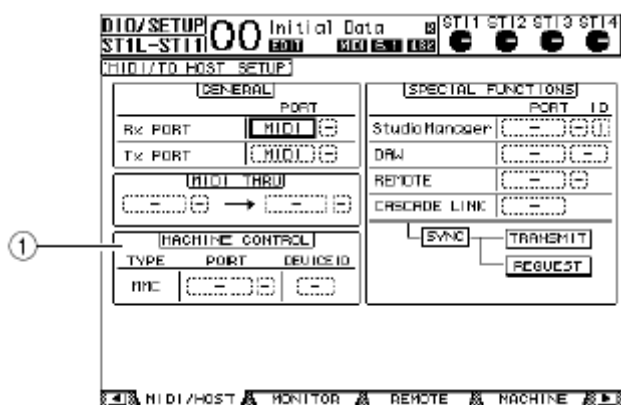
• Mova o cursor para o botão INITIALIZE e então pressione [ENTER]. Uma janela é exibida e permite reajustar os parâmetros no banco selecionado.
• Você também pode endereçar mensagens MIDI para o parâmetro manualmente sem usar o botão LEARN

17. Controle Remoto

Função Machine Control

O 01V96 pode controlar as funções de transporte e selecionar tracks em máquinas gravadoras que suportam MMC transmitindo comandos pela porta MIDI OUT ou pelo conector USB.

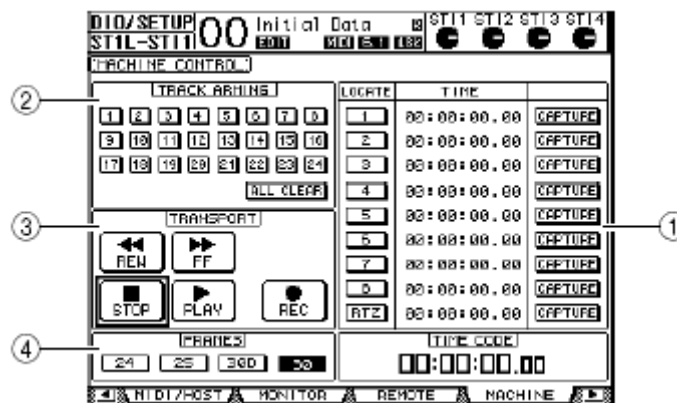
1. Veja o diagrama abaixo para informações sobre como conectar o 01V96 para um dispositivo externo.

Os Parâmetros controláveis variam e dependem dos dispositivos conectados. Veja o Manual do Usuário para o dispositivo externo para mais informações sobre parâmetros controláveis.

2. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] repetidamente para exibir a página DIO/Setup | MIDI/Host.

3. Mova o cursor para o parâmetro PORT (1) , então gire a roda Parameter para selecionar o destino do MMC.

As seguintes portas e slot estão disponíveis como o destino do MMC.
- **MIDI** .... porta MIDI
- **USB** .... porta USB
- **SLOT** .... Slot com um MY8-mLAN (cartão mLAN) instalado

Se USB ou SLOT for selecionado, mova o cursor para o parâmetro adjacente (à direita), e seleciona uma de oito portas.

4. Mova o cursor para o parâmetro DEVICE ID , então gire a roda Parameter para ajustar o 01V96 MMC Device ID para o mesmo número ID como o do dispositivo externo.
MMC é efetivo em dispositivos que usam o mesmo Device ID.

5. Para iniciar o controle remoto, pressione o botão DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] repetidamente para exibir a página DIO/Setup | Machine.

Esta página contém os seguintes parâmetros:

(1) **Seção LOCATE/TIME**
Esta seção permite ajustar e localizar os pontos.
- **LOCATE 1–8** .... Estes botões localizam as posições (especificadas pelo valor de TIME) em maquinas externas.
- **RTZ** .... Este botão Return To Zero localiza a posição zero de timecode em maquinas externas.
- **TIME** .... Localiza os pontos que são especificados em formato de hora/ minuto/segundo/frame.
- **CAPTURE** .... Estes botões capturam a posição atual em maquinas externas e importa a informação na coluna TIME.

(2) **Seção TRACK ARMING**
Esta seção controla os tracks em maquinas externas.
- **Botões 1–24**................ Estes botões ligam ou desligam os tracks externos 1–24 e habilita ou desabilita o modo Record Ready.
- **ALL CLEAR** .... Este botão liga todos os botões (1-24) simultaneamente.

17. Controle Remoto

3) **Seção TRANSPORT**
Esta seção permite controlar o transporte em maquinas externas.
- **REW** .... Este botão começa a rebobinar em maquinas externas.
- **FF** .... Este botão começa o avanço rápido em maquinas externas.
- **STOP** .... Este botão para maquinas externas.
- **PLAY** .... Este botão começa a reprodução em maquinas externas.
- **REC** .... Este botão é usado em conjunto com o botão PLAY para começar a gravar em maquinas externas.

(4) **FRAMES**
Este parâmetro seleciona o timecode frame rate.

6. Para controlar o transporte, mude o cursor para o botão desejado na seção TRANSPORT e então pressione [ENTER].

7. Se você desejar, mude o cursor para os botões e parâmetros em LOCATE/TIME e a seção TRACK ARMING ,então pressione o botão [ENTER] ou gire a roda Parameter para controlar as funções de transporte em maquinas externas.

Este capítulo descreve as funções MIDI do 01V96.

Midi & 01V96

Usando Control Changes, Program Changes, e outras mensagens MIDI você pode chamar Cenas e editar parâmetros no 01V96, e armazenar Os dados internos do 01V96 em dispositivos MIDI externos.
O 01V96 suporta as seguintes Mensagens MIDI. Cada uma destas Mensagens MIDI podem ser individualmente colocadas em on ou off para transmissão e recepção.

• Program Changes
Se você endereçar as Cenas para receber números de Program Change, o 01V96 transmitirá Program Changes quando chamar uma Cena. Também, as Cenas serão trocadas quando o 01V96 receber Program Changes.

• Control Changes
Se você endereçar parâmetros para números de Control Change, o 01V96 transmite os Control Changes quando o valor do parâmetro muda. Também, o valor de certos parâmetros mudarão quando o 01V96 receber o correspondente Control Changes.

• System Exclusive Messages
O 01V96 transmite System Exclusive Parameter Changes em real-time quando os valores dos parâmetros forem modificados. Também, o 01V96 atualiza os parâmetros quando recebe Parameter Changes.

• MMC (MIDI Machine Control)
MMC é usado para controle de máquina externa.

• MIDI Note On/Off
Estas mensagens são usadas para ajustar o Freeze effect e.

• Bulk Dump Messages
Estas mensagens permitem armazenar os dados internos do 01V96 em um sequencer ou MIDI filer. Quando o 01V96 recebe estas mensagens, os dados internos serão reescritos.

• Portas MIDI IN/THRU/OUT
Estas portas transmitem e recebem Dados MIDI de e para dispositivos MIDI. Cada porta é uma única interface que transmite e recebe dados (16 canais x 1 porta).

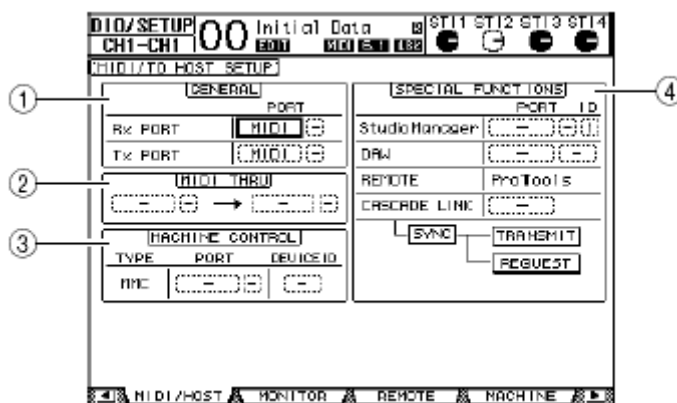
• Porta USB
Este porta é usada para conectar um computador e transferir Mensagens MIDI. Esta é uma interface multi-portas que transmitem e recebem até oito portas(16 canais x 8 portas). Se você conecta um computador para a porta USB, você tem que instalar o driver software apropriado no computador. Veja o guia de instalação do Studio Manager para mais informações sobre instalar drivers.

Se o computador está ligado mas a aplicação USB MIDI não foi iniciada, o desempenho do 01V96 pode ficar lento. Neste caso, cancele a porta USB como porta transmissão MIDI.

• SLOT
Se um cartão opcional "MY8-mLAN" I/O está instalado no Slot, a transferência de dados MIDI de um dispositivo MIDI externo estará disponível pelo cartão MY8-mLAN. Até oito portas MIDI (16 canais x 8 portas) podem ser transmitidos e recebidos.

Ajustando a porta MIDI

■ Selecionando uma Porta para transferência de mensagens MIDI

Para configurar a porta MIDI para transferência de mensagens MIDI, pressione o botão DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] repetidamente até a página DIO/Setup | MIDI/Host aparecer. Esta página permite ajustar uma mensagem MIDI para entrada e saída.

Os parâmetros seguintes estão disponíveis nesta página:

(1) **Seção GENERAL**
Esta seção permite selecionar as portas que transmitem e recebem mensagens MIDI, como Program Changes e Control Changes.

• **Rx PORT** .... Este parâmetro especifica uma porta para recepção de dados MIDI. No parâmetro esquerdo, selecione MIDI, USB, ou SLOT (disponível só com um cartão mLAN instalado). Se você selecionar USB, especifique o número de portas no parâmetro.

• **Tx PORT** .... Este parâmetro especifica uma porta para transmissão de dados MIDI. As portas disponíveis são iguais com o parâmetro Rx PORT.

(2) **Seção MIDI THRU**
Estes parâmetros permitem direcionar dados MIDI de uma porta para outra sem modificações. Selecione uma porta para recepção no primeiro parâmetro e selecione uma porta para transmitir no próximo parâmetro (localizado à direita da seta). Se você selecionar USB ou Slot, especifique o número da porta.

(3) **Seção MACHINE CONTROL**
Esta seção permite selecionar um método de controle remoto e uma porta de controle remoto para controlar dispositivos externos, incluindo gravadores de disco rígido e equipamentos de vídeo.

• **PORT** .... Selecione MIDI, USB, ou SLOT (disponível só quando um cartão mLAN está instalado) para MMC. Se você selecionar USB ou Slot, especifique o número da porta no parâmetro.

• **DEVICE ID** .... Especifica o 01V96 MMC Device ID. MMC Device Ids identifica os dispositivos conectados e habilita o seu reconhecimento durante transmissão e recepção de MMC.

(4) **Seção SPECIAL FUNCTIONS**
Esta seção permite especificar portas para várias funções especiais.

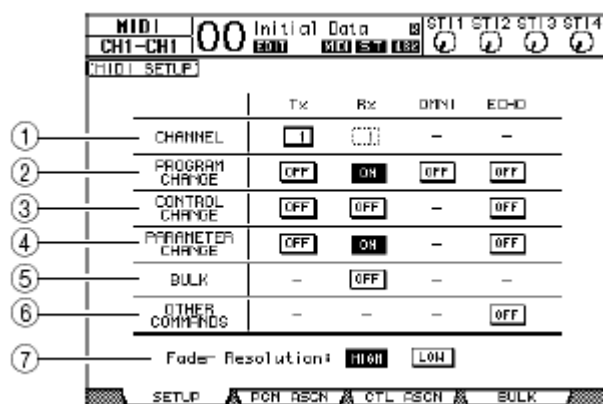
• **Studio Manager** .... No parâmetro esquerdo, selecione MIDI ou USB como a porta usada pelo Studio Manager software. Nos dois parâmetros à direita, especifique um número de porta (se você selecionou USB), e um número ID.

• **DAW** .... Selecione USB ou SLOT como uma porta para uso com um DAW. Se você seleciona USB, especifique no parâmetro um número de porta (1–2, 3–4, 5–6, 7–8).

• **REMOTE** .... Este parâmetro indica o objetivo selecionado para Remote Layer. Se o target estiver em “USER DEFINED,” você pode selecionar porta de destino das mensagens MIDI.

• **CASCADE LINK** .... Este parâmetro determina como serão transmitidas as mensagens MIDI para a conexão em cascata de dois 01V96. Clicando o botão TRANSMIT durante conexão em cascata o permite copiar os ajustes internos do 01V96 que você está operando para o outro 01V96. Isto habilita ambos 01V96 a compartilharem ajustes idênticos. Clicando o botão REQUEST durante conexão em cascata os ajustes internos do outro 01V96 serão copiados para o 01V96 que você está operando.

■ Selecionando Mensagens MIDI para Transmissão e Recepção

Você pode selecionar Mensagens MIDI para ser transmitidas ou recebidas em uma porta especificada. Para fazer isso, pressione o botão DISPLAY ACCESS [MIDI] re depois o botão [F1] para a página MIDI | Setup aparecer.

Selecione os canais MIDI para transmissão e recepção na linha CHANNEL e ligue a transmissão e a recepção usando os botões na linha PROGRAM CHANGE para OTHER COMMANDS.

(1) **CHANNEL**
Este parâmetro permite especificar os canais MIDI para transmissão
e recepção. Os parâmetros seguintes estão disponíveis nesta linha:
- **Tx** .... Esta caixa de parâmetro especifica um Canal de Transmissão MIDI .
- **Rx** .... Esta caixa de parâmetro especifica um Canal de Recepção MIDI.

(2) **PROGRAM CHANGE**
Esta linha de parâmetros habilita ou incapacita a transmissão e recepção de Program Changes.
- **Tx ON/OFF** .... As transmissões de Program Change são habilitadas ou incapacitadas.
- **Rx ON/OFF** .... As recepções de Program Change são habilitadas ou incapacitadas.
- **OMNI ON/OFF** .... Quando este botão está em on, Program Changes em todos Canais MIDI são recebidos não importando os ajustes da linha CHANNEL .
- **ECHO ON/OFF** .... Este botão determina se Program Change recebidos na porta MIDI IN será repetido para a porta MIDI OUT.

(3) **CONTROL CHANGE**
Este parâmetro habilita ou incapacita transmissão e recepção de Control Changes.
- **Tx ON/OFF** .... As transmissões de Control Change são habilitadas ou incapacitadas.
- **Rx ON/OFF** .... As recepções de Control Change são habilitadas ou incapacitadas.
- **ECHO ON/OFF** .... Este botão determina se Control Change recebidos na porta MIDI IN será repetido para a porta MIDI OUT.

(4) **PARAMETER CHANGE**
Esta linha de parâmetros habilita ou incapacita transmissão e recepção de Parameter Changes.

• **Tx ON/OFF** .... As transmissões de Parameter Change são habilitadas ou incapacitadas.
• **Rx ON/OFF** .... As recepções de Parameter Change são habilitadas ou incapacitadas.
• **ECHO ON/OFF** .... Este botão determina se Parameter Change recebido na porta MIDI IN será repetido para a porta MIDI OUT.

(5) **BULK**
Este parâmetro habilita ou incapacita recepção de Bulk Dump.
• **Rx ON/OFF** .... A recepção de Bulk Dump é habilitado ou é incapacitado.

(6) **OTHER COMMANDS**
• **ECHO ON/OFF** .... Este botão determina se outras mensagens MIDI recebidas na porta MIDI IN são ecoadas para a porta MIDI OUT.

(7) **Fader Resolution**
Este parâmetro especifica a resolução do valor de saída quando você opera os faders do 01V96. Para transferir valores de fader entre dois 01V96 ligados em cascata, selecione o botão HIGH. Quando o botão LOW é selecionado, a resolução de fader será de 256 passos.

Endereçando Cenas para Program Changes para Chamada Remota

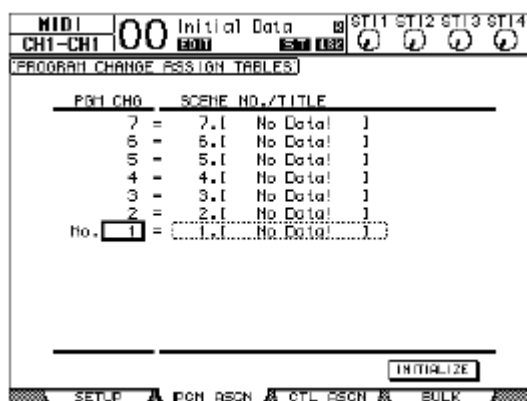
Você pode endereçar Cenas para Program Changes para Chamada Remota. Quando você chama uma Cena no 01V96, a unidade transmite o Program Change para os dispositivos MIDI conectados. Quando o 01V96 recebe um Program Change, uma Cena é chamada.

Inicialmente, Cenas 1 a 99 são endereçadas consecutivamente para Program Changes 1 a 99, e Cena #0 é endereçada para Program Change #100, embora você possa mudar estes ajustes.

Você pode armazenar uma tabela de endereçamentos de Cenas para Program Change em um um dispositivo externo usando MIDI Bulk Dump ou o Studio Manager software.

1. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] repetidamente até a página DIO/Setup | MIDI/Host aparecer, então especifique as portas para transmissão e recepção de Mensagens MIDI (veja página 212).

2. Faça conexões nas portas designadas no passo1 de forma que o 01V96 possa transferir Mensagens MIDI para e de um dispositivo externo.

3. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [MIDI], então pressione o botão [F2].
A página MIDI | Pgm Asgn aparecerá.

4. Mova o cursor para um parâmetro na coluna PGM CHG, e gire a roda Parameter ou pressione os botões[INC]/[DEC] para selecionar o numero do Program Change para qual você quer endereçar a Cena.

5. Pressione o cursor botão [►] para mover o cursor para um parâmetro na coluna CENA NO./TITLE, e gire a roda Parameter ou pressione os botões [INC]/[DEC] para selecionar Cenas.

> ***• Se você endereça uma Cena para múltiplos Program Changes, o Program Change com o número mais baixo será o efetivo.***
> ***• Você pode inicializar a tabela de Cena para Program Change movendo o cursor para o botão INITIALIZE e então pressionar [ENTER].***

6. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [MIDI] e pressione [F1] para a página MIDI | Setup aparecer, então especifique os canais MIDI de transmissão e recepção.

7. Ligue o botão PROGRAM CHANGE Tx ON/OFF e Rx ON/OFF.
Agora, quando o 01V96 receber o Program Changes nos Canais MIDI especificados, a Cena correspondente será chamada. Também, quando você trocar as Cenas no 01V96, será transmitido um Program Changes nos Canais MIDI especificados.

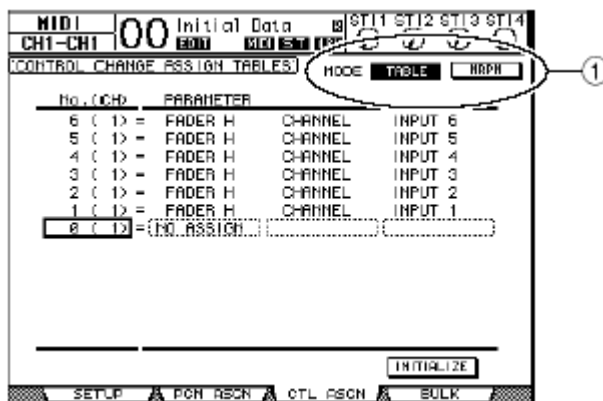
Parâmetros Endereçados para Control Changes para Controle em Real-time

Você pode endereçar parâmetros para MIDI Control Changes para controle em real-time. Quando o 01V96 recebe um Control Change, os parâmetros endereçados são ajustados. Também, quando você ajustar um parâmetro no 01V96, será transmitida uma mensagem de Control Change.

> ***Você pode armazenar uma tabela de Parâmetro para Control Change em um dispositivo externo usando MIDI Bulk Dump ou o Studio Manager software.***

1. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] repetidamente até a página DIO/Setup | MIDI/Host aparecer, então especifique as portas para transmissão e recepção de Mensagens MIDI (veja página 212).

2. Faça conexões usando as portas selecionadas no passo 1 de forma que o 01V96 possa transferir Mensagens MIDI para e do dispositivo externo.

3. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [MIDI], então pressione o botão [F3].
A página MIDI | Ctl Asgn aparecerá. Esta página permite endereçar os parâmetros para Control Changes.

4. Mova o cursor para o parâmetro MODE do botão TABLE (1**) e então pressione [ENTER].**

O parâmetro MODE determina que Mensagens MIDI são transmitidas quando são ajustados parâmetros. As seguintes opções estão disponíveis para o parâmetro MODE:

- **TABLE** .... Mensagens MIDI Control Change são transmitidas de acordo com os endereçamentos mostrados nessa página.
- **NRPN** .... Os endereçamentos na página Ctl Asgn são ignorados, e NRPNs pré definidas (Non Números de Parâmetro registrados) são transmitidos para controle remoto.

NRPNs são Mensagens MIDI especiais com associação de três diferentes Control Changes. Eles permitem controlar muitos parâmetros em um único canal MIDI.

5. Mova o cursor para uma caixa de parâmetro No. (CH) e então gire a roda Parameter ou pressione os botões [INC]/[DEC] para selecionar o Control Change que você quer endereçar parâmetros.

Você pode endereçar parâmetros para em Control Changes em a6 canais na página Ctl Asgn, mesmo se o canal MIDI corrente estiver selecionado para transmissão e recepção. Pule os passos 5 e 6 se você ligou o botão NRPN no passo 4.

6. Selecione os parâmetros nas três colunas PARAMETER.

Selecione um grupo de parâmetros na primeira coluna de PARAMETER e especifique os valores desejados na segunda e terceira colunas.

Os parâmetros e os valores seguintes estão disponíveis:

HI	MID	LOW
NÃO ENDEREÇADO	—	—
FADER H	CANAL	ENTRADA1–32 ST IN1-4
	MASTER	BUS1–8/AUX1–8/STEREO
	AUX1 SEND	ENTRADA1–32 ST IN1-4
	AUX2 SEND	
	AUX3 SEND	
	AUX4 SEND	
	AUX5 SEND	
	AUX6 SEND	
	AUX7 SEND	
	AUX8 SEND	
	BUS PARA ST	BUS1–8
FADER L	CANAL	ENTRADA1–32 ST IN1-4
	MASTER	BUS1–8/AUX1–8/STEREO
	AUX1 SEND	ENTRADA1–32 ST IN1-4
	AUX2 SEND	
	AUX3 SEND	
	AUX4 SEND	
	AUX5 SEND	
	AUX6 SEND	
	AUX7 SEND	
	AUX8 SEND	
	BUS PARA ST	BUS1–8

18. Midi

HI	MID	LOW
ON	CANAL	ENTRADA1–32 ST IN 1-4
	MASTER	BUS1–8/AUX1–8/STEREO
	AUX1 SEND	ENTRADA1–32 ST IN 1-4
	AUX2 SEND	
	AUX3 SEND	
	AUX4 SEND	
	AUX5 SEND	
	AUX6 SEND	
	AUX7 SEND	
	AUX8 SEND	
	BUS TO ST	BUS1–8
PHASE	CANAL	ENTRADA1–32 ST IN 1L-4R
INSERT ON	CANAL	ENTRADA1–32
	MASTER	BUS1–8/AUX1–8/STEREO
PRE/POST	AUX1 SEND	ENTRADA1–32 ST IN 1-4
	AUX2 SEND	
	AUX3 SEND	
	AUX4 SEND	
	AUX5 SEND	
	AUX6 SEND	
	AUX7 SEND	
	AUX8 SEND	
IN DELAY	ON	ENTRADA1–32
	TIME HI	
	TIME MID	
	TIME LOW	
	MIX HI	
	MIX LO	
	FB GANHO H	
	FB GANHO L	
OUT DELAY	ON	BUS1–8/AUX1–8/STEREO L, R
	TIME HI	
	TIME MID	
	TIME LOW	

HI	MID	LOW
EQ	ON	ENTRADA1–32 ST IN 1-4/BUS1–8/AUX1–8/STEREO
	Q GRAVES	
	F GRAVES	
	G GRAVES H	
	G GRAVES L	
	Q MÉDIO-GRAVES	
	F MÉDIO -GRAVES	
	G MÉDIO -GRAVES H	
	G MÉDIO -GRAVES L	
	Q MÉDIO -AGUDOS	
	F MÉDIO -AGUDOS	
	G MÉDIO -AGUDOS H	
	G MÉDIO -AGUDOS L	
	Q AGUDOS	
	F AGUDOS	
	G AGUDOS H	
	G AGUDOS L	
	ATT H	
	ATT L	
	HPF ON	
	LPF ON	
GATE	ON	ENTRADA1–32
	ATTACK	
	THRESH H	
	THRESH L	
	RANGE	
	HOLD H	
	HOLD L	
	DECAY H	
	DECAY L	
COMP	ON	ENTRADA1–32/BUS1–8/AUX1–8/STEREO
	ATTACK	
	THRESH H	
	THRESH L	
	RELEASE H	
	RELEASE L	
	RATIO	
	GANHO H	
	GANHO L	
	KNEE	
PAN	CANAL	ENTRADA1–32 ST IN 1l-4r
	AUX1–2	
	AUX3–4	
	AUX5–6	
	AUX7–8	
	BUS PARA ST	BUS1–8
BALANCE	MASTER	STEREO

18. Midi

HI	MID	LOW
	LFE H	
	LFE L	
	DIV (F)	
	DIV R	
SURROUND	LR	ENTRADA1–32 ST IN 1L-4R
	FR	
	WIDTH	
	DEPTH	
	OFS LR	
	OFS FR	
	BYPASS	
	MIX	
	PARAM1 H	
EFEITOS	PARAM1 L	EFEITOS1–4
	:	
	PARAM32 H	
	PARAM32 L	

Parâmetros que possuem um alcance de mais que 128 passos (como Fader e Delay Time) requer duas ou mais mensagens Control Change para especificar os valores.
Por exemplo, se você deseja a controlar parâmetro Fader em certos canais usando Control Changes, você tem que endereçar o mesmo canal a dois números Control Change e selecionar “FADER H” e “FADER L” na primeira coluna PARAMETER.

```
3 ( 1) = FADER H     CHANNEL    INPUT 3
2 ( 1) = FADER L     CHANNEL    INPUT 1
1 ( 1) = FADER H     CHANNEL    INPUT 1
0 ( 1) = NO ASSIGN
```

Se você deseja controlar Delay Time em certos canais, você tem que endereçar o mesmo parâmetro Delay para três números de Control Change e selecionar “TIME LOW,” “TIME MID,” e “TIME HI” na segunda coluna PARAMETER.

```
61 ( 2) = NO ASSIGN
60 ( 2) = IN DELAY   TIME HIGH  INPUT 1
59 ( 2) = IN DELAY   TIME MID   INPUT 1
58 ( 2) = IN DELAY   TIME LOW   INPUT 1
57 ( 2) = NO ASSIGN
```

Parâmetros que possuem um alcance maior que 128 passos requerem uma combinação apropriada .

Você pode inicializar a tabela de endereçamentos de Parameter para Control Change movendo o cursor para o botão INITIALIZE e então pressionando [ENTER].

7. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [MIDI] e o botão [F1] para a página MIDI | Setup aparecer, então especifique os canais MIDI de Transmissão e Recepção.

8. Ligue os botões CONTROL CHANGE Tx ON/OFF e Rx ON/OFF.
Os parâmetros do 01V96 serão ajustados adequadamente quando receber o Control Change correspondente. Também, quando você ajustar parâmetros no 01V96, este transmitirá o Control Changes correspondente.

Antes de controlar parâmetros usando Control Changes, certifique-se que ambos os botões TX Rx ON/OFF na linha PARAMETER CHANGE estão em off.

Controlando Parâmetros usando Parameter Changes

Você pode controlar parâmetros do 01V96 em tempo real usando Mensagens de Parameter Change em vez de usar MIDI Control Changes.
Veja “MIDI Data Format” ao término deste Manual para informações detalhadas em Parameter Changes disponíveis.

1. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] repetidamente até a página DIO/Setup | MIDI/Host aparecer, então especifique as portas para transmissão e recepção MIDI (veja página 212).

2. Faça as conexões com as portas selecionadas no passo 1 de forma que o 01V96 possa transmitir e receber MIDI para e do dispositivo externo.

3. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [MIDI] e o botão [F1] para a página MIDI | Setup aparecer, então deslígue os botões Tx e Rx ON/OFF na linha PARAMETER CHANGE.

O 01V96 terá seus parâmetros ajustados quando receber Parameter Changes correspondentes. Também, quando você ajusta parâmetros no 01V96, os Parameter Changes correspondentes serão transmitidos.

Você não tem que especificar canais MIDI para controlar parâmetros usando Parameter Changes. Tenha certeza que ambos os botões Tx e Rx ON/OFF na linha CONTROL CHANGE na página MIDI | Setup estão em off.

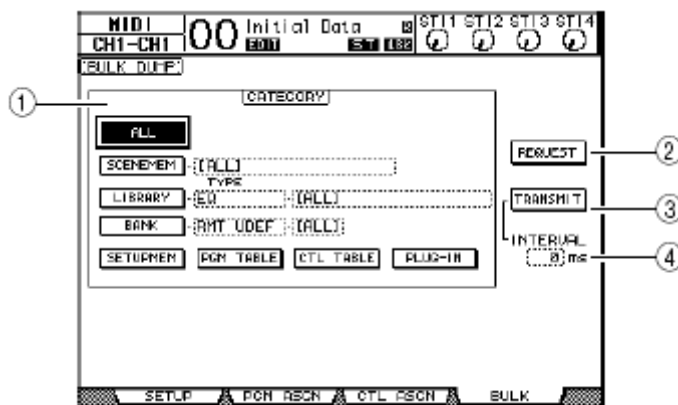
Transmitindo os Ajustes dos Parâmetros via MIDI (Bulk Dump)

Você pode salvar os dados armazenados no 01V96 para um dispositivo MIDI externo usando MIDI Bulk Dump. Deste modo, você pode restabelecer os dados previamente salvos, transmitindo posteriormente estes mesmos dados para o 01V96.

Alguns dos dados transmitidos do 01V96 para um software sequenciador podem encavalar durante a transmissão do Bulk Dump. Para evitar isto, nós recomendamos que você use o Studio Manager para armazenar dados para um dispositivo externo.

1. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] repetidamente até a página DIO/Setup | MIDI/Host aparecer, então especifique as portas para transmissão e recepção de MIDI (veja página 212).

2. Faça as conexões com as portas selecionadas no passo 1 de forma que o 01V96 possa transmitir e receber MIDI para e do dispositivo externo.

3. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [MIDI], então pressione o botão [F4].
A página MIDI | Bulk aparecerá.

A página inclui os seguintes parâmetros:

(1) **Seção CATEGORY**
Esta seção o permite a selecionar dados para transmissão e recepção.

(2) **REQUEST**
Mova o cursor para este botão, então pressione [ENTER] para transmitir mensagens dos 01V96 requisitadas por um segundo 01V96 (conectado ao primeiro 01V96) para transmitir os dados especificados na seção CATEGORY. Este botão é usado principalmente quando dois 01V96 são conectados em cascata.

(3) **TRANSMIT**
Mova o cursor para este botão, então pressione [ENTER] para transmitir dados especificados na seção CATEGORY para um dispositivo MIDI externo.

(4) **INTERVAL**
Este parâmetro especifica o intervalo entre os pacotes de dados durante a transmissão em passos de 50 milisegundos. Se o dispositivo externo encavalar dados durante o bulk data, aumente o valor deste parâmetro.

4. Na seção CATEGORY, mova o cursor para o botão do tipo de dados que você quer transmitir, então pressione [ENTER].

As seguintes opções estão disponíveis:

- **ALL** .... Este botão seleciona todos os dados disponíveis para bulk dump. Quando este botão é ligado, todos os outros botões nesta seção são desligados.
- **SCENEMEM** .... Este botão seleciona as memórias de Cena. Você pode selecionar as Cenas que você deseja transmitir no parâmetro próximo ao botão.
- **AUTOMIX** .... Este botão seleciona as memórias de Automix. Você pode selecionar os Automixes que você deseja transmitir no parâmetro próximo ao botão.
- **LIBRARY** .... Este botão seleciona as bibliotecas. Você pode selecionar o tipo de biblioteca no parâmetro TYPE (próximo ao botão) e então especificar o numero da biblioteca à direita na caixa de parâmetro.
- **BANK** .... Este parâmetro permite selecionar os bancos de User Defined Key (KEYS UDEF), User Defined Remote Layer (RMD UDEF) ou User Assignable Layer (USR LAYER) para bulk dump. Você pode selecionar um destes três tipos no parâmetro próximo ao botão, e selecionar os bancos no parâmetro à direita.
- **SETUPMEM** .... Este botão seleciona os dados de sistema do 01V96.
- **PGM TABLE** .... Este botão seleciona os ajustes feitos na página MIDI | Pgm Asgn.
- **CTL TABLE** .... Este botão seleciona os ajustes feitos na página MIDI | Ctl Asgn.
- **PLUG-IN** .... Este botão seleciona os ajustes de qualquer cartão opcional Y56K instalado no Slot #1 ou #2. Você pode selecionar o cartão na caixa de parâmetro próximo ao botão.

Os dados selecionados pelo botão SETUPMEM inclui todos os ajustes feitos para MIDI. Depois que você fizer um Bulk Dump, a recepção de dados no 01V96 será desabilitada e se o DM 1000 começar a receber dados específicos, a recepção do Bulk Dump será desabilitada e os dados posteriores não serão recebidos. Então, antes de você salvar os dados selecionados pelo botão SETUPMEM usando Bulk Dump, certifique-se de habilitar a transmissão e recepção de dados.

5. Se necessário, mova o cursor para a caixa de parâmetro próximo ao botão selecionado, então gire a roda Parameter ou pressione os botões [INC]/[DEC] para selecionar os dados para bulk dump.

Se você selecionar [ALL] na caixa de parâmetro, todos os dados são transmitidos como dados bulk dump.

6. Para iniciar a transmissão de dados bulk, mova o cursor para o botão TRANSMIT, então pressione [ENTER].
O Bulk Dump será executado. Durante a operação, a janela Bulk Dump aparece, indicando o status. Para abortar a operação bulk dump, mova o cursor para o botão CANCEL na janela, então pressione [ENTER].

Para transmitir bulk dump request messages, mova o cursor para o botão REQUEST, então pressione [ENTER]. Se um segundo 01V96 está conectado, transmitirá dados bulk para o primeiro 01V96 em resposta ao pedido.

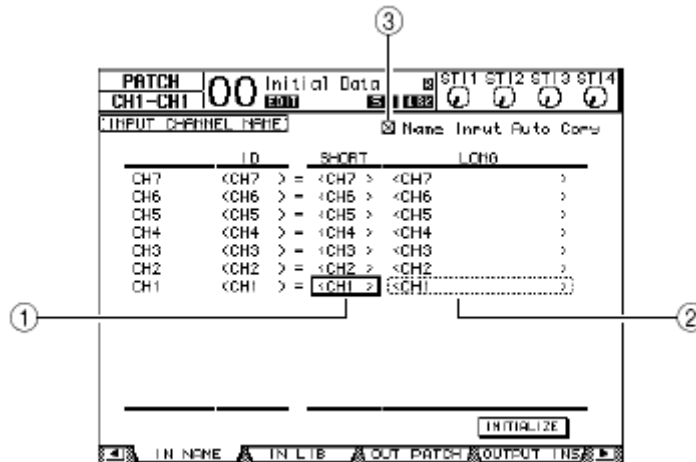
7. Para receber bulk data, pressione o botão DISPLAY ACCESS [MIDI] repetidamente até a página MIDI | Setup aparecer, então ligue o botão Rx ON/OFF na linha BULK.
Quando o 01V96 recebe bulk data, os dados correspondentes são atualizados.

Este capítulo descreve outras funções do 01V96.

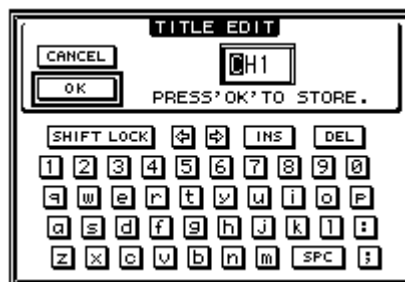
Mudando os nomes dos canais de entrada e saída

Os nomes dos canais de entrada e saída podem ser mudados, se você desejar.

■ Mudando os Nomes dos canais de Entrada

1. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [PATCH] repetidamente até a página Patch | In Name aparecer.

Você pode especificar nomes abreviados em (1) na coluna central e nomes completos em (2) na coluna a direita.

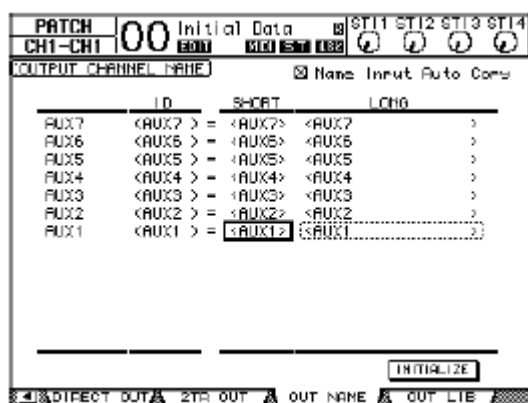
2. Use o a roda Parameter para selecionar uma porta para a qual você quer mudar o nome.

3. Pressione [ENTER].
A janela Title Edit aparecerá, o que permitirá editar o nome.

4. Edite o nome, mova o cursor para o botão OK e então pressione [ENTER].
O novo nome é agora efetivo.

Quando o Name Input Auto Copy (3) está em on, os primeiros quatro caracteres de um nome completo é copiado automaticamente para o nome abreviado.
Você pode reajustar todos os nomes da porta para o padrão de fábrica movendo o cursor para o botão INITIALIZE e então pressionar [ENTER].

O nome editado será armazenado em Input Patch library.

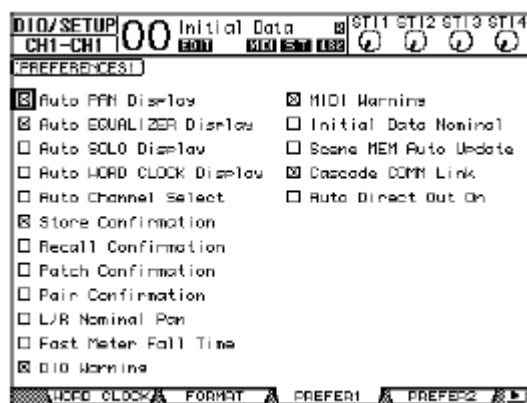
■ Mudando os nomes dos canais de saída

Para mudar os nomes dos canais de saída, pressione o botão DISPLAY ACCESS [PATCH] repetidamente até a página Patch | Out Name aparecer.

Os procedimentos para editar os nomes, usar o Name Output Auto Copy e o botão INITIALIZE são iguais como para os de entrada.

Preferências

Você pode ajustar suas preferências no 01V96 usando as páginas DIO/Setup | Prefer1e Prefer2. Para localizar uma das páginas de Preferências, aperte o botão DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] repetidamente.

■ Página Prefer1

Esta página permite ajustar o 01V96 de forma que quando você aperta um botão no painel de controle, mostrará a página correspondente e mostrará ou esconderá as janelas de confirmação e mensagens de alerta.

Esta página contém os seguintes parâmetros. (Estes parâmetros são explicados na ordem do inicio da coluna esquerda para o fim da coluna direita.)

• Display Auto PAN
Se este parâmetro está em on, a página Pan/Route aparecerá automaticamente quando você operarar o [PAN] na seção SELECTED CHANNEL. No modo Stereo Surround, operando o [PAN] você ajusta o Pan. Caso contrário, ajusta o Surround Pan.

• Display Auto EQUALIZER
Se este parâmetro está em on, a página EQ | EQ Edit aparecera automaticamente quando você pressionar um botão EQ na seção SELECTED CHANNEL .

• Display Auto SOLO
Se este parâmetro está em on, a página DIO/Setup | Monitor aparecera automaticamente quando você colocar em solo um Canal de Entrada.

• Display Auto WORD CLOCK
Se este parâmetro está em on, a página DIO/Setup | Word Clock aparecerá automaticamente se o wordclock externo falhar.

• Auto Channel Select
Se este parâmetro está em on, você pode selecionar um canal movendo o fader ou ou pressionando [SOLO] ou [ON] correspondente.

• Store Confirmation
Se este parâmetro está em on, a janela Title Edit para entrar com um nome em uma memória de Cena ou biblioteca aparecera quando você executar o armazenamento.

• Recall Confirmation
Se este parâmetro está em on, uma janela de confirmação aparece quando você chamar uma memória de Cena ou biblioteca.

• Patch Confirmation
Se este parâmetro está em on, uma mensagem de confirmação aparecerá quando você editar o endereçamento de entradas e saídas.

• Pair Confirmation
Se este parâmetro está em on, uma mensagem de confirmação aparecerá quando você criar ou cancelar canais emparelhados.

• L/R Nominal Pan
Se este parâmetro está em on, os sinais left/odd e right/even estarão em nível nominal (0 dB) quando o pan do Canal de Entrada estiver totalmente a esquerda ou totalmente a direita. Se este parâmetro está em off, o nível de sinal será de +3 dB.

• Fast Meter Fall Time
Se este parâmetro está em on, os níveis dos meters caem mais rápido.

• DIO Warning
Se este parâmetro está em on, uma mensagem de advertência aparecerá quando qualquer erro acontece nos sinais digitais de áudio recebidos no Slot ou na entrada 2TR Digital.

• MIDI Warning
Se este parâmetro está em on, uma mensagem de advertência aparecerá quando qualquer erro acontecer nas mensagens MIDI.

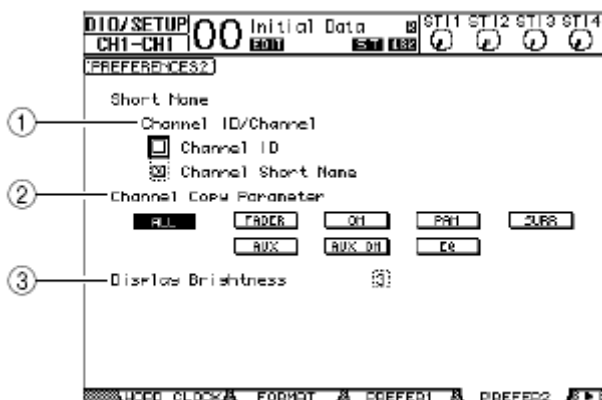
• Initial Data Nominal
Se este parâmetro está em on, os faders dos Canais de Entrada são colocados em (0 dB) quando você chamar a Cena #0.

• Scene MEM Auto Update
Se este parâmetro está em on, você pode usar a função Scene Memory Auto Update (veja página 165).

• Cascade COMM Link
Se este parâmetro está em on, várias funções e parâmetros serão unidos em cascata (Veja página 234 para mais informações sobre conexões em cascata). Quando o parâmetro está em off, somente a função Solo será unida.

• Auto Direct Out On
Se este parâmetro está em on e você mudar o destino do canal Direct Out de " - " para qualquer saída, o canal Direct Out será habilitado automaticamente. Se você mudar o destino do canal Direct Out de uma saída para "–," o canal Direct Out será desabilitado.

■ Página Prefer2

A página Prefer2 permite nomear o canal indicado e ajustar o brilho do display.
Esta página contém os seguintes parâmetros:

(1) **Channel ID/Channel**
Este parâmetro seleciona um estilo para o canal exibido. Se Channel ID está selecionado, o Channel ID aparecerá (e.g., CH1, BUS1). Se o Channel Short Name está em on, o nome Channel Short aparecerá (veja a página 225).

(3) **Channel Copy Parameter**
Este parâmetro seleciona os parâmetros de canal a ser copiados quando você endereça a função Channel Copy para um dos botões User Defined (veja a página 231). Você pode selecionar múltiplas opções.

- **ALL** .... Este botão seleciona todos os parâmetros que podem ser copiados. Quando você liga este botão, todas as outras opções são canceladas.
- **FADER** .... Copia os valores de fader.
- **ON** .... Copia os status on/off dos botões[ON] buttons.
- **PAN** .... Copia os ajustes de pan.
- **SURR** .... Copia os ajustes de surround pan.
- **AUX** .... Copia os níveis de Aux Send.
- **AUX ON** .... Copia o status on/off do Canal para Aux signals.

• **EQ ....** Copia os parâmetro de EQ.

(5) **Display Brightness**
Este parâmetro ajusta o brilho do display, Scene Memory e os botões indicadores entre 1 e 4.

Criando uma Camada Customizada Combinando Canais (User Assignable Layer)

Se você ajustar o destino de Remote Layer para "USER ASSIGNABLE" você pode criar uma capa customizada combinando quaisquer canais (excluindo o Stereo Out). Isto é chamado de "User Assignable layer."

1. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] repetidamente até a página DIO/Setup | Remote aparecer.

2. Fixe o parâmetro TARGET para USER ASSIGNABLE e pressione [ENTER].
Uma janela de confirmação aparecerá.

3. Mova o cursor para o botão YES e pressione [ENTER].
O 01V96 exibirá a página mostrada abaixo.

4. Selecione os canais que você deseja endereçar ao User Assignable layer usando os parâmetros 1-16 (1).
Você pode salvar quatro endereçamentos de 16 canais em quatro bancos nos Banks 1–4.

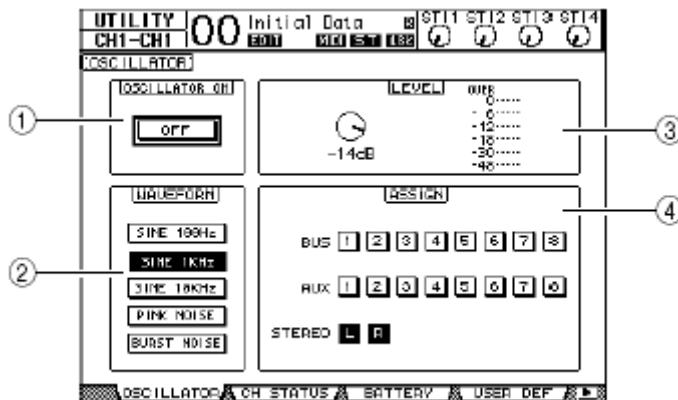
> ***Você pode resetar o endereçamento usando o botão CLEAR e pressionando [ENTER].***

5. Use LAYER [REMOTE] para endereçar ou chamar o User Assignable layer.
Você pode usar os faders e botões [ON] para controlar os canais endereçados.

19. Outras Funções

Usando o Oscilador

O 01V96 possui um oscilador que você pode usar para checar o som. Siga os passos abaixo para usar o Oscillator:

1. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [UTILITY] repetidamente até a página Utility | Oscillator aparecer.

Esta página contém os seguintes parâmetros:

(1) **OSCILLATOR ON**
Este botão de parâmetro liga ou desliga o Oscillator.

(2) **WAVEFORM**
Este botão de parâmetro seleciona as formas de onda do Oscillator.

(3) **LEVEL**
O parâmetro nesta seção ajusta o nível de saída do Oscillator.

(4) **ASSIGN**
Os botões nesta seção selecionam a saída do Oscillator.

2. Mova o cursor para o botão Oscillator output channel na seção ASSIGN e pressione [ENTER] (você pode selecionar múltiplos canais).

3. Mova o cursor para um dos botões de parâmetro WAVEFORM e pressione [ENTER].
Você pode selecionar as seguintes formas de onda:

- **SINE 100Hz** .... Senoide de 100 Hz
- **SINE 1kHz** .... Senoide de 1 kHz
- **SINE 10kHz** .... Senoide de 10 kHz
- **400Hz/1kHz** .... Senoide com freqüências diferentes para L e R
- **PINK NOISE** .... Ruído rosa
- **BURST NOISE** .... Ruídos (200 msec de Ruído rosa em pulsações com intervalos de quatro segundos)

4. Mova o cursor para o controle de parâmetro na seção LEVEL e gire a roda Parameter para fixar o Oscillator level para o mínimo.

> ***A Senoide e o Ruído rosa provocam uma pressão sonora muito alta. Se o volume estiver muito alto poderá danificar as caixas acústicas.***

5. Mova o cursor para o botão OSCILLATOR ON/OFF e pressione [ENTER] ou botões [INC]/[DEC] para ligar o Oscillator.
O sinal será endereçado para os canais selecionados na seção ASSIGN.

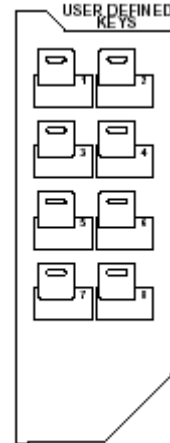
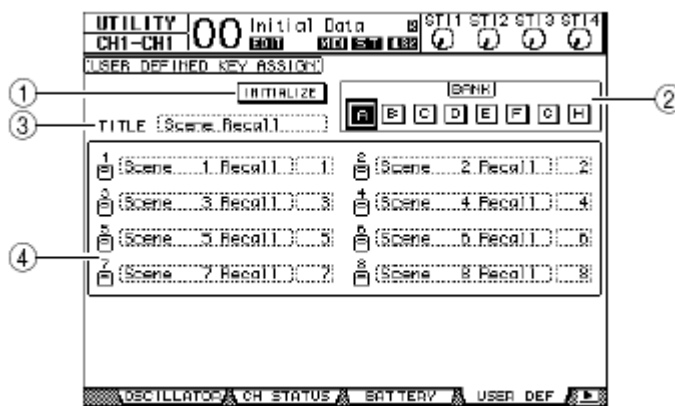
6. Mova o cursor para o controle de parâmetro na seção LEVEL e gire a roda Parameter para elevar o volume do Oscillator .
Você pode ver o volume do Oscillator no LEVEL meter.

Usando as Teclas User Defined

Você pode definir mais de 200 funções para USER DEFINED KEYS [1]–[12].

Se você definir a um dos botões (ou “keys”) uma função que normalmente é executada nas páginas, poderá ser usado como um atalho.
A função User Defined Keys é armazenada em bancos. (Veja a página 250 para mais informações sobre os ajustes iniciais dos bancos.) O 01V96 dispões de oito bancos (Banks A–H).

Siga os passos abaixo para endereçar funções em USER DEFINED KEYS.

1. Pressione o botão USER ACCESS [UTILITY] para localizar a página Utility | User Def.

Esta página possui os seguintes parâmetros:

(1) **INITIALIZE**
Este botão inicializa os conteúdos de todo bancos.

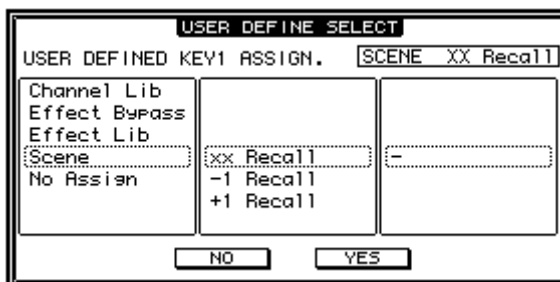
(2) **BANK**
Estes botões selecionam os bancos como desejar.

(3) **TITILE**
Este parâmetro exibe o nome do banco selecionado pelo botão BANK.
Mova o cursor para o parâmetro TITLE e pressione [ENTER]. A janela Title Edit aparecerá, permitindo escrever um nome.

(4) **1–8**
Estes parâmetros permitem endereçar as funções para USER DEFINED KEYS [1]–[8].

2. Mova o cursor para o botão BANK desejado e pressione [ENTER].
O banco correspondente será selecionado e as funções endereçadas aos botões User Defined no banco serão exibidas nos parâmetros 1–12.

> ***Quando você selecionar uma função que é executada baseada em números específicos (por exemplo, uma função que chama uma memória de Cena ou Biblioteca especifica ou transmite MIDI), um parâmetro extra aparecerá a direita onde você tem que especificar o número.***

3. Mova o cursor para um dos parâmetros 1-12 e pressione [ENTER].
O 01V96 exibirá a janela User Define Select, que permite endereçar as funções para os botões selecionados.

4. Mova o cursor para a coluna à esquerda e então gire a roda Parameter ou pressione os botões [INC]/[DEC] para selecionar uma função você deseja endereçar.
Uma função é selecionada quando aparecer dentro da caixa pontilhada. Veja a página 241 para uma lista completa de funções designáveis.

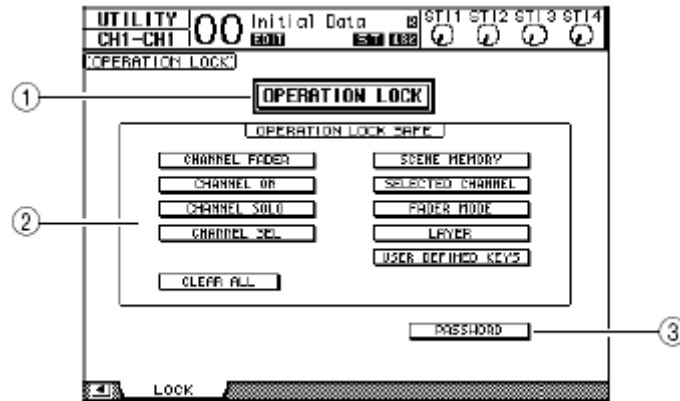
5. Da mesma maneira, fixe e ajuste as colunas central e direita.
Os itens que aparecem nessas colunas variam e dependem da função selecionada no Passo 4.

6. Para fechar a janela, mova o cursor para o botão YES e pressione [ENTER].
Quando a janela fechar, a função especificada está endereçada no botão User Defined selecionado.
Para cancelar, mova o cursor para o botão CANCEL e pressione [ENTER].

7. Se você endereçar funções que requerem números (como chamar uma Cena ou uma Biblioteca), mova o cursor para o parâmetro extra à direita e especifique o número.

• Você pode armazenar os bancos de User Defined Keys em um disco rígido de computador usando o Studio Manager software.
• Você também pode armazenar os dados em um dispositivo externo, como um MIDI data filer usando MIDI Bulk Dump (veja a página 222).

Usando a trava de operação

O 01V96 possui a função Operation Lock que previne a edição não intencional e restringe o acesso para o painel de operação com uma contra-senha.
Para usar a função Operation Lock, pressione o botão [UTILITY] repetidamente para exibir a página Utility | Lock.

Esta página possui os seguintes parâmetros:

(1) **OPERATION LOCK**
Este botão habilita ou cancela Operation Lock. Quando você ligar este botão, a janela Password aparecerá.

Entre com uma senha de 4 letras os botões [SEL] dos canais 1–10.(A senha será representada por asteriscos.)
Mova o cursor para o botão OK e pressione [ENTER] para habilitar Operation Lock.
Para cancelar Operation Lock, desligue o botão OPERATION LOCK. A janela Password aparecerá novamente. Entre a senha e selecione o botão OK. Operation Lock será cancelada

Se você esquecer a senha, você não poderá cancelar Operation Lock. Certifique-se de guardar a senha.

(2) **Seção OPERATION LOCK SAFE**
Esta seção permite selecionar certos controles no painel e exclui-los de Operation Lock.
Para cancelar todos os botões "safe" simultaneamente, mova o cursor para o botão CLEAR ALL e pressione [ENTER].

(3) **PASSWORD**
Este botão permite mudar a senha. Mova o cursor para o botão PASSWORD e pressione [ENTER]. A janela Set Password aparecerá e permitirá a mudança da senha.

Entre com a senha no campo PASSWORD e uma nova senha no campo NEW PASSWORD. Entre novamente a nova senha no campo REENTRY localizado abaixo de NEW PASSWORD . Mova o cursor para o botão OK e pressione [ENTER] para trocar a senha.

Para limpar a senha digitada, mova o cursor para o botão CLEAR e pressione [ENTER]. Se você esquecer a senha, inicialize os ajustes de senha (veja página 239).

Consoles em Cascata

O 01V96 possui o Cascade Bus que permite a conexão em cascata. Você pode conectar dois 01V96 em cascata usando as entradas e Saídas digitais ou os conectores OMNI IN e OMNI OUT. Neste modo, os dois consoles trabalharão como um só com o dobro de canais.

As seguintes funções do 01V96 são unidas pela conexão em cascata via MIDI IN e MIDI OUT.

- Seleção de páginas
- Seleção de Aux
- Função Solo
- Modo de Fader
- Posicionamento do Meter
- Peak Hold On/Off
- Meter Fast Fall on/off
- Scene Store, Recall e Title Edit

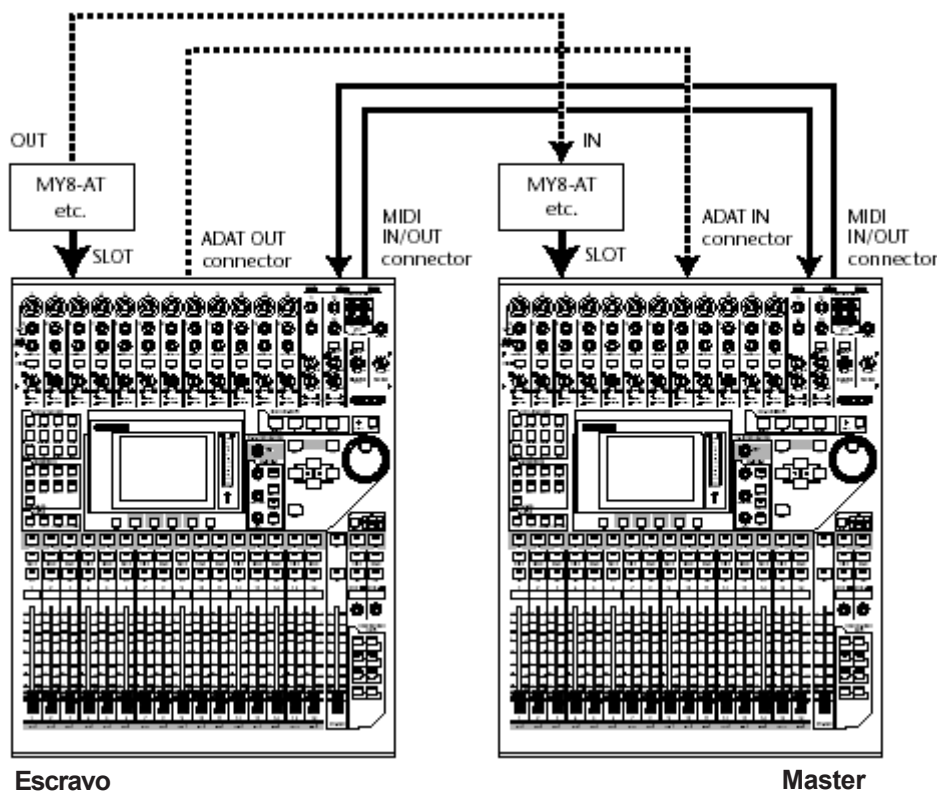
Para unir funções e parâmetros (excluindo a função Solo), ligue Cascade COMM Link na página Setup | Prefer1 (veja página 226).

Os parágrafos seguintes explicam como fazer uma conexão em cascata usando dois 01V96 e as entradas e saídas dos cartões digital I/O instalados nos slots dos dois 01V96.

1. Instale o cartão digital I/O no Slot dos dois 01V96.

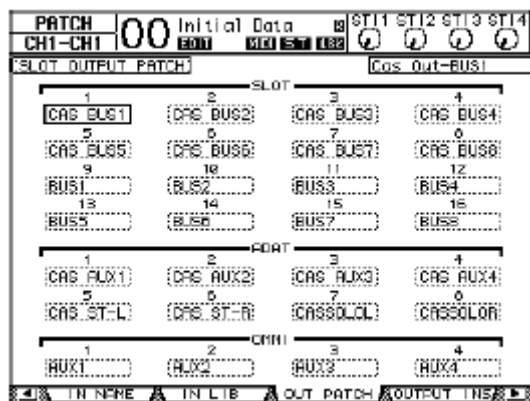
2. Conecte os dois 01V96 como segue:

• Conecte a saída do cartão digital I/O do 01V96 (escravo) para a entrada do cartão digital I/O do 01V96 (master).
• Conecte o conector ADAT IN do master no conector ADAT OUT do escravo.
• Conecte o MIDI IN do master no MIDI OUT do ecravo.
• Conecte o MIDI OUT do master no MIDI IN do escravo.

3. Na unidade slave aperte o botão DISPLAY ACCESS PATCH] repetidamente até a janela Patch | Out Patch aparecer.

4. Enderece o sinal Bus para o canal do slot que está sendo usado para a conexão em casacata.
Os seguintes sinais estão disponíveis:

Opção	Descrição
CAS BUS1–BUS8	Saída em Cascata de Bus 1–8
CAS AUX1–AUX8	Saída em Cascata de Aux Bus 1–8
CAS ST-L, CAS ST-R	Saída em Cascata de Stereo Bus L & R
CASSOLOL, CASSOLOR	Saída em Cascata de Solo Bus L & R

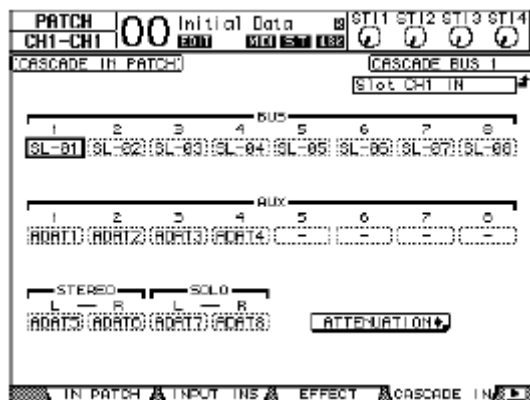
19. Outras Funções

A página seguinte é um exemplo de integrar os sinais de Bus 1–8, Aux Send 1–4, Stereo Bus, e Solo Bus com dois cartões digital I/O de 8 canais (como MY8-AT).

O endereçamento pode variar e depender do tipo e número de buses usados para a conexão em cascata.

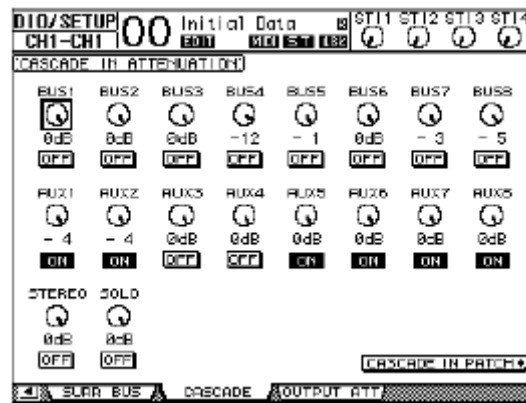
Como o número de canais disponíveis no cartão digital I/O está limitado, só Aux Sends 1–4 são cascateados neste exemplo. Usando um cartão digital I/O de 16 canais (como MY16-AT) permitira cascatear todos os buses.

5. Na unidade Master, pressione o botão DISPLAY ACCESS [PATCH] repetidamente até a janela Patch | Cascade In aparecer.

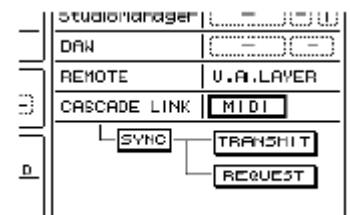
6. Selecione os Canais de Entrada na unidade Master que receberão os sinais da unidade Slave.

A página seguinte é um exemplo de recepção dos sinais da unidade slave (Bus 1–8, Aux Send 1–4, Stereo Bus e Solo Bus) por dois cartões digital I/O (como MY8-AT)e via ADAT IN e OUT.

Certifique-se de endereçar os mesmos buses em Master e Slave. Endereçamento incorreto resulta em uma conexão em cascata incorreta.

7. Na unidade master, pressione o botão DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] repetidamente até a janela DIO/Setup | Cascade aparecer e ajuste os Attenuators usando os controles de parâmetro.

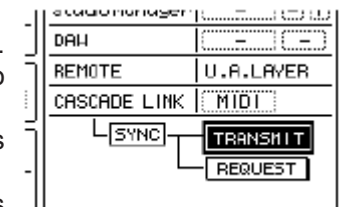
A página DIO/Setup | Cascade permite ajustar o nível de sinais de entrada para o Cascade Bus usando os attenuators. Você também pode ligar ou desligar Cascade Buses usando os botões abaixo dos controles de parâmetro.

8. Na unidade Escravo, pressione o botão DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] repetidamente para exibir a página DIO/Setup | MIDI/Host e ajuste o parâmetro Cascade Link para "MIDI."

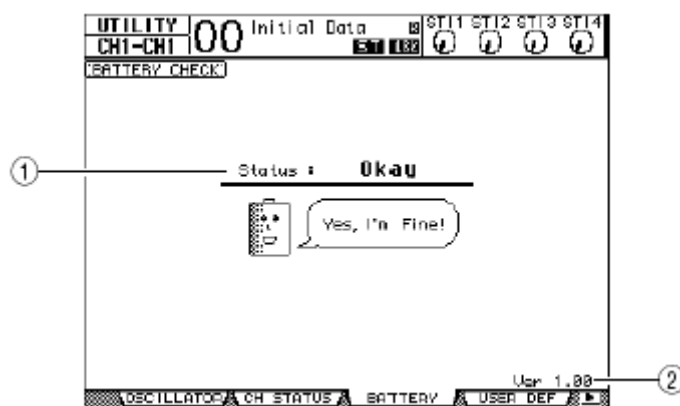
Após os Passos 8 e 9, a unidade Slave poderá transmitir e receber mensagens MIDI.

9. Repita o passo 8 para a unidade Master

10. Mova o cursor para o botão TRANSMIT para o parâmetro SYNC e pressione [ENTER].

Dados, como memórias de Cena e Biblioteca, são copiados sobre o outro 01V96 via MIDI. Se você selecionar o botão REQUEST em vez do botão TRANSMIT para o parâmetro SYNC , você pode inverter a direção da cópia.

Neste momento, Bus 1–8, Aux 1–4, e o Stereo Bus em ambos 01V96 são integrados e os dados sairão por Bus Outs 1–8, Aux Outs 1–4, e o Stereo Out na unidade master.

Se você colocar em solo canais em um dos 01V96, você pode monitorar os sinais pelas saídas de Monitor.

Verificando a Battery e a Versão do Sistema

A página Utility | Battery permite verificar a condição da bateria que mantêm a memória e o numero da versão do sistema. Para localizar esta página, aperte o botão DISPLAY ACCESS [UTILITY] repetidamente.

(1) **Status**
Se o Status é “Okay,” a bateria tem voltagem suficiente para operação. Se o Status é “Voltage low!,” procure o Serviço Técnico Autorizado Yamaha para substituir a bateria o mais cedo possível. A não substituição da bateria pode resultar em perda de dados.

Não tente substituir a bateria você mesmo pois pode causar mau funcionamento.

(2) **Ver X.XX (X.XX representa o número de versão.)**
Este indicador identifica o número de versão de sistema. Verifique o numero da versão de sistema atual antes de atualizar o software de sistema.

Inicializando o 01V96

Você pode reiniciar todos os dados internos do 01V96 voltando para os dados ajustados pela fábrica. Siga os passos abaixo.

• Se você quer manter os dados internos, faça um bak-up dos dados usando o Studio Manager software.
• Você também pode armazenar os dados para um Dispositivo MIDI Externo, como um MIDI data filer, usando MIDI Bulk Dump (veja página 222).

1. Certifique-se que o 01V96 está desligado.

2. Aperte e segure o botão SCENE MEMORY [STORE] e ligue o 01V96.
Depois de um momento, o display mostrará a janela seguinte.

3. Para resetar o 01V96 para os padrões de fábrica, mova o cursor para o botão INITIALIZE e pressione [ENTER].
Para cancelar a operação de inicialização, mova o cursor para o botão CANCEL e pressione [ENTER].

4. Para resetar Operation Lock password para seu ajuste inicial, no Passo 2, mova o cursor para o botão PASSWORD e pressione [ENTER].
A senha padrão será "1234".

Se você não executar nenhuma em ação depois da janela de confirmação aparecer, a janela automaticamente fechará e o 01V96 reinicia sem ser inicializado.

19. Outras Funções

Calibrando os Faders

As posições dos faders motorizados podem mudar com o passar do tempo dependendo das condições operacionais e ambiente. Você pode corrigir os faders usando a função Calibration.

1. Certifique-se que o 01V96 está desligado.

2. Aperte e segure o botão [ENTER] e ligue o 01V96.
Depois de um momento, o display mostrará uma mensagem que indica que a calibragem esta em progresso. A calibragem leva aproximadamente dois minutos. É importante que você não toque nos faders enquanto esta mensagem está sendo exibida.
Quando a calibragem acabar, uma página para fazer uma calibragem mais precisa aparecerá.

3. Siga as instruções no display e abaixe todos os faders para –∞ e pressione [ENTER].

4. Ajuste os faders 1–16 para –15 e o Stereo fader para –30 e pressione [ENTER].

5. Ajuste os faders 1–16 para 0 e pressione [ENTER].
Vá para próximo passo sem mover o Stereo fader.

6. Finalmente, ajuste os faders 1–16 para +10 e o Stereo fader para 0, e pressione [ENTER].

Este é o fim do processo de calibragem dos faders. O 01V96 reiniciará no modo normal.

Teclas Definidas pelo Usuário

#	Função	Display
0	No Assign	No Assign
1	Scene MEM. Recall +1	Scene +1 Recall
2	Scene MEM. Recall –1	Scene –1 Recall
3	Scene MEM. Recall No. XX	Scene XX Recall
4	Effect-1 Lib. Recall +1	Fx1 Lib+1 Recall
5	Effect-1 Lib. Recall –1	Fx1 Lib–1 Recall
6	Effect-1 Lib. Recall No.XX	Fx1 LibXXX RCL.
7	Effect-2 Lib. Recall +1	Fx2 Lib+1 Recall
8	Effect-2 Lib. Recall –1	Fx2 Lib–1 Recall
9	Effect-2 Lib. Recall No.XX	Fx2 LibXXX RCL.
10	Effect-3 Lib. Recall +1	Fx3 Lib+1 Recall
11	Effect-3 Lib. Recall –1	Fx3 Lib–1 Recall
12	Effect-3 Lib. Recall No.XX	Fx3 LibXXX RCL.
13	Effect-4 Lib. Recall +1	Fx4 Lib+1 Recall
14	Effect-4 Lib. Recall –1	Fx4 Lib–1 Recall
15	Effect-4 Lib. Recall No.XX	Fx4 LibXXX RCL.
16	Effect-1 Bypass On/Off	Fx1 Bypass
17	Effect-2 Bypass On/Off	Fx2 Bypass
18	Effect-3 Bypass On/Off	Fx3 Bypass
19	Effect-4 Bypass On/Off	Fx4 Bypass
20	Channel Lib. Recall +1	CH Lib+1 Recall
21	Channel Lib. Recall –1	CH Lib–1 Recall
22	Channel Lib. Recall No. XX	CH LibXXX Recall
23	GATE Lib. Recall +1	Gate Lib+1 RCL.
24	GATE Lib. Recall –1	Gate Lib–1 RCL.
25	GATE Lib. Recall No. XX	Gate LibXXX RCL.
26	COMP Lib. Recall +1	Comp Lib+1 RCL.
27	COMP Lib. Recall –1	Comp Lib–1 RCL.
28	COMP Lib. Recall No. XX	Comp LibXXX RCL.
29	EQ Lib. Recall +1	EQ Lib+1 Recall
30	EQ Lib. Recall –1	EQ Lib–1 Recall
31	EQ Lib. Recall No. XX	EQ LibXXX Recall
32	Input Patch Lib. Recall +1	IN Patch Lib+1
33	Input Patch Lib. Recall –1	IN Patch Lib–1
34	Input Patch Lib. Recall No. XX	IN Patch LibXX
35	Output Patch Lib. Recall +1	Out Patch Lib+1
36	Output Patch Lib. Recall –1	Out Patch Lib–1
37	Output Patch Lib. Recall No. XX	Out Patch LibXX
38	Input Fader Group Enable A	IN Fader Group A
39	Input Fader Group Enable B	IN Fader Group B
40	Input Fader Group Enable C	IN Fader Group C
41	Input Fader Group Enable D	IN Fader Group D
42	Input Fader Group Enable E	IN Fader Group E
43	Input Fader Group Enable F	IN Fader Group F
44	Input Fader Group EnableG	IN Fader Group G
45	Input Fader Group Enable H	IN Fader Group H
46	Input MUTE Group Enable I	IN Mute Group I

#	Função	Display
47	Input MUTE Group Enable J	IN Mute Group J
48	Input MUTE Group Enable K	IN Mute Group K
49	Input MUTE Group Enable L	IN Mute Group L
50	Input MUTE Group Enable M	IN Mute Group M
51	Input MUTE Group Enable N	IN Mute Group N
52	Input MUTE Group Enable O	IN Mute Group O
53	Input MUTE Group Enable P	IN Mute Group P
54	Output Fader Group Enable Q	OutFader Group Q
55	Output Fader Group Enable R	OutFader Group R
56	Output Fader Group Enable S	OutFader Group S
57	Output Fader Group Enable T	OutFader Group T
58	Output MUTE Group Enable U	Out Mute Group U
59	Output MUTE Group Enable V	Out Mute Group V
60	Output MUTE Group Enable W	Out Mute Group W
61	Output MUTE Group Enable X	Out Mute Group X
62	PEAK HOLD On/Off	Peak Hold
63	OSCILLATOR On/Off	OSC ON/OFF
64	SOLO Enable	SOLO ENABLE
65	Control Room Monitor MONO	C-R MONO
66	Pan / Surround Link	PAN/SURR LINK
67	Channel Name ID/Short	CH ID/Short
68	Channel Copy	Channel Copy
69	Channel Paste	Channel Paste
70	Display Back	Display Back
71	Display Forward	Display Forward
72	UDEF KEYS BANK +1	UDEF KEYS BANK+1
73	UDEF KEYS BANK –1	UDEF KEYS BANK–1
74	UDEF KEYS BANK X	UDEF KEYS BANK x
75	MIDI NOTE No.XX	MIDI NOTE XXX
76	MIDI Program change No.XX	MIDI PGM XXX
77	MIDI Control Change No.XX	MIDI CC XXX
78	Machine REC	Machine REC
79	Machine PLAY	Machine PLAY
80	Machine STOP	Machine STOP
81	Machine FF	Machine FF
82	Machine REW	Machine REW
83	Machine SHUTTLE	Machine SHUTTLE
84	Machine SCRUB	Machine SCRUB
85	Machine LOCATE X	Machine LOCATE X
86	Machine Set LOCATE X	Machine Capture X
87	Machine RTZ	Machine RTZ
88	Machine Set RTZ	Machine Set RTZ
89	Track Arming 1	Track Arming 1
90	Track Arming 2	Track Arming 2
91	Track Arming 3	Track Arming 3
92	Track Arming 4	Track Arming 4
93	Track Arming 5	Track Arming 5
94	Track Arming 6	Track Arming 6
95	Track Arming 7	Track Arming 7
96	Track Arming 8	Track Arming 8

#	Função	Display
97	Track Arming 9	Track Arming 9
98	Track Arming 10	Track Arming 10
99	Track Arming 11	Track Arming 11
100	Track Arming 12	Track Arming 12
101	Track Arming 13	Track Arming 13
102	Track Arming 14	Track Arming 14
103	Track Arming 15	Track Arming 15
104	Track Arming 16	Track Arming 16
105	Track Arming 17	Track Arming 17
106	Track Arming 18	Track Arming 18
107	Track Arming 19	Track Arming 19
108	Track Arming 20	Track Arming 20
109	Track Arming 21	Track Arming 21
110	Track Arming 22	Track Arming 22
111	Track Arming 23	Track Arming 23
112	Track Arming 24	Track Arming 24
113	Track Arming All Clear	Track Arming CLR
114	DAW REC	DAW REC
115	DAW PLAY	DAW PLAY
116	DAW STOP	DAW STOP
117	DAW FF	DAW FF
118	DAW REW	DAW REW
119	DAW SHUTTLE	DAW SHUTTLE
120	DAW SCRUB	DAW SCRUB
121	DAW AUDITION	DAW AUDITION
122	DAW PRE	DAW PRE
123	DAW IN	DAW IN
124	DAW OUT	DAW OUT
125	DAW POST	DAW POST
126	DAW RTZ	DAW RTZ
127	DAW END	DAW END
128	DAW ONLINE	DAW ONLINE
129	DAW LOOP	DAW LOOP
130	DAW QUICKPUNCH	DAW QUICKPUNCH
131	DAW GROUP STATUS	DAW GROUP STA-TUS
132	DAW AUTO FADER	DAW AUTO FADER
133	DAW AUTO MUTE	DAW AUTO MUTE
134	DAW AUTO PAN	DAW AUTO PAN
135	DAW AUTO SEND	DAW AUTO SEND
136	DAW AUTO PLUGIN	DAW AUTO PLUGIN
137	DAW AUTO SEND MUTE	DAW AUTO SEND-MUTE
138	DAW AUTO READ	DAW AUTO READ
139	DAW AUTO TOUCH	DAW AUTO TOUCH
140	DAW AUTO LATCH	DAW AUTO LATCH
141	DAW AUTO WRITE	DAW AUTO WRITE
142	DAW AUTO TRIM	DAW AUTO TRIM
143	DAW AUTO OFF	DAW AUTO OFF
144	DAW AUTO SUSPEND	DAW AUTO SUS-PEND
145	DAW AUTO STATUS	DAW AUTO STATUS
146	DAW MONITOR STATUS	DAW MONI STATUS
147	DAW CREATE GROUP	DAW CREATE GROUP

#	Função	Display
148	DAW SUSPEND GROUP	DAW SUSPEND GRP
149	DAW WINDOW TRANSPORT	DAW WIN TRANS-PORT
150	DAW WINDOW INSERT	DAW WIN INSERT
151	DAW WINDOW MIX/EDIT	DAW WIN MIX/EDIT
152	DAW WINDOW MEM-LOC	DAW WIN MEM-LOC
153	DAW WINDOW STATUS	DAW WIN STATUS
154	DAW Shortcut UNDO	DAW UNDO
155	DAW Shortcut SAVE	DAW SAVE
156	DAW Shortcut EDIT MODE	DAW EDIT MODE
157	DAW Shortcut EDIT TOOL	DAW EDIT TOOL
158	DAW Shortcut SHIFT/ADD	DAW SHIFT/ADD
159	DAW Shortcut OPTION/ALL	DAW OPTION/ALL
160	DAW Shortcut CTRL/CLUCH	DAW CTRL/CLUCH
161	DAW Shortcut ALT/FINE	DAW ALT/FINE
162	DAW BANK +	DAW BANK +
163	DAW BANK –	DAW BANK –
164	DAW Channel +	DAW Channel +
165	DAW Channel –	DAW Channel –
166	DAW REC/RDY X	DAW REC/RDY X
167	DAW REC/RDY ALL	DAW REC/RDY ALL

Teclas Definidas pelo Usuário – AJUSTES INICIAIS

	BANK A	BANK B	BANK C	BANK D	BANK E	BANK F	BANK G	BANK H
TITLE	Scene Recall	Group Enable	DAW 1	DAW 2	Machine Control	Program Change	Special Function	No Assign
1	Scene 1 Recall	IN Fader Group A	UDEF BANK D	UDEF BANK C	Machine SHUTTLE	MIDI PGM 1	Display Back	No Assign
2	Scene 2 Recall	IN Mute Group I	DAW WIN MIX/EDIT	DAW OPTION/ALL	Machine SCRUB	MIDI PGM 2	Display Forward	No Assign
3	Scene 3 Recall	IN Fader Group B	DAW BANK –	DAW AUTO READ	Machine RTZ	MIDI PGM 3	Channel Copy	No Assign
4	Scene 4 Recall	IN Mute Group J	DAW BANK +	DAW AUTO TOUCH	Machine REC	MIDI PGM 4	Channel Paste	No Assign
5	Scene 5 Recall	IN Fader Group C	DAW SHUTTLE	DAW AUTO LATCH	Machine STOP	MIDI PGM 5	No Assign	No Assign
6	Scene 6 Recall	IN Mute Group K	DAW SCRUB	DAW AUTO WRITE	Machine PLAY	MIDI PGM 6	No Assign	No Assign
7	Scene 7 Recall	IN Fader Group D	DAW STOP	DAW AUTO TRIM	Machine REW	MIDI PGM 7	No Assign	No Assign
8	Scene 8 Recall	IN Mute Group L	DAW PLAY	DAW AUTO OFF	Machine FF	MIDI PGM 8	No Assign	No Assign

Parâmetros de Endereçamento de Entradas

INPUT		INSERT IN		EFFECT IN		CASCADE	
Port ID	Description	Port ID	Description	Port ID	Description	Port ID	Description
–	NONE	–	NONE	–	NONE	–	NONE
AD1	AD IN 1	AD1	AD IN 1	AUX1	AUX1	ADAT1	ADAT1 IN
AD2	AD IN 2	AD2	AD IN 2	AUX2	AUX2	ADAT2	ADAT2 IN
AD3	AD IN 3	AD3	AD IN 3	AUX3	AUX3	ADAT3	ADAT3 IN
AD4	AD IN 4	AD4	AD IN 4	AUX4	AUX4	ADAT4	ADAT4 IN
AD5	AD IN 5	AD5	AD IN 5	AUX5	AUX5	ADAT5	ADAT5 IN
AD6	AD IN 6	AD6	AD IN 6	AUX6	AUX6	ADAT6	ADAT6 IN
AD7	AD IN 7	AD7	AD IN 7	AUX7	AUX7	ADAT7	ADAT7 IN
AD8	AD IN 8	AD8	AD IN 8	AUX8	AUX8	ADAT8	ADAT8 IN
AD9	AD IN 9	AD9	AD IN 9	INS CH1	InsertOut-CH1	SL-01	Slot CH1 IN
AD10	AD IN 10	AD10	AD IN 10	INS CH2	InsertOut-CH2	SL-02	Slot CH2 IN
AD11	AD IN 11	AD11	AD IN 11	INS CH3	InsertOut-CH3	SL-03	Slot CH3 IN
AD12	AD IN 12	AD12	AD IN 12	INS CH4	InsertOut-CH4	SL-04	Slot CH4 IN
AD13	AD IN 13	AD13	AD IN 13	INS CH5	InsertOut-CH5	SL-05	Slot CH5 IN
AD14	AD IN 14	AD14	AD IN 14	INS CH6	InsertOut-CH6	SL-06	Slot CH6 IN
AD15	AD IN 15	AD15	AD IN 15	INS CH7	InsertOut-CH7	SL-07	Slot CH7 IN
AD16	AD IN 16	AD16	AD IN 16	INS CH8	InsertOut-CH8	SL-08	Slot CH8 IN
ADAT1	ADAT1 IN	ADAT1	ADAT1 IN	INS CH9	InsertOut-CH9	SL-09	Slot CH9 IN
ADAT2	ADAT2 IN	ADAT2	ADAT2 IN	INS CH10	InsertOut-CH10	SL-10	Slot CH10 IN
ADAT3	ADAT3 IN	ADAT3	ADAT3 IN	INS CH11	InsertOut-CH11	SL-11	Slot CH11 IN
ADAT4	ADAT4 IN	ADAT4	ADAT4 IN	INS CH12	InsertOut-CH12	SL-12	Slot CH12 IN
ADAT5	ADAT5 IN	ADAT5	ADAT5 IN	INS CH13	InsertOut-CH13	SL-13	Slot CH13 IN
ADAT6	ADAT6 IN	ADAT6	ADAT6 IN	INS CH14	InsertOut-CH14	SL-14	Slot CH14 IN
ADAT7	ADAT7 IN	ADAT7	ADAT7 IN	INS CH15	InsertOut-CH15	SL-15	Slot CH15 IN
ADAT8	ADAT8 IN	ADAT8	ADAT8 IN	INS CH16	InsertOut-CH16	SL-16	Slot CH16 IN
SL-01	Slot CH1 IN	SL-01	Slot CH1 IN	INS CH17	InsertOut-CH17	AD1	AD IN 1
SL-02	Slot CH2 IN	SL-02	Slot CH2 IN	INS CH18	InsertOut-CH18	AD2	AD IN 2
SL-03	Slot CH3 IN	SL-03	Slot CH3 IN	INS CH19	InsertOut-CH19	AD3	AD IN 3
SL-04	Slot CH4 IN	SL-04	Slot CH4 IN	INS CH20	InsertOut-CH20	AD4	AD IN 4
SL-05	Slot CH5 IN	SL-05	Slot CH5 IN	INS CH21	InsertOut-CH21	AD5	AD IN 5
SL-06	Slot CH6 IN	SL-06	Slot CH6 IN	INS CH22	InsertOut-CH22	AD6	AD IN 6

Parâmetros de Endereçamento de Entrada

INPUT		INSERT IN		EFFECT IN		CASCADE	
Port ID	Description	Port ID	Description	Port ID	Description	Port ID	Description
SL-07	Slot CH7 IN	SL-07	Slot CH7 IN	INS CH23	InsertOut-CH23	AD7	AD IN 7
SL-08	Slot CH8 IN	SL-08	Slot CH8 IN	INS CH24	InsertOut-CH24	AD8	AD IN 8
SL-09	Slot CH9 IN	SL-09	Slot CH9 IN	INS CH25	InsertOut-CH25	AD9	AD IN 9
SL-10	Slot CH10 IN	SL-10	Slot CH10 IN	INS CH26	InsertOut-CH26	AD10	AD IN 10
SL-11	Slot CH11 IN	SL-11	Slot CH11 IN	INS CH27	InsertOut-CH27	AD11	AD IN 11
SL-12	Slot CH12 IN	SL-12	Slot CH12 IN	INS CH28	InsertOut-CH28	AD12	AD IN 12
SL-13	Slot CH13 IN	SL-13	Slot CH13 IN	INS CH29	InsertOut-CH29	AD13	AD IN 13
SL-14	Slot CH14 IN	SL-14	Slot CH14 IN	INS CH30	InsertOut-CH30	AD14	AD IN 14
SL-15	Slot CH15 IN	SL-15	Slot CH15 IN	INS CH31	InsertOut-CH31	AD15	AD IN 15
SL-16	Slot CH16 IN	SL-16	Slot CH16 IN	INS CH32	InsertOut-CH32	AD16	AD IN 16
FX1-1	Effect1 OUT 1	FX1-1	Effect1 OUT 1	INS BUS1	InsertOut-BUS1	2TD-L	2TR IN Dig. L
FX1-2	Effect1 OUT 2	FX1-2	Effect1 OUT 2	INS BUS2	InsertOut-BUS2	2TD-R	2TR IN Dig. R
FX2-1	Effect2 OUT 1	FX2-1	Effect2 OUT 1	INS BUS3	InsertOut-BUS3		
FX2-2	Effect2 OUT 2	FX2-2	Effect2 OUT 2	INS BUS4	InsertOut-BUS4		
FX3-1	Effect3 OUT 1	FX3-1	Effect3 OUT 1	INS BUS5	InsertOut-BUS5		
FX3-2	Effect3 OUT 2	FX3-2	Effect3 OUT 2	INS BUS6	InsertOut-BUS6		
FX4-1	Effect4 OUT 1	FX4-1	Effect4 OUT 1	INS BUS7	InsertOut-BUS7		
FX4-2	Effect4 OUT 2	FX4-2	Effect4 OUT 2	INS BUS8	InsertOut-BUS8		
2TD-L	2TR IN Dig. L	2TD-L	2TR IN Dig. L	INS AUX1	InsertOut-AUX1		
2TD-R	2TR IN Dig. R	2TD-R	2TR IN Dig. R	INS AUX2	InsertOut-AUX2		
				INS AUX3	InsertOut-AUX3		
				INS AUX4	InsertOut-AUX4		
				INS AUX5	InsertOut-AUX5		
				INS AUX6	InsertOut-AUX6		
				INS AUX7	InsertOut-AUX7		
				INS AUX8	InsertOut-AUX8		
				INS ST-L	InsertOut-ST-L		
				INS ST-R	InsertOut-ST-R		

Endereçamentos iniciais das entradas

CANAL

1	AD1
2	AD2
3	AD3
4	AD4
5	AD5
6	AD6
7	AD7
8	AD8
9	AD9
10	AD10
11	AD11
12	AD12
13	AD13
14	AD14
15	AD15
16	AD16
17	ADAT1
18	ADAT2
19	ADAT3
20	ADAT4
21	ADAT5
22	ADAT6
23	ADAT7
24	ADAT8
25	S-1
26	S-2
27	S-3
28	S-4
29	S-5
30	S-6
31	S-7
32	S-8

STI1L	FX1-1
STI1R	FX1-2
STI2L	FX2-1
STI2R	FX2-2
STI3L	FX3-1
STI3R	FX3-2
STI4L	FX4-1
STI4R	FX4-2

ENDEREÇO DE ENTRADA DE EFEITOS

1-1	AUX1
1-2	NONE
2-1	AUX2
2-2	NONE
3-1	AUX3
3-2	NONE
4-1	AUX4
4-2	NONE

ENDEREÇO DE ENTRADAS EM CASCATA

BUS1	NONE
BUS2	NONE
BUS3	NONE
BUS4	NONE
BUS5	NONE
BUS6	NONE
BUS7	NONE
BUS8	NONE
AUX1	NONE
AUX2	NONE
AUX3	NONE
AUX4	NONE
AUX5	NONE
AUX6	NONE
AUX7	NONE
AUX8	NONE
ST L	NONE
ST R	NONE
SOLO L	NONE
SOLO R	NONE

TIPO DE EFEITO

EFFECT1	REVERB HALL
EFFECT2	REVERB ROOM
EFFECT3	REVERB STAGE
EFFECT4	REVERB PLATE

NOMES DOS CANAIS

	CHANNEL ID	SHORT	LONG
CH1	CH1	CH1	CH1
CH2	CH2	CH2	CH2
CH3	CH3	CH3	CH3
CH4	CH4	CH4	CH4
CH5	CH5	CH5	CH5
CH6	CH6	CH6	CH6
CH7	CH7	CH7	CH7
CH8	CH8	CH8	CH8
CH9	CH9	CH9	CH9
CH10	CH10	CH10	CH10
CH11	CH11	CH11	CH11
CH12	CH12	CH12	CH12
CH13	CH13	CH13	CH13
CH14	CH14	CH14	CH14
CH15	CH15	CH15	CH15
CH16	CH16	CH16	CH16
CH17	CH17	CH17	CH17
CH18	CH18	CH18	CH18
CH19	CH19	CH19	CH19
CH20	CH20	CH20	CH20
CH21	CH21	CH21	CH21
CH22	CH22	CH22	CH22
CH23	CH23	CH23	CH23
CH24	CH24	CH24	CH24
CH25	CH25	CH25	CH25
CH26	CH26	CH26	CH26
CH27	CH27	CH27	CH27
CH28	CH28	CH28	CH28
CH29	CH29	CH29	CH29
CH30	CH30	CH30	CH30
CH31	CH31	CH31	CH31
CH32	CH32	CH32	CH32

ST IN1	STI1	STI1	STEREO IN1
ST IN2	STI2	STI2	STEREO IN2
ST IN3	STI3	STI3	STEREO IN3
ST IN4	STI4	STI4	STEREO IN4

Parâmetros de Endereçamento das Saídas

SLOT, ADAT, OMNI		INSERT IN		DIRECT OUT		2TR OUT Digital	
Source	Description	Source	Description	Source	Description	Source	Description
–	NONE	–	NONE	–	NONE	–	NONE
BUS1	BUS1	AD1	AD IN 1	ADAT1	ADAT1 OUT	BUS1	BUS1
BUS2	BUS2	AD2	AD IN 2	ADAT2	ADAT2 OUT	BUS2	BUS2
BUS3	BUS3	AD3	AD IN 3	ADAT3	ADAT3 OUT	BUS3	BUS3
BUS4	BUS4	AD4	AD IN 4	ADAT4	ADAT4 OUT	BUS4	BUS4
BUS5	BUS5	AD5	AD IN 5	ADAT5	ADAT5 OUT	BUS5	BUS5
BUS6	BUS6	AD6	AD IN 6	ADAT6	ADAT6 OUT	BUS6	BUS6
BUS7	BUS7	AD7	AD IN 7	ADAT7	ADAT7 OUT	BUS7	BUS7
BUS8	BUS8	AD8	AD IN 8	ADAT8	ADAT8 OUT	BUS8	BUS8
AUX1	AUX1	AD9	AD IN 9	SL-01	Slot CH1 IN	AUX1	AUX1
AUX2	AUX2	AD10	AD IN 10	SL-02	Slot CH2 IN	AUX2	AUX2
AUX3	AUX3	AD11	AD IN 11	SL-03	Slot CH3 IN	AUX3	AUX3
AUX4	AUX4	AD12	AD IN 12	SL-04	Slot CH4 IN	AUX4	AUX4
AUX5	AUX5	AD13	AD IN 13	SL-05	Slot CH5 IN	AUX5	AUX5
AUX6	AUX6	AD14	AD IN 14	SL-06	Slot CH6 IN	AUX6	AUX6
AUX7	AUX7	AD15	AD IN 15	SL-07	Slot CH7 IN	AUX7	AUX7
AUX8	AUX8	AD16	AD IN 16	SL-08	Slot CH8 IN	AUX8	AUX8
ST L	STEREO L	ADAT1	ADAT1 IN	SL-09	Slot CH9 IN	ST L	STEREO L
ST R	STEREO R	ADAT2	ADAT2 IN	SL-10	Slot CH10 IN	ST R	STEREO R
INS CH1	InsertOut-CH1	ADAT3	ADAT3 IN	SL-11	Slot CH11 IN	INS CH1	InsertOut-CH1
INS CH2	InsertOut-CH2	ADAT4	ADAT4 IN	SL-12	Slot CH12 IN	INS CH2	InsertOut-CH2
INS CH3	InsertOut-CH3	ADAT5	ADAT5 IN	SL-13	Slot CH13 IN	INS CH3	InsertOut-CH3
INS CH4	InsertOut-CH4	ADAT6	ADAT6 IN	SL-14	Slot CH14 IN	INS CH4	InsertOut-CH4
INS CH5	InsertOut-CH5	ADAT7	ADAT7 IN	SL-15	Slot CH15 IN	INS CH5	InsertOut-CH5
INS CH6	InsertOut-CH6	ADAT8	ADAT8 IN	SL-16	Slot CH16 IN	INS CH6	InsertOut-CH6
INS CH7	InsertOut-CH7	SL-01	Slot CH1 IN	OMNI1	OMNI OUT 1	INS CH7	InsertOut-CH7
INS CH8	InsertOut-CH8	SL-02	Slot CH2 IN	OMNI2	OMNI OUT 2	INS CH8	InsertOut-CH8
INS CH9	InsertOut-CH9	SL-03	Slot CH3 IN	OMNI3	OMNI OUT 3	INS CH9	InsertOut-CH9
INS CH10	InsertOut-CH10	SL-04	Slot CH4 IN	OMNI4	OMNI OUT 4	INS CH10	InsertOut-CH10
INS CH11	InsertOut-CH11	SL-05	Slot CH5 IN	2TD-L	2TR OUT Dig. L	INS CH11	InsertOut-CH11
INS CH12	InsertOut-CH12	SL-06	Slot CH6 IN	2TD-R	2TR OUT Dig. R	INS CH12	InsertOut-CH12
INS CH13	InsertOut-CH13	SL-07	Slot CH7 IN	—	—	INS CH13	InsertOut-CH13
INS CH14	InsertOut-CH14	SL-08	Slot CH8 IN	—	—	INS CH14	InsertOut-CH14
INS CH15	InsertOut-CH15	SL-09	Slot CH9 IN	—	—	INS CH15	InsertOut-CH15
INS CH16	InsertOut-CH16	SL-10	Slot CH10 IN	—	—	INS CH16	InsertOut-CH16
INS CH17	InsertOut-CH17	SL-11	Slot CH11 IN	—	—	INS CH17	InsertOut-CH17
INS CH18	InsertOut-CH18	SL-12	Slot CH12 IN	—	—	INS CH18	InsertOut-CH18
INS CH19	InsertOut-CH19	SL-13	Slot CH13 IN	—	—	INS CH19	InsertOut-CH19
INS CH20	InsertOut-CH20	SL-14	Slot CH14 IN	—	—	INS CH20	InsertOut-CH20
INS CH21	InsertOut-CH21	SL-15	Slot CH15 IN	—	—	INS CH21	InsertOut-CH21
INS CH22	InsertOut-CH22	SL-16	Slot CH16 IN	—	—	INS CH22	InsertOut-CH22
INS CH23	InsertOut-CH23	FX1-1	Effect1 OUT 1	—	—	INS CH23	InsertOut-CH23
INS CH24	InsertOut-CH24	FX1-2	Effect1 OUT 2	—	—	INS CH24	InsertOut-CH24
INS CH25	InsertOut-CH25	FX2-1	Effect2 OUT 1	—	—	INS CH25	InsertOut-CH25
INS CH26	InsertOut-CH26	FX2-2	Effect2 OUT 2	—	—	INS CH26	InsertOut-CH26
INS CH27	InsertOut-CH27	FX3-1	Effect3 OUT 1	—	—	INS CH27	InsertOut-CH27
INS CH28	InsertOut-CH28	FX3-2	Effect3 OUT 2	—	—	INS CH28	InsertOut-CH28
INS CH29	InsertOut-CH29	FX4-1	Effect4 OUT 1	—	—	INS CH29	InsertOut-CH29
INS CH30	InsertOut-CH30	FX4-2	Effect4 OUT 2	—	—	INS CH30	InsertOut-CH30
INS CH31	InsertOut-CH31	2TD-L	2TR IN Dig. L	—	—	INS CH31	InsertOut-CH31
INS CH32	InsertOut-CH32	2TD-R	2TR IN Dig. R	—	—	INS CH32	InsertOut-CH32

SLOT, ADAT, OMNI		INSERT IN		DIRECT OUT		2TR OUT Digital	
Source	Description	Source	Description	Source	Description	Source	Description
INS BUS1	InsertOut-BUS1	—	—	—	—	INS BUS1	InsertOut-BUS1
INS BUS2	InsertOut-BUS2	—	—	—	—	INS BUS2	InsertOut-BUS2
INS BUS3	InsertOut-BUS3	—	—	—	—	INS BUS3	InsertOut-BUS3
INS BUS4	InsertOut-BUS4	—	—	—	—	INS BUS4	InsertOut-BUS4
INS BUS5	InsertOut-BUS5	—	—	—	—	INS BUS5	InsertOut-BUS5
INS BUS6	InsertOut-BUS6	—	—	—	—	INS BUS6	InsertOut-BUS6
INS BUS7	InsertOut-BUS7	—	—	—	—	INS BUS7	InsertOut-BUS7
INS BUS8	InsertOut-BUS8	—	—	—	—	INS BUS8	InsertOut-BUS8
INS AUX1	InsertOut-AUX1	—	—	—	—	INS AUX1	InsertOut-AUX1
INS AUX2	InsertOut-AUX2	—	—	—	—	INS AUX2	InsertOut-AUX2
INS AUX3	InsertOut-AUX3	—	—	—	—	INS AUX3	InsertOut-AUX3
INS AUX4	InsertOut-AUX4	—	—	—	—	INS AUX4	InsertOut-AUX4
INS AUX5	InsertOut-AUX5	—	—	—	—	INS AUX5	InsertOut-AUX5
INS AUX6	InsertOut-AUX6	—	—	—	—	INS AUX6	InsertOut-AUX6
INS AUX7	InsertOut-AUX7	—	—	—	—	INS AUX7	InsertOut-AUX7
INS AUX8	InsertOut-AUX8	—	—	—	—	INS AUX8	InsertOut-AUX8
INS ST-L	InsertOut-STL	—	—	—	—	INS ST-L	InsertOut-ST-L
INS ST-R	InsertOut-STR	—	—	—	—	INS ST-R	InsertOut-ST-R
CAS BUS1	Cascade Out Bus1	—	—	—	—	CAS BUS1	Cascade Out Bus1
CAS BUS2	Cascade Out Bus2	—	—	—	—	CAS BUS2	Cascade Out Bus2
CAS BUS3	Cascade Out Bus3	—	—	—	—	CAS BUS3	Cascade Out Bus3
CAS BUS4	Cascade Out Bus4	—	—	—	—	CAS BUS4	Cascade Out Bus4
CAS BUS5	Cascade Out Bus5	—	—	—	—	CAS BUS5	Cascade Out Bus5
CAS BUS6	Cascade Out Bus6	—	—	—	—	CAS BUS6	Cascade Out Bus6
CAS BUS7	Cascade Out Bus7	—	—	—	—	CAS BUS7	Cascade Out Bus7
CAS BUS8	Cascade Out Bus8	—	—	—	—	CAS BUS8	Cascade Out Bus8
CAS AUX1	Cascade Out Aux1	—	—	—	—	CAS AUX1	Cascade Out Aux1
CAS AUX2	Cascade Out Aux2	—	—	—	—	CAS AUX2	Cascade Out Aux2
CAS AUX3	Cascade Out Aux3	—	—	—	—	CAS AUX3	Cascade Out Aux3
CAS AUX4	Cascade Out Aux4	—	—	—	—	CAS AUX4	Cascade Out Aux4
CAS AUX5	Cascade Out Aux5	—	—	—	—	CAS AUX5	Cascade Out Aux5
CAS AUX6	Cascade Out Aux6	—	—	—	—	CAS AUX6	Cascade Out Aux6
CAS AUX7	Cascade Out Aux7	—	—	—	—	CAS AUX7	Cascade Out Aux7
CAS AUX8	Cascade Out Aux8	—	—	—	—	CAS AUX8	Cascade Out Aux8
CAS ST-L	Cascade STEREO-L	—	—	—	—	CAS ST-L	Cascade STEREO-L
CAS ST-R	Cascade STEREO-R	—	—	—	—	CAS ST-R	Cascade STEREO-R
CASSOLOL	Cascade SOLO L	—	—	—	—	CASSOLOL	Cascade SOLO L
CASSOLOR	Cascade SOLO R	—	—	—	—	CASSOLOR	Cascade SOLO R

Endereçamentos iniciais das saídas

SLOT

SLOT1-1	BUS1
SLOT1-2	BUS2
SLOT1-3	BUS3
SLOT1-4	BUS4
SLOT1-5	BUS5
SLOT1-6	BUS6
SLOT1-7	BUS7
SLOT1-8	BUS8
SLOT1-9	BUS1
SLOT1-10	BUS2
SLOT1-11	BUS3
SLOT1-12	BUS4
SLOT1-13	BUS5
SLOT1-14	BUS6
SLOT1-15	BUS7
SLOT1-16	BUS8

ADAT OUT

1	BUS1
2	BUS2
3	BUS3
4	BUS4
5	BUS5
6	BUS6
7	BUS7
8	BUS8

OMNI OUT

1	AUX1
2	AUX2
3	AUX3
4	AUX4

DIRECT OUT

1	ADAT1
2	ADAT2
3	ADAT3
4	ADAT4
5	ADAT5
6	ADAT6
7	ADAT7
8	ADAT8
9	SLOT-1
10	SLOT-2
11	SLOT-3
12	SLOT-4
13	SLOT-5
14	SLOT-6
15	SLOT-7
16	SLOT-8
17	NONE
18	NONE
19	NONE
20	NONE
21	NONE
22	NONE
23	NONE
24	NONE
25	NONE
26	NONE
27	NONE
28	NONE
29	NONE
30	NONE
31	NONE
32	NONE

2TR OUT Digital

1L	ST L
1R	ST R

CHANNEL NAME

	CHANNEL ID	SHORT	LONG
AUX1	AUX1	AUX1	AUX1
AUX2	AUX2	AUX2	AUX2
AUX3	AUX3	AUX3	AUX3
AUX4	AUX4	AUX4	AUX4
AUX5	AUX5	AUX5	AUX5
AUX6	AUX6	AUX6	AUX6
AUX7	AUX7	AUX7	AUX7
AUX8	AUX8	AUX8	AUX8
BUS1	BUS1	BUS1	BUS1
BUS2	BUS2	BUS2	BUS2
BUS3	BUS3	BUS3	BUS3
BUS4	BUS4	BUS4	BUS4
BUS5	BUS5	BUS5	BUS5
BUS6	BUS6	BUS6	BUS6
BUS7	BUS7	BUS7	BUS7
BUS8	BUS8	BUS8	BUS8
STEREO	ST	ST	STEREO

Ajustes Iniciais dos Bancos das Camadas Remote Definidos pelo Usuário

Bank 1 (GM Vol & Pan)

ID	Name		Controller	Data Format															
	Short	Long		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
RM01	GM01	GM-CH01 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	B0	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM02	GM02	GM-CH02 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	B1	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM03	GM03	GM-CH03 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	B2	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM04	GM04	GM-CH04 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	B3	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM05	GM05	GM-CH05 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	B4	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM06	GM06	GM-CH06 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	B5	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM07	GM07	GM-CH07 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	B6	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM08	GM08	GM-CH08 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	B7	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM09	GM09	GM-CH09 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	B8	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM10	GM10	GM-CH10 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	B9	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM11	GM11	GM-CH11 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	BA	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM12	GM12	GM-CH12 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	BB	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM13	GM13	GM-CH13 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	BC	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM14	GM14	GM-CH14 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	BD	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM15	GM15	GM-CH15 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	BE	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM16	GM16	GM-CH16 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	BF	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–

Bank 2 (GM Vol & Effect 1)

ID	Name		Controller	Data Format															
	Short	Long		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
RM01	GM01	GM-CH01 VOL&EFF1	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	B0	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM02	GM02	GM-CH02 VOL&EFF1	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	B1	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM03	GM03	GM-CH03 VOL&EFF1	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	B2	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM04	GM04	GM-CH04 VOL&EFF1	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	B3	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM05	GM05	GM-CH05 VOL&EFF1	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	B4	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM06	GM06	GM-CH06 VOL&EFF1	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	B5	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM07	GM07	GM-CH07 VOL&EFF1	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	B6	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM08	GM08	GM-CH08 VOL&EFF1	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	B7	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM09	GM09	GM-CH09 VOL&EFF1	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	B8	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM10	GM10	GM-CH10 VOL&EFF1	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	B9	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM11	GM11	GM-CH11 VOL&EFF1	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	BA	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM12	GM12	GM-CH12 VOL&EFF1	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	BB	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM13	GM13	GM-CH13 VOL&EFF1	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	BC	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM14	GM14	GM-CH14 VOL&EFF1	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	BD	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM15	GM15	GM-CH15 VOL&EFF1	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	BE	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM16	GM16	GM-CH16 VOL&EFF1	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	BF	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–

Bank 3 (XG Vol & Pan)

ID	Name		Controller	Data Format															
	Short	Long		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
RM01	XG01	XG-CH01 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	F0	43	10	4C	08	00	0B	FAD	F7	END	–	–	–	–	–	–
RM02	XG02	XG-CH02 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	F0	43	10	4C	08	01	0B	FAD	F7	END	–	–	–	–	–	–
RM03	XG03	XG-CH03 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	F0	43	10	4C	08	02	0B	FAD	F7	END	–	–	–	–	–	–
RM04	XG04	XG-CH04 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	F0	43	10	4C	08	03	0B	FAD	F7	END	–	–	–	–	–	–
RM05	XG05	XG-CH05 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	F0	43	10	4C	08	04	0B	FAD	F7	END	–	–	–	–	–	–
RM06	XG06	XG-CH06 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	F0	43	10	4C	08	05	0B	FAD	F7	END	–	–	–	–	–	–
RM07	XG07	XG-CH07 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	F0	43	10	4C	08	06	0B	FAD	F7	END	–	–	–	–	–	–
RM08	XG08	XG-CH08 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	F0	43	10	4C	08	07	0B	FAD	F7	END	–	–	–	–	–	–
RM09	XG09	XG-CH09 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	F0	43	10	4C	08	08	0B	FAD	F7	END	–	–	–	–	–	–
RM10	XG10	XG-CH10 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	F0	43	10	4C	08	09	0B	FAD	F7	END	–	–	–	–	–	–
RM11	XG11	XG-CH11 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	F0	43	10	4C	08	0A	0B	FAD	F7	END	–	–	–	–	–	–
RM12	XG12	XG-CH12 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	F0	43	10	4C	08	0B	0B	FAD	F7	END	–	–	–	–	–	–
RM13	XG13	XG-CH13 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	F0	43	10	4C	08	0C	0B	FAD	F7	END	–	–	–	–	–	–
RM14	XG14	XG-CH14 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	F0	43	10	4C	08	0D	0B	FAD	F7	END	–	–	–	–	–	–
RM15	XG15	XG-CH15 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	F0	43	10	4C	08	0E	0B	FAD	F7	END	–	–	–	–	–	–
RM16	XG16	XG-CH16 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	F0	43	10	4C	08	0F	0B	FAD	F7	END	–	–	–	–	–	–

Bank 4 (Nuendo VST Mixer)

ID	Name		Controller	Data Format															
	Short	Long		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
RM01	CH1	VST MIXER CH1	ON	B0	40	SW	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	B0	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM02	CH2	VST MIXER CH2	ON	B1	40	SW	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	B1	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM03	CH3	VST MIXER CH3	ON	B2	40	SW	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	B2	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM04	CH4	VST MIXER CH4	ON	B3	40	SW	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	B3	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM05	CH5	VST MIXER CH5	ON	B4	40	SW	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	B4	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM06	CH6	VST MIXER CH6	ON	B5	40	SW	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	B5	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM07	CH7	VST MIXER CH7	ON	B6	40	SW	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	B6	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM08	CH8	VST MIXER CH8	ON	B7	40	SW	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	B7	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM09	CH9	VST MIXER CH9	ON	B8	40	SW	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	B8	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM10	CH10	VST MIXER CH10	ON	B9	40	SW	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	B9	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM11	CH11	VST MIXER CH11	ON	BA	40	SW	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	BA	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM12	CH12	VST MIXER CH12	ON	BB	40	SW	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	BB	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM13	CH13	VST MIXER CH13	ON	BC	40	SW	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	BC	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM14	CH14	VST MIXER CH14	ON	BD	40	SW	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	BD	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM15	CH15	VST MIXER CH15	ON	BE	40	SW	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	BE	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM16	CH16	VST MIXER CH16	ON	BF	40	SW	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	BF	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–

Apêndice A: Listas de Parâmetros

Parâmetros dos Efeitos

■ REVERB HALL, REVERB ROOM, REVERB STAGE, REVERB PLATE
Simulações de Reverbs hall, room, stage, e plate com 1 entrada e 2 saídas, todos com gate.

PARÂMETRO	Range	DESCRIÇÃO
REV TIME	0.3–99.0 s	Tempo do reverb
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Atraso inicial antes do reverb começar
HI. RATIO	0.1–1.0	Alcance do tempo do reverb em frequências altas
LO. RATIO	0.1–2.4	Alcance do tempo do reverb em frequências baixas
DIFF.	0–10	Difusão do Reverb
DENSITY	0–100%	Densidade do Reverb
E/R DLY	0.0–100.0 ms	Atrasos entre os reflexos do Reverb
E/R BAL.	0–100%	Balanço dos reflexosdo reverb (0% = só reverb, 100% = só reflexões)
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Corte de frequência do Filtro Passa Altas
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Corte de frequência do Filtro Passa Baixas
GATE LVL	OFF, –60 to 0 dB	Nível de disparo do reverb
ATTACK	0–120 ms	Ataque
HOLD	1	Permanencia
DECAY	2	Decaimento

1. 0.02 ms–2.13 s (fs=44.1 kHz), 0.02 ms–1.96 s (fs=48 kHz), 0.01 ms–1.06 s (fs=88.2 kHz), 0.01 ms–981 ms (fs=96 kHz)
2. 6 ms–46.0 s (fs=44.1 kHz), 5 ms–42.3 s (fs=48 kHz), 3 ms–23.0 s (fs=88.2 kHz), 3 ms–21.1 s (fs=96 kHz)

■ EARLY REF.
Reflexos com 1 entrad e 2 saidas.

Parâmetro	Range	Descrição
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	Tipo de simulação de reflexos
ROOMSIZE	0.1–20.0	Tamanho da Sala
LIVENESS	0–10	Decaimento dos reflexos (0 = dead, 10 = live)
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Atraso inicial antes do reverb começar
DIFF.	0–10	Difusão dos reflexos
DENSITY	0–100%	Densidade dos reflexos
ER NUM.	1–19	Numero de reflexos
FB.GAIN	–99 to +99%	Feedback gain
HI. RATIO	0.1–1.0	High-frequency feedback ratio
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	High-pass filter cutoff frequency
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Low-pass filter cutoff frequency

■ GATE REVERB, REVERSE GATE

Reflexos com gate e gate reverso com 1 entrada e 2 saídas

Parâmetro	Range	Descrição
TYPE	Type-A, Type-B	Tipo da simulação dos reflexos
ROOMSIZE	0.1–20.0	Tamanho da Sala
LIVENESS	0–10	Caracteristicas do decaimento dos reflexos
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Atraso inicial antes do reverb começar
DIFF.	0–10	Difusão dos reflexos
DENSITY	0–100%	Densidade dos reflexos
HI. RATIO	0.1–1.0	Realimentação das frequências altas
ER NUM.	1–19	Numero de reflexos
FB.GAIN	–99 to +99%	Ganho de realimentação
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequência de corte do filtro Passa Altas
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequência de corte do filtro Passa Baixas

■ MONO DELAY

Delay básico com 1 entrada e 2 saídas.

Parâmetro	Range	Descrição
DELAY	0.0–2730.0 ms	Tempo do Delay
. GAIN	–99 to +99%	Ganho de realimentação
. RATIO	0.1–1.0	Realimentação das frequências altas
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequência de corte do filtro Passa Altas
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequência de corte do filtro Passa Baixas
SYNC	OFF, ON	Tempo Parâmetro sync on/off
NOTE	1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar o DELAY

1. —— ♬³ ♬³ 𝅘𝅥𝅯 ♫³ 𝅘𝅥𝅯. ♪ ♩♩♩³ ♪. ♩ ♩. 𝅗𝅥 𝅗𝅥. 𝅝 𝅝𝅝 (O valor MAX depende do ajuste de tempo)

■ STEREO DELAY

Stereo Delay básico com 2 entradas e 2 saídas.

Parâmetro	Range	Descrição
DELAY L	0.0–1350.0 ms	Tempo de Delay do canal esquerdo
DELAY R	0.0–1350.0 ms	Tempo de Delay do canal direito
FB. G L	–99 to +99%	Realimentação do canal esquerdo
FB. G R	–99 to +99%	Realimentação do canal direito
HI. RATIO	0.1–1.0	Realimentação das frequências altas
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequência de corte do filtro Passa Altas
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequência de corte do filtro Passa Baixas
SYNC	OFF, ON	liga/desliga o sync de tempo
NOTE L	1	Usado conjuntamente com TEMPO para determinar o Delay do canal esquerdo
NOTE R	1	Usado conjuntamente com TEMPO para determinar o Delay do canal esquerdo

1. —— ♬³ ♬³ 𝅘𝅥𝅯 ♫³ 𝅘𝅥𝅯. ♪ ♩♩♩³ ♪. ♩ ♩. 𝅗𝅥 𝅗𝅥. 𝅝 (O valor MAX depende do ajuste do tempo)

Apêndice A: Listas de Parâmetros

■ MOD. DELAY

Delay com modulação com 1 entrada e 2 saidas

Parâmetro	Range	Descrição
DELAY	0.0–2725.0 ms	Tempo de Delay
FB. GAIN	–99 to +99%	Ganho de Realimentação
HI. RATIO	0.1–1.0	Realimentação das frequencias altas
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocidade da Modulação
DEPTH	0–100%	Profundidade da Modulação
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda da Modulação
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequencia de corte do filtro Passa Altas
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequencia de corte do filtro Passa Baixas
SYNC	OFF, ON	Liga/Desliga o sync de tempo
DLY.NOTE	1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar o DELAY
MOD.NOTE	2	Usado em conjunto com TEMPO para determinar a FREQ

1. —— (O valor MAX depende depende do ajuste de tempo)
2.

■ DELAY LCR

Delay de 3 tempos com 1 entrada e duas saídas (esquerda, Central, Direita)

Parâmetro	Range	Descrição
DELAY L	0.0–2730.0 ms	Tempo de Delay do canal esquerdo
DELAY C	0.0–2730.0 ms	Tempo de Delay do canal central
DELAY R	0.0–2730.0 ms	Tempo de Delay do canal direito
FB. DLY	0.0–2730.0 ms	Realimentação do Delay
LEVEL L	–100 to +100%	Volume do Delay no canal esquerdo
LEVEL C	–100 to +100%	Volume do Delay no canal central
LEVEL R	–100 to +100%	Volume do Delay no canal direito
FB. GAIN	–99 to +99%	Ganho de Realimentação
HI. RATIO	0.1–1.0	Realimentação das frequencias altas
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequencia de corte do filtro Passa Altas
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequencia de corte do filtro Passa Baixas
SYNC	OFF, ON	Liga/Desliga o sync de tempo
NOTE L	1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar o DELAY L
NOTE C	1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar o DELAY C
NOTE R	1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar o DELAY R
NOTE FB	1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar o FB. DLY

1. —— (O valor MAX depende depende do ajuste de tempo)

■ ECHO

Delay estéreo com realimentação cruzada com 1 entrada e 2 saídas.

Parâmetro	Range	Descrição
DELAY L	0.0–1350.0 ms	Tempo de Delay do canal esquerdo
DELAY R	0.0–1350.0 ms	Tempo de Delay do canal direito
FB.DLY L	0.0–1350.0 ms	Realimentação do canal esquerdo
FB.DLY R	0.0–1350.0 ms	Realimentação do canal direito
FB. G L	–99 to +99%	Ganho de realimentação do canal esquerdo
FB. G R	–99 to +99%	Ganho de realimentação do canal direito
L->R FBG	–99 to +99%	Ganho de realimentação do canal direito para o esquerdo
R->L FBG	–99 to +99%	Ganho de realimentação do canal esquerdo para o direito
HI. RATIO	0.1–1.0	Realimentação das frequências Altas
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequencia de corte do filtro Passa Altas
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequencia de corte do filtro Passa Baixas
SYNC	OFF, ON	Liga/Desliga o sync de TEMPO
NOTE L	1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar o DELAY L
NOTE R	1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar o DELAY R
NOTE FBL	1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar o FB.DLY L
NOTE FBR	1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar o FB.DLY R

1. —— (O valor máximo depende do tempo)

■ CHORUS

Chorus com duas entradas e duas saídas

Parâmetro	**Range**	**Descrição**
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocidade da Modulação
AM DEPTH	0–100%	Profundidade da Amplitude de Modulação
PM DEPTH	0–100%	Profundidade da modulação da afinação
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	Tempo da Modulação do Delay
WAVE	Sine, Tri	Forma de Onda da Modulcção
LSH F	21.2 Hz–8.00 kHz	Filtro de baixas tipo shelving
LSH G	–12.0 to +12.0 dB	Ganho do filtro de baixas tipo shelving
EQ F	100 Hz–8.00 kHz	Frequencia de EQ (tipo peaking)
EQ G	–12.0 to +12.0 dB	Ganho de EQ (tipo peaking)
EQ Q	10.0–0.10	Banda de EQ (tipo peaking)
HSH F	50.0 Hz–16.0 kHz	Freq. Altas do filtro shelving
HSH G	–12.0 to +12.0 dB	Ganho de Altas do filtro shelving
SYNC	OFF, ON	Liga/Desliga o sync de TEMPO
NOTE	1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar a FREQ.

1.

■ FLANGE

Efeito flanger com 2 entradas e duas saídas.

Parâmetro	Range	Descrição
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocidade da Modulação
DEPTH	0–100%	Profundidade da Modulação
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	Tempo de Delay da Modulação
FB. GAIN	–99 to +99%	Ganho da realimentação
WAVE	Sine, Tri	Forma de Onda da Modulação
LSH F	21.2 Hz–8.00 kHz	Frequência do filtro de baixas tipo shelving
LSH G	–12.0 to +12.0 dB	Ganho do filtro tipo shelving
EQ F	100 Hz–8.00 kHz	Frequencia de EQ
EQ G	–12.0 to +12.0 dB	Ganho de EQ
EQ Q	10.0–0.10	Banda de EQ
HSH F	50.0 Hz–16.0 kHz	Frequência do filtro de altas tipo shelving
HSH G	–12.0 to +12.0 dB	Ganho do filtro tipo shelving
SYNC	OFF, ON	Liga/Desliga o sync de TEMPO
NOTE	1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar FREQ.

1. ♬³ ♪ ♫³ ♪. ♪ ♩♩♩³ ♪. ♩ ♩. 𝅗𝅥 𝅗𝅥. 𝅝 𝅝𝅝

■ SYMPHONIC

Efeito Sinfônico com 2 entradas e 2 saídas.

Parâmetro	Range	Descrição
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocidade da Modulação
DEPTH	0–100%	Profundidade da Modulação
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	Tempo de Delay da Modulação
WAVE	Sine, Tri	Forma de Onda da Modulação
LSH F	21.2 Hz–8.00 kHz	Frequência do filtro de baixas tipo shelving
LSH G	–12.0 to +12.0 dB	Ganho do filtro tipo shelving
EQ F	100 Hz–8.00 kHz	Frequencia de EQ
EQ G	–12.0 to +12.0 dB	Ganho de EQ
EQ Q	10.0–0.10	Banda de EQ
HSH F	50.0 Hz–16.0 kHz	Frequência do filtro de altas tipo shelving
HSH G	–12.0 to +12.0 dB	Ganho do filtro tipo shelving
SYNC	OFF, ON	Liga/Desliga o sync de TEMPO
NOTE	1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar FREQ.

1. ♬³ ♪ ♫³ ♪. ♪ ♩♩♩³ ♪. ♩ ♩. 𝅗𝅥 𝅗𝅥. 𝅝 𝅝𝅝

■ PHASER

Phaser com 16 estágios com 2 entradas e 2 saídas.

Parâmetro	Range	Descrição
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocidade da Modulação
DEPTH	0–100%	Profundidade da Modulação
FB. GAIN	–99 to +99%	Ganho de Realimentação
OFFSET	0–100	Ajuste da fase mais baixa
PHASE	0.00–354.38 degrees	Balanço da modulação
STAGE	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16	Numero de estágios
LSH F	21.2 Hz–8.00 kHz	Filtro de frequências baixas
LSH G	–12.0 to +12.0 dB	Ganho do filtro de baixas
HSH F	50.0 Hz–16.0 kHz	Filtro de freqüências altas
HSH G	–12.0 to +12.0 dB	Ganho do filtro de altas
SYNC	OFF, ON	Liga/Desliga o sync de Tempo
NOTE	1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar FREQ.

1. ♬3 ♪ ♫3 ♪. ♪ ♩♩♩3 ♪. ♩ ♩. 𝅗𝅥 𝅗𝅥. 𝅝 𝅝𝅝

■ AUTO PAN

Pan automático com 2 entradas e 2 saídas.

Parâmetro	Range	Descrição
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocidade da Modulação
DEPTH	0–100%	Profundidade da Modulação
DIR.	1	Direção do Pan
WAVE	Sine, Tri, Square	Forma de Onda da Modulação
LSH F	21.2 Hz–8.00 kHz	Filtro de frequências baixas
LSH G	–12.0 to +12.0 dB	Ganho do filtro de baixas
EQ F	100 Hz–8.00 kHz	Freq. Do EQ
EQ G	–12.0 to +12.0 dB	Ganho do EQ
EQ Q	10.0–0.10	Banda do EQ
HSH F	50.0 Hz–16.0 kHz	Filtro de frequências altas
HSH G	–12.0 to +12.0 dB	Ganho do filtro de altas
SYNC	OFF, ON	Liga/Desliga o sync de Tempo
NOTE	2	Usado em conjunto com TEMPO para determinar FREQ.

1. L<->R, L—>R, L<—R, Turn L, Turn R
2. ♬3 ♪ ♫3 ♪. ♪ ♩♩♩3 ♪. ♩ ♩. 𝅗𝅥 𝅗𝅥. 𝅝 𝅝𝅝

■ TREMOLO

Efeito TREMOLO com 2 entradas e 2 saídas.

Parâmetro	Range	Descrição
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocidade da Modulação
DEPTH	0–100%	Profundidade da Modulação
WAVE	Sine, Tri, Square	Forma de onda da Modulação
LSH F	21.2 Hz–8.00 kHz	Filtro de frequências baixas
LSH G	–12.0 to +12.0 dB	Ganho do filtro de baixas
EQ F	100 Hz–8.00 kHz	Frequência de EQ
EQ G	–12.0 to +12.0 dB	Ganho de EQ
EQ Q	10.0–0.10	Banda de EQ
HSH F	50.0 Hz–16.0 kHz	Filro de frequências altas
HSH G	–12.0 to +12.0 dB	Ganho do filtro de altas
SYNC	OFF, ON	Liga/Desliga o sync de TEMPO
NOTE	1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar a FREQ.

1.

■ HQ. PITCH

Afinação de alta qualidade com 1 entrada e 2 saídas

Parâmetro	**Range**	**Descrição**
PITCH	–12 to +12 semitones	Afinação
FINE	–50 to +50 cents	Afinação fina
DELAY	0.0–1000.0 ms	Tempo de atraso
FB. GAIN	–99 to +99%	Ganho de realimentação
MODE	1–10	Precisão de afinação
SYNC	OFF, ON	Liga/Desliga o sync de TEMPO
NOTE	1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar o DELAY

1. —— (O valor máximo depende do tempo)

■ DUAL PITCH

Pitch Shifter duplo com 2 entradas e 2 saídas

Parâmetro	Range	Descrição
PITCH 1	–24 to +24 semitones	Canal #1 Afinação
FINE 1	–50 to +50 cents	Canal #1 Afinação fina
LEVEL 1	–100 to +100%	Canal #1 nível
PAN 1	L63 to R63	Canal #1 pan
DELAY 1	0.0–1000.0 ms	Canal #1 Tempo de atraso
FB. G 1	–99 to +99%	Canal #1 Ganho de realimentação
PITCH 2	–24 to +24 semitones	Canal #2 Afinação
FINE 2	–50 to +50 cents	Canal #2 Afinação fina
LEVEL 2	–100 to +100%	Canal #2 Nível
PAN 2	L63 to R63	Canal #2 pan
DELAY 2	0.0–1000.0 ms	Canal #2 Tempo de atraso
FB. G 2	–99 to +99%	Canal #2 Ganho de realimentação
MODE	1–10	Precisão de afinação
SYNC	OFF, ON	Liga/Desliga o sync de TEMPO
NOTE 1	1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar o delay do Canal #1
NOTE 2	1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar o delay do Canal #2

1. — (O valor máximo depende do tempo)

■ ROTARY

Simulador de Caixa com falantes rotativos, 1 entrada 2 saídas

Parâmetro	**Range**	**Descrição**
ROTATE	STOP, START	Liga/Desliga a rotação
SPEED	SLOW, FAST	Velocidade da Rotação (veja os parâmetros SLOW e FAST)
SLOW	0.05–10.00 Hz	Velocidade da rotação lenta
FAST	0.05–10.00 Hz	Velocidade da rotação rápida
DRIVE	0–100	Volume de overdrive
ACCEL	0–10	Aceleração na mudança da velocidade
LOW	0–100	Filtro de baixas frequências
HIGH	0–100	Filtro de altas frequências

Apêndice A: Listas de Parâmetros

■ RING MOD.
Ring Modulator com 2 entradas e 2 saídas

Parâmetro	Range	Descrição
SOURCE	OSC, SELF	Fonte da modulação – Oscilador ou Sinal de Entrada
OSC FREQ	0.0–5000.0 Hz	Frequência do Oscilador
FM FREQ.	0.05–40.00 Hz	Frequência do Oscilador Velocidade da Modulação
FM DEPTH	0–100%	Frequência do Oscilador Profundidade da Modulação
SYNC	OFF, ON	Liga/Desliga o sync de TEMPO
NOTE FM	1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar FM FREQ

1. ♬³ ♪ ♫³ ♪. ♪ ♩♩♩³ ♪. ♩ ♩. 𝅗𝅥 𝅗𝅥. 𝅝 𝅝𝅝

■ MOD. FILTER
Filtro modulado com 2 entradas e 2 saídas

Parâmetro	**Range**	**Descrição**
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocidade da Modulação
DEPTH	0–100%	Profundidade da Modulação
PHASE	0.00–354.38 degrees	Modulação do canal direito e do canal esquerdo phase difference
TYPE	LPF, HPF, BPF	Tipo de Filtro - passa baixas, passa altas, passa banda
OFFSET	0–100	Offset da Frequência do filtro
RESO.	0–20	Ressonância do filtro
LEVEL	0–100	Volume de saída
SYNC	OFF, ON	Liga/Desliga o sync de TEMPO
NOTE	1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar FREQ

1. ♬³ ♪ ♫³ ♪. ♪ ♩♩♩³ ♪. ♩ ♩. 𝅗𝅥 𝅗𝅥. 𝅝 𝅝𝅝

■ DISTORTION
Efeito de distorção com 1 entrada e 2 saídas

Parâmetro	Range	Descrição
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	Tipo da distorção (DST = distorção, OVD = overdrive)
DRIVE	0–100	Distortion drive
MASTER	0–100	Master volume
TONE	–10 to +10	Tone
N. GATE	0–20	Redutor de ruído

■ AMP SIMULATE

Simulador de Amplificador de guitarras com 1 entrada e 2 saídas.

Parâmetro	Range	Descrição
AMP TYPE	1	Tipo de simulador de amp de guitarras
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	Tipo da distorção (DST = distorção, OVD = overdrive)
DRIVE	0–100	Distortion drive
MASTER	0–100	Master volume
BASS	0–100	Controle de graves
MIDDLE	0–100	Controle de médios
TREBLE	0–100	Controle de agudos
CAB DEP	0–100%	Tamanho da caixa acústica
EQ F	100–8.00 kHz	Frequência do EQ paramétrico
EQ G	–12.0 to +12.0 dB	Ganho do EQ paramétrico
EQ Q	10.0–0.10	Banda do EQ paramétrico
N. GATE	0–20	Redutor de ruído

1.STK-M1, STK-M2, THRASH, MIDBST, CMB-PG, CMB-VR, CMB-DX, CMB-TW, MINI, FLAT

■ DYNA. FILTER

Filtro controlado dinamicamente com 2 entradas e 2 saídas

Parâmetro	Range	Descrição
SOURCE	INPUT, MIDI	Fonte de controle- Sinal de entrada ou velocidade de nota MIDI
SENSE	0–100	Sensibilidade
DIR.	UP, DOWN	Direção da mudança da Frequência
DECAY	1	velocidade de decaimento do filtro controlável
TYPE	LPF, HPF, BPF	Tipo de filtro
OFFSET	0–100	Offset da Frequência do filtro
RESO.	0–20	Resonância do filtro
LEVEL	0–100	Volume de saída

1. 6 ms–46.0 s (fs=44.1 kHz), 5 ms–42.3 s (fs=48 kHz), 3 ms–23.0 s (fs=88.2 kHz), 3 ms–21.1 s (fs=96 kHz)

■ DYNA. FLANGE

Flanger com controle dinâmico com 2 entradas e 2 saídas.

Parâmetro	Range	Descrição
SOURCE	INPUT, MIDI	Fonte de controle: Entrada de sinal ou velocidade de nota MIDI
SENSE	0–100	Sensibilidade
DIR.	UP, DOWN	Direção da mudança da freqüência
DECAY	1	Velocidade de decaimento
OFFSET	0–100	Offset do tempo de Delay
FB.GAIN	–99 to +99%	Ganho de realimentação
LSH F	21.2 Hz–8.00 kHz	Filtro de frequências baixas
LSH G	–12.0 to +12.0 dB	Ganho do filtro de frequências baixas
EQ F	100 Hz–8.00 kHz	Frequência do EQ
EQ G	–12.0 to +12.0 dB	Ganho do EQ
EQ Q	10.0–0.10	Banda do EQ
HSH F	50.0 Hz–16.0 kHz	Filtro de frequências altas
HSH G	–12.0 to +12.0 dB	Ganho do filtro de frequências altas

1. 6 ms–46.0 s (fs=44.1 kHz), 5 ms–42.3 s (fs=48 kHz), 3 ms–23.0 s (fs=88.2 kHz), 3 ms–21.1 s (fs=96 kHz)

■ DYNA. PHASER

Phaser com controle dinâmico com 2 entradas e 2 saídas.

Parâmetro	Range	Descrição
SOURCE	INPUT, MIDI	Fonte de controle: Entrada de sinal ou velocidade de nota MIDI
SENSE	0–100	Sensibilidade
DIR.	UP, DOWN	Direção da mudança da freqüência
DECAY	1	Velocidade de decaimento
OFFSET	0–100	Offset da Frequência mais baixa
FB.GAIN	–99 to +99%	Ganho de realimentação
STAGE	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16	Numero de estágios
LSH F	21.2 Hz–8.00 kHz	Filtro de frequências baixas
LSH G	–12.0 to +12.0 dB	Ganho do filtro de frequências baixas
HSH F	50.0 Hz–16.0 kHz	Filtro de frequências altas
HSH G	–12.0 to +12.0 dB	Ganho do filtro de frequências altas

1. 6 ms–46.0 s (fs=44.1 kHz), 5 ms–42.3 s (fs=48 kHz), 3 ms–23.0 s (fs=88.2 kHz), 3 ms–21.1 s (fs=96 kHz)

■ REV+CHORUS

Reverb e Chorus paralelos com 1 entrada e 2 saídas.

Parâmetro	Range	Descrição
REV TIME	0.3–99.0 s	Tempo de Reverb
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Atraso inicial antes do reverb começar
HI. RATIO	0.1–1.0	Tempo do reverb em frequências altas
DIFF.	0–10	Expansão
DENSITY	0–100%	Densidade
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Corte de Frequência do filtro passa altas
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Corte de Frequência do filtro passa baixas
REV/CHO	0–100%	Balanço do chorus e reverb (0%=reverb - 100%=chorus)
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocidade da modulação
AM DEPTH	0–100%	Profundidade da amplitude da modulação
PM DEPTH	0–100%	Profundidade da modulação da afinação
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	Tempo de atraso para modulação
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda da modulação
SYNC	OFF, ON	Liga/Desliga sync de tempo
NOTE	1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar FREQ.

1. ♬3 ♪ ♫3 ♪. ♪ ♩♩♩3 ♪. ♩ ♩. 𝅗𝅥 𝅗𝅥. 𝅝 𝅝𝅝

■ REV->CHORUS

Reverb e Chorus em serie com 1 entrada e 2 saídas.

Parâmetro	Range	Descrição
REV TIME	0.3–99.0 s	Tempo de Reverb
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Atraso inicial antes do reverb começar
HI. RATIO	0.1–1.0	Tempo do reverb em frequências altas
DIFF.	0–10	Expansão
DENSITY	0–100%	Densidade
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Corte de Frequência do filtro passa altas
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Corte de Frequência do filtro passa baixas
REV.BAL	0–100%	Balanço do reverb e reverb com chorus (0%=reverb com chorus - 100%=reverb)
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocidade da modulação
AM DEPTH	0–100%	Profundidade da amplitude da modulação
PM DEPTH	0–100%	Profundidade da modulação da afinação
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	Tempo de atraso para modulação
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda da modulação
SYNC	OFF, ON	Liga/Desliga sync de tempo
NOTE	1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar FREQ.

1. ♬3 ♪ ♫3 ♪. ♪ ♩♩♩3 ♪. ♩ ♩. 𝅗𝅥 𝅗𝅥. 𝅝 𝅝𝅝

Apêndice A: Listas de Parâmetros

■ REV+FLANGE

Reverb e Flanger paralelos com 1 entrada e 2 saídas.

Parâmetro	Range	Descrição
REV TIME	0.3–99.0 s	Tempo de Reverb
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Atraso inicial antes do reverb começar
HI. RATIO	0.1–1.0	Tempo do reverb em frequências altas
DIFF.	0–10	Expansão
DENSITY	0–100%	Densidade
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Corte de Frequência do filtro passa altas
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Corte de Frequência do filtro passa baixas
REV/FLG	0–100%	Balanço entre rever e Flange (0%=reverb - 100%=flange)
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocidade da modulação
DEPTH	0–100%	Profundidade da Modulação
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	Tempo de atraso para modulação
FB. GAIN	–99 to +99%	Ganho de realimentação
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda da modulação
SYNC	OFF, ON	Liga/Desliga sync de tempo
NOTE	1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar FREQ.

1. ♬³ ♪ ♫³ ♪. ♪ ♩♩♩³ ♪. ♩ ♩. 𝅗𝅥 𝅗𝅥. 𝅝 𝅝𝅝

■ REV->FLANGE

Reverb com Flanger em série com 1 entrada e 2 saídas.

Parâmetro	Range	Descrição
REV TIME	0.3–99.0 s	Tempo de Reverb
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Atraso inicial antes do reverb iniciar
HI. RATIO	0.1–1.0	Tempo do reverb em frequências altas
DIFF.	0–10	Expansão
DENSITY	0–100%	Densidade
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Corte de Frequência do filtro passa altas
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Corte de Frequência do filtro passa baixas
REV.BAL	0–100%	Balanço entre Reverb e Flanger com reverb (0%=Flanger com reverb - 100%=Reverb)
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocidade da modulação
DEPTH	0–100%	Profundidade da Modulação
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	Tempo de atraso para modulação
FB. GAIN	–99 to +99%	Ganho de realimentação
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda da modulação
SYNC	OFF, ON	Liga/Desliga sync de tempo
NOTE	1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar FREQ.

1. ♬³ ♪ ♫³ ♪. ♪ ♩♩♩³ ♪. ♩ ♩. 𝅗𝅥 𝅗𝅥. 𝅝 𝅝𝅝

■ REV+SYMPHO.

Reverb e Sinfônico em paralelo com 1 entrada e 2 saídas.

Parâmetro	Range	Descrição
REV TIME	0.3–99.0 s	Tempo de Reverb
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Atraso inicial antes do reverb começar
HI. RATIO	0.1–1.0	Tempo do reverb em frequências altas
DIFF.	0–10	Expansão
DENSITY	0–100%	Densidade
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Corte de Frequência do filtro passa altas
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Corte de Frequência do filtro passa baixas
REV/SYM	0–100%	Balanço entre Reverb e Sinfonico (0%= reverb - 100%=sinfonico)
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocidade da modulação
DEPTH	0–100%	Profundidade da Modulação
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	Tempo de atraso para modulação
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda da modulação
SYNC	OFF, ON	Liga/Desliga sync de tempo
NOTE	1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar FREQ.

1. 𝅘𝅥𝅰³ 𝅘𝅥𝅰 𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅮³ 𝅘𝅥𝅮. 𝅘𝅥 𝅘𝅥. 𝅗𝅥 𝅗𝅥. 𝅝 𝅝𝅝

■ REV->SYMPHO.

Reverb com sinfônico em série com 1 entrada e 2 saídas.

Parâmetro	Range	Descrição
REV TIME	0.3–99.0 s	Tempo de Reverb
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Atraso inicial antes do reverb começar
HI. RATIO	0.1–1.0	Tempo do reverb em frequências altas
DIFF.	0–10	Expansão
DENSITY	0–100%	Densidade
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Corte de Frequência do filtro passa altas
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Corte de Frequência do filtro passa baixas
REV.BAL	0–100%	Balanço entre Reverb e Sinfonico com reverb (0%= Sinfonico reverb - 100%=reverb)
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocidade da modulação
DEPTH	0–100%	Profundidade da Modulação
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	Tempo de atraso para modulação
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda da modulação
SYNC	OFF, ON	Liga/Desliga sync de tempo
NOTE	1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar FREQ.

1. 𝅘𝅥𝅰³ 𝅘𝅥𝅰 𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅮³ 𝅘𝅥𝅮. 𝅘𝅥 𝅘𝅥. 𝅗𝅥 𝅗𝅥. 𝅝 𝅝𝅝

Apêndice A: Listas de Parâmetros

■ REV->PAN

Verb e autopan em paralelo com 1 entrada e 2 saídas.

Parâmetro	Range	Descrição
REV TIME	0.3–99.0 s	Tempo de Reverb
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Atraso inicial antes do reverb começar
HI. RATIO	0.1–1.0	Tempo do reverb em frequências altas
DIFF.	0–10	Expansão
DENSITY	0–100%	Densidade
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Corte de Frequência do filtro passa altas
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Corte de Frequência do filtro passa baixas
REV.BAL	0–100%	Balanço entre Reverb e autopan com reverb (0%= Autopan reverb - 100%=reverb)
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocidade da modulação
DEPTH	0–100%	Profundidade da Modulação
DIR.	1	Direção do Pan
WAVE	Sine, Tri, Square	Forma de onda da modulação
SYNC	OFF, ON	Liga/Desliga sync de tempo
NOTE	2	Usado em conjunto com TEMPO para determinar FREQ.

1. L<–>R, L–>R, L<–R, Turn L, Turn R
2.

■ DELAY+ER.

Delay e reflexos em paralelo com 1 entrada e 2 saídas.

Parâmetro	Range	Descrição
DELAY L	0.0–1000.0 ms	Tempo de delay do canal esquerdo
DELAY R	0.0–1000.0 ms	Tempo de delay do canal direito
FB. DLY	0.0–1000.0 ms	Realimentação do Delay
FB. GAIN	–99 to +99%	Ganho de realimentação
HI. RATIO	0.1–1.0	Realimentação de frequências altas
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Corte de Frequência do filtro passa altas
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Corte de Frequência do filtro passa baixas
DLY/ER	0–100%	Balanço entre Delay e Delay com reflexos (0%= Delay - 100%=Delay+reflexos)
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	Tipo de simulação dos reflexos
ROOMSIZE	0.1–20.0	Tamanho da sala
LIVENESS	0–10	Característica do decaimento dos reflexos
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Atraso inicial antes do reverb começar
DIFF.	0–10	Expansão
DENSITY	0–100%	Densidade
ER NUM.	1–19	Número de reflexos
SYNC	OFF, ON	Liga/Desliga sync de tempo
NOTE L	1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar delay do canal esquerdo
NOTE R	1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar o delay do canal direito
NOTE FB	1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar FB. DLY

1. —— (O valor máximo depende do tempo)

■ DELAY->ER.

Delay e reflexos em série com 1 entrada e 2 saídas.

Parâmetro	Range	Descrição
DELAY L	0.0–1000.0 ms	Tempo de delay do canal esquerdo
DELAY R	0.0–1000.0 ms	Tempo de delay do canal direito
FB. DLY	0.0–1000.0 ms	Realimentação do Delay
FB. GAIN	–99 to +99%	Ganho de realimentação
HI. RATIO	0.1–1.0	Realimentação de frequências altas
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Corte de Frequência do filtro passa altas
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Corte de Frequência do filtro passa baixas
DLY.BAL	0–100%	Balanço entre Delay e Delay com reflexos (100%= Delay - 0%=Delay+reflexos)
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	Tipo de simulação dos reflexos
ROOMSIZE	0.1–20.0	Tamanho da sala
LIVENESS	0–10	Característica do decaimento dos reflexos
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Atraso inicial antes do reverb começar
DIFF.	0–10	Expansão
DENSITY	0–100%	Densidade
ER NUM.	1–19	Número de reflexos
SYNC	OFF, ON	Liga/Desliga sync de tempo
NOTE L	1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar o Delay do canal esquerdo
NOTE R	1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar o Delay do canal direito
NOTE FB	1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar FB. DLY

1. —— (O valor máximo depende do tempo)

Apêndice A: Listas de Parâmetros

■ DELAY+REV

Delay e reverb em paralelo com 1 entrada e 2 saídas

Parâmetro	Range	Descrição
DELAY L	0.0–1000.0 ms	Tempo de delay do canal esquerdo
DELAY R	0.0–1000.0 ms	Tempo de delay do canal direito
FB. DLY	0.0–1000.0 ms	Realimentação do Delay
FB. GAIN	–99 to +99%	Ganho de realimentação
DELAY HI	0.1–1.0	Delay Realimentação de frequências altas
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Corte de Frequência do filtro passa altas
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Corte de Frequência do filtro passa baixas
DLY.BAL	0–100%	Balanço entre Delay e Reverb (0%= Delay -100%=Reverb)
REV TIME	0.3–99.0 s	Tempo de Reverb
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Atraso inicial antes do reverb começar
REV HI	0.1–1.0	Tempo do reverb em frequências altas
DIFF.	0–10	Expansão
DENSITY	0–100%	Densidade
SYNC	OFF, ON	Liga/Desliga sync de tempo
NOTE L	1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar O Delay do canal esquerdo
NOTE R	1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar o tempo de Delay do canal direito
NOTE FB	1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar FB. DLY

1. —— (O valor máximo depende do tempo)

■ DELAY->REV

Delay com reverb em série com 1 entrada e 2 saídas.

Parâmetro	**Range**	**Descrição**
DELAY L	0.0–1000.0 ms	Tempo de delay do canal esquerdo
DELAY R	0.0–1000.0 ms	Tempo de delay do canal direito
FB. DLY	0.0–1000.0 ms	Realimentação do Delay
FB. GAIN	–99 to +99%	Ganho de realimentação
DELAY HI	0.1–1.0	Realimentação de frequências altas
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Corte de Frequência do filtro passa altas
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Corte de Frequência do filtro passa baixas
DLY.BAL	0–100%	Balanço entre Delay e Delay com Reverb (100%= Delay -0%=Delay+Reverb)
REV TIME	0.3–99.0 s	Tempo de Reverb
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Atraso inicial antes do reverb começar
REV HI	0.1–1.0	Tempo do reverb em frequências altas
DIFF.	0–10	Expansão
DENSITY	0–100%	Densidade
SYNC	OFF, ON	Liga/Desliga sync de tempo
NOTE L	1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar o tempo de delay do canal esquerdo
NOTE R	*1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar o tempo de delay do canal direito
NOTE FB	*1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar FB. DLY

1. —— (O valor máximo depende do tempo)

■ DIST->DELAY

Distorção com Delay em série com 1 entrada e 2 saídas.

Parâmetro	Range	Descrição
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	Tipo da distorção (DST=Distorção - OVD = Overdrive)
DRIVE	0–100	Drive
MASTER	0–100	Master volume
TONE	–10 to +10	Controle de tonalidade
N. GATE	0–20	Redutor de ruído
DELAY	0.0–2725.0 ms	Tempo de Delay
FB. GAIN	–99 to +99%	Ganho de realimentação
HI. RATIO	0.1–1.0	Realimentação de frequências altas
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocidade da modulação
DEPTH	0–100%	Profundidade da Modulação
DLY.BAL	0–100%	Balanço entre distorção e distroção com Delay (0%= distorção –100%=Distorção + Delay
SYNC	OFF, ON	Liga/Desliga sync de tempo
DLY.NOTE	1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar DELAY
MOD.NOTE	2	Usado em conjunto com TEMPO para determinar FREQ.

1. —— (O valor máximo depende do tempo)
2.

■ MULTI FILTER

Filtro com 3 bandas (24 dB/oitava) com 2 entradas e 2 saídas

Parâmetro	Range	Descrição
TYPE 1	HPF, LPF, BPF	Filtro 1 : passa altas, passa baixas, passa banda
TYPE 2	HPF, LPF, BPF	Filtro 2 : passa altas, passa baixas, passa banda
TYPE 3	HPF, LPF, BPF	Filtro 3 : passa altas, passa baixas, passa banda
FREQ. 1	28.0 Hz–16.0 kHz	Filtro 1 frequência
FREQ. 2	28.0 Hz–16.0 kHz	Filtro 2 frequência
FREQ. 3	28.0 Hz–16.0 kHz	Filtro 3 frequência
LEVEL 1	0–100	Filtro 1 Nível
NÍVEL 2	0–100	Filtro 2 Nível
NÍVEL 3	0–100	Filtro 3 Nível
RESO. 1	0–20	Filtro 1 ressonância
RESO. 2	0–20	Filtro 2 ressonância
RESO. 3	0–20	Filtro 3 ressonância

Apêndice A: Listas de Parâmetros

■ FREEZE
Sampler básico com 1 entrada e 1 saída

Parâmetro	Range	Descrição
REC MODE	MANUAL, INPUT	No modo Manual, pressione os botões REC e PLAY para gravar. No modo INPUT, pressione o botão REC para ficar pronto para gravar e a gravação começará quando o sinal começar
REC DLY	–1000 to +1000 ms	Atraso para gravação. Com valores maiores a gravação começará quando o sinal for recebido. Com valores menores a gravação começará antes do sinal ser recebido
TRG LVL	–60 to 0 dB	Nível requerido de sinal para disparar a gravação ou reprodução
TRG MASK	0–1000 ms	Quando uma reprodução for disparada, os disparos subsequentes são ignorados pelo tempo de TRG MASK
PLY MODE	MOMENT, CONTI., INPUT	No modo IN MOMENT, o sample tocará somente enquanto o botão PLAY permanecer pressionado. No modo CONTI, a reprodução continuará mesmo depois do botão PLAY ser solto e o numero de vezes que tocará será determinado pelo parâmetro LOOP NUM. No modo INPUT a reprodução iniciará quando ouver um sinal de entrada.
START	1	Ponto inicial da reprodução em milisegundos
END	1	Ponto final da reprodução em milisegundos
LOOP	1	Loop start point in milliseconds
LOOP NUM	0–100	Numero de reproduções
START [SAMPLE]	0–262000	Ponto inicial da reprodução em samples
END [SAMPLE]	0–262000	Ponto final da reprodução em samples
LOOP [SAMPLE]	0–262000	Ponto inicial do LOOP em samples
PITCH	–12 to +12 semitones	Afinação da reprodução
FINE	–50 to +50 cents	Afinação fina da reprodução
MIDI TRG	OFF, C1–C6, ALL	Botão PLAY disparado através de mensagens MIDI

1. 0.0–5941.0 ms (fs=44.1 kHz), 0.0 ms–5458.3 ms (fs=48 kHz), 0.0–2970.5 ms (fs=88.2 kHz), 0.0 ms–2729.2 ms (fs=96 kHz)

■ ST REVERB
Reverb estéreo com 2 entradas e 2 saídas

Parâmetro	Range	Descrição
REV TIME	0.3–99.0 s	Tempo de Reverb
REV TYPE	Hall, Room, Stage, Plate	Tipo de Reverb
INI. DLY	0.0–100.0 ms	Atraso inicial antes do reverb começar
HI. RATIO	0.1–1.0	Tempo do reverb em frequências altas
LO. RATIO	0.1–2.4	Tempo do reverb em baixas frequências
DIFF.	0–10	Difusão do reverb
DENSITY	0–100%	Densidade
E/R BAL.	0–100%	Balanço entre reflexos e reverb (0%=reverb – 100%=reflexos)
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Corte de Frequência do filtro passa altas
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Corte de Frequência do filtro passa baixas

■ M.BAND DYNA.

Processador de dinâmica com 3 bandas, 2 entradas e 2 saídas, com SOLO individual
e redução de ganho e meter para cada banda

Parâmetro	Range	Descrição
LOW GAIN	–96.0 to +12.0 dB	Ganho de graves
MID GAIN	–96.0 to +12.0 dB	Ganho de médios
HI. GAIN	–96.0 to +12.0 dB	Ganho de agudos
PRESENCE	–10 to +10	Para valores positivos, o umbral dos agudos é abaixado E o umbral dos graves é aumentado. Para valores negativos, o oposto acontecerá. Quando em 0 todas as três faixas serão afetadas ao mesmo tempo
CMP. THRE	24.0 to 0.0 dB	Compressor threshold
CMP. RAT	1:1 to 20:1	Compressor ratio
CMP. ATK	0–120 ms	Compressor attack
CMP. REL	1	Compressor release
CMP. KNEE	0–5	Compressor knee
LOOKUP	0.0–100.0 ms	Lookup delay
CMP. BYP	OFF, ON	Compressor bypass
L–M XOVR	21.2 Hz–8.00 kHz	Crossover de frequências graves/médias
M–H XOVR	21.2 Hz–8.00 kHz	Rossover de frequências médias/agudas
SLOPE	–6 to –12 dB	Filtro slope
CEILING	–6.0 to 0.0 dB, OFF	Especifica o nível máximo
EXP. THRE	–54.0 to –24.0 dB	Expander threshold
EXP. RAT	1:1 to ¥:1	Expander ratio
EXP. REL	1	Expander release
EXP. BYP	OFF, ON	Expander bypass
LIM. THRE	–12.0 to 0.0 dB	Limiter threshold
LIM. ATK	0–120 ms	Limiter attack
LIM. REL	1	Limiter release
LIM. BYP	OFF, ON	Limiter bypass
LIM. KNEE	0–5	Limiter knee
SOLO LOW	OFF, ON	Quando em ON somente as frequências graves serão ouvidas
SOLO MID	OFF, ON	Quando em ON somente as frequências médias serão ouvidas
SOLO HIGH	OFF, ON	Quando em ON somente as frequências agudas serão ouvidas

1. 6 ms–46.0 s (fs=44.1 kHz), 5 ms–42.3 s (fs=48 kHz), 3 ms–23.0 s (fs=88.2 kHz), 3 ms–21.1 s (fs=96 kHz)

Apêndice A: Listas de Parâmetros

Presets de EQ

#	Título	Parâmetro				
			Graves	Médios Graves	Médios Agudos	Agudos
01	Bass Drum 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.5 dB	–3.5 dB	0.0 dB	+4.0 dB
		F	100 Hz	265 Hz	1.06 kHz	5.30 kHz
		Q	1.2	10	0.9	—
02	Bass Drum 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	LPF
		G	+8.0 dB	–7.0 dB	+6.0 dB	ON
		F	80 Hz	400 Hz	2.50 kHz	12.5 kHz
		Q	1.4	4.5	2.2	—
03	Snare Drum 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	–0.5 dB	0.0 dB	+3.0 dB	+4.5 dB
		F	132 Hz	1.00 kHz	3.15 kHz	5.00 kHz
		Q	1.2	4.5	0.11	—
04	Snare Drum 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+1.5 dB	–8.5 dB	+2.5 dB	+4.0 dB
		F	180 Hz	335 Hz	2.36 kHz	4.00 kHz
		Q	—	10	0.7	0.1
05	Tom-tom 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+2.0 dB	–7.5 dB	+2.0 dB	+1.0 dB
		F	212 Hz	670 Hz	4.50 kHz	6.30 kHz
		Q	1.4	10	1.2	0.28
06	Cymbal		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	–2.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	+3.0 dB
		F	106 Hz	425 Hz	1.06 kHz	13.2 kHz
		Q	—	8	0.9	—
07	High Hat		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	–4.0 dB	–2.5 dB	+1.0 dB	+0.5 dB
		F	95 Hz	425 Hz	2.80 kHz	7.50 kHz
		Q	—	0.5	1	—
08	Percussion		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	–4.5 dB	0.0 dB	+2.0 dB	0.0 dB
		F	100 Hz	400 Hz	2.80 kHz	17.0 kHz
		Q	—	4.5	0.56	—
09	E. Bass 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	–7.5 dB	+4.5 dB	+2.5 dB	0.0 dB
		F	35.5 Hz	112 Hz	2.00 kHz	4.00 kHz
		Q	—	5	4.5	—
10	E. Bass 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.0 dB	0.0 dB	+2.5 dB	+0.5 dB
		F	112 Hz	112 Hz	2.24 kHz	4.00 kHz
		Q	0.1	5	6.3	—

#	Título	Parâmetro				
			Graves	Médios Graves	Médios Agudos	Agudos
11	Syn. Bass 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.5 dB	+8.5 dB	0.0 dB	0.0 dB
		F	85 Hz	950 Hz	4.00 kHz	12.5 kHz
		Q	0.1	8	4.5	—
12	Syn. Bass 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.5 dB	0.0 dB	+1.5 dB	0.0 dB
		F	125 Hz	180 Hz	1.12 kHz	12.5 kHz
		Q	1.6	8	2.2	—
13	Piano 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	–6.0 dB	0.0 dB	+2.0 dB	+4.0 dB
		F	95 Hz	950 Hz	3.15 kHz	7.50 kHz
		Q	—	8	0.9	—
14	Piano 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.5 dB	–8.5 dB	+1.5 dB	+3.0 dB
		F	224 Hz	600 Hz	3.15 kHz	5.30 kHz
		Q	5.6	10	0.7	—
15	E. G. Clean		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.0 dB	–5.5 dB	+0.5 dB	+2.5 dB
		F	265 Hz	400 Hz	1.32 kHz	4.50 kHz
		Q	0.18	10	6.3	—
16	E. G. Crunch 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+4.5 dB	0.0 dB	+4.0 dB	+2.0 dB
		F	140 Hz	1.00 kHz	1.90 kHz	5.60 kHz
		Q	8	4.5	0.63	9
17	E. G. Crunch 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.5 dB	+1.5 dB	+2.5 dB	0.0 dB
		F	125 Hz	450 Hz	3.35 kHz	19.0 kHz
		Q	8	0.4	0.16	—
18	E. G. Dist. 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+5.0 dB	0.0 dB	+3.5 dB	0.0 dB
		F	355 Hz	950 Hz	3.35 kHz	12.5 kHz
		Q	—	9	10	—
19	E. G. Dist. 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+6.0 dB	–8.5 dB	+4.5 dB	+4.0 dB
		F	315 Hz	1.06 kHz	4.25 kHz	12.5 kHz
		Q	—	10	4	—
20	A. G. Stroke 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	–2.0 dB	0.0 dB	+1.0 dB	+4.0 dB
		F	106 Hz	1.00 kHz	1.90 kHz	5.30 kHz
		Q	0.9	4.5	3.5	—
21	A. G. Stroke 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	–3.5 dB	–2.0 dB	0.0 dB	+2.0 dB
		F	300 Hz	750 Hz	2.00 kHz	3.55 kHz
		Q	—	9	4.5	—

#	Título	Parâmetro				
			Graves	Médios Graves	Médios Agudos	Agudos
22	A. G. Arpeg. 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	–0.5 dB	0.0 dB	0.0 dB	+2.0 dB
		F	224 Hz	1.00 kHz	4.00 kHz	6.70 kHz
		Q	—	4.5	4.5	0.12
23	A. G. Arpeg. 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	0.0 dB	–5.5 dB	0.0 dB	+4.0 dB
		F	180 Hz	355 Hz	4.00 kHz	4.25 kHz
		Q	—	7	4.5	—
24	Brass Sec.		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	–2.0 dB	–1.0 dB	+1.5 dB	+3.0 dB
		F	90 Hz	850 Hz	2.12 kHz	4.50 kHz
		Q	2.8	2	0.7	7
25	Male Vocal 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	–0.5 dB	0.0 dB	+2.0 dB	+3.5 dB
		F	190 Hz	1.00 kHz	2.00 kHz	6.70 kHz
		Q	0.11	4.5	0.56	0.11
26	Male Vocal 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.0 dB	–5.0 dB	–2.5 dB	+4.0 dB
		F	170 Hz	236 Hz	2.65 kHz	6.70 kHz
		Q	0.11	10	5.6	—
27	Female Vo. 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	–1.0 dB	+1.0 dB	+1.5 dB	+2.0 dB
		F	118 Hz	400 Hz	2.65 kHz	6.00 kHz
		Q	0.18	0.45	0.56	0.14
28	Female Vo. 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	–7.0 dB	+1.5 dB	+1.5 dB	+2.5 dB
		F	112 Hz	335 Hz	2.00 kHz	6.70 kHz
		Q	—	0.16	0.2	—
29	Chorus & Harmo		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	–2.0 dB	–1.0 dB	+1.5 dB	+3.0 dB
		F	90 Hz	850 Hz	2.12 kHz	4.50 kHz
		Q	2.8	2	0.7	7
30	Total EQ 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	–0.5 dB	0.0 dB	+3.0 dB	+6.5 dB
		F	95 Hz	950 Hz	2.12 kHz	16.0 kHz
		Q	7	2.2	5.6	—
31	Total EQ 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+4.0 dB	+1.5 dB	+2.0 dB	+6.0 dB
		F	95 Hz	750 Hz	1.80 kHz	18.0 kHz
		Q	7	2.8	5.6	—
32	Total EQ 3		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+1.5 dB	+0.5 dB	+2.0 dB	+4.0 dB
		F	67 Hz	850 Hz	1.90 kHz	15.0 kHz
		Q	—	0.28	0.7	—

#	Título		Parâmetro			
			Graves	Médios Graves	Médios Agudos	Agudos
33	Bass Drum 3		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+3.5 dB	–10.0 dB	+3.5 dB	0.0 dB
		F	118 Hz	315 Hz	4.25 kHz	20.0 kHz
		Q	2	10	0.4	0.4
34	Snare Drum 3		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	0.0 dB	+2.0 dB	+3.5 dB	0.0 dB
		F	224 Hz	560 Hz	4.25 kHz	4.00 kHz
		Q	—	4.5	2.8	0.1
35	Tom-tom 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	–9.0 dB	+1.5 dB	+2.0 dB	0.0 dB
		F	90 Hz	212 Hz	5.30 kHz	17.0 kHz
		Q	—	4.5	1.2	—
36	Piano 3		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+4.5 dB	–13.0 dB	+4.5 dB	+2.5 dB
		F	100 Hz	475 Hz	2.36 kHz	10.0 kHz
		Q	8	10	9	—
37	Piano Low		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	–5.5 dB	+1.5 dB	+6.0 dB	0.0 dB
		F	190 Hz	400 Hz	6.70 kHz	12.5 kHz
		Q	10	6.3	2.2	—
38	Piano High		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	–5.5 dB	+1.5 dB	+5.0 dB	+3.0 dB
		F	190 Hz	400 Hz	6.70 kHz	5.60 kHz
		Q	10	6.3	2.2	0.1
39	Fine-EQ Cass		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	–1.5 dB	0.0 dB	+1.0 dB	+3.0 dB
		F	75 Hz	1.00 kHz	4.00 kHz	12.5 kHz
		Q	—	4.5	1.8	—
40	Narrator		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	–4.0 dB	–1.0 dB	+2.0 dB	0.0 dB
		F	106 Hz	710 Hz	2.50 kHz	10.0 kHz
		Q	4	7	0.63	—

Apêndice A: Listas de Parâmetros

Preset Gate (fs = 44.1 kHz)

#	Título	Tipo	Parâmetro	Valor
1	**Gate**	GATE	Threshold (dB)	–26
			Range (dB)	–56
			Attack (ms)	0
			Hold (ms)	2.56
			Decay (ms)	331
2	**Ducking**	DUCKING	Threshold (dB)	–19
			Range (dB)	–22
			Attack (ms)	93
			Hold (ms)	1.20 S
			Decay (ms)	6.32 S
3	**A. Dr. BD**	GATE	Threshold (dB)	–11
			Range (dB)	–53
			Attack (ms)	0
			Hold (ms)	1.93
			Decay (ms)	400
4	**A. Dr. SN**	GATE	Threshold (dB)	–8
			Range (dB)	–23
			Attack (ms)	1
			Hold (ms)	0.63
			Decay (ms)	238

Preset Compressor (fs = 44.1 kHz)

#	Título	Tipo	Parâmetro	Valor
1	**Comp**	COMP	Threshold (dB)	–8
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	60
			Out gain (dB)	0.0
			Knee	2
			Release (ms)	250
2	**Expand**	EXPAND	Threshold (dB)	–23
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	3.5
			Knee	2
			Release (ms)	70
3	**Compander (H)**	COMPAND-H	Threshold (dB)	–10
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	6
			Release (ms)	250
4	**Compander (S)**	COMPAND-S	Threshold (dB)	–8
			Ratio (:1)	4
			Attack (ms)	25
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	24
			Release (ms)	180

#	Título	Tipo	Parâmetro	Valor
5	**A. Dr. BD**	COMP	Threshold (dB)	–24
			Ratio (:1)	3
			Attack (ms)	9
			Out gain (dB)	5.5
			Knee	2
			Release (ms)	58
6	**A. Dr. BD**	COMPAND-H	Threshold (dB)	–11
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	–1.5
			Width (dB)	7
			Release (ms)	192
7	**A. Dr. SN**	COMP	Threshold (dB)	–17
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	8
			Out gain (dB)	3.5
			Knee	2
			Release (ms)	12
8	**A. Dr. SN**	EXPAND	Threshold (dB)	–23
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	0
			Out gain (dB)	0.5
			Knee	2
			Release (ms)	151
9	**A. Dr. SN**	COMPAND-S	Threshold (dB)	–8
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	11
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	10
			Release (ms)	128
10	**A. Dr. Tom**	EXPAND	Threshold (dB)	–20
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	2
			Out gain (dB)	5.0
			Knee	2
			Release (ms)	749
11	**A. Dr. OverTop**	COMPAND-S	Threshold (dB)	–24
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	38
			Out gain (dB)	–3.5
			Width (dB)	54
			Release (ms)	842
12	**E. B. Finger**	COMP	Threshold (dB)	–12
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	15
			Out gain (dB)	4.5
			Knee	2
			Release (ms)	470

#	Título	Tipo	Parâmetro	Valor
13	**E. B. Slap**	COMP	Threshold (dB)	–12
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	6
			Out gain (dB)	4.0
			Knee	hard
			Release (ms)	133
14	**Syn. Bass**	COMP	Threshold (dB)	–10
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	9
			Out gain (dB)	3.0
			Knee	hard
			Release (ms)	250
15	**Piano1**	COMP	Threshold (dB)	–9
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	17
			Out gain (dB)	1.0
			Knee	hard
			Release (ms)	238
16	**Piano2**	COMP	Threshold (dB)	–18
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	7
			Out gain (dB)	6.0
			Knee	2
			Release (ms)	174
17	**E. Guitar**	COMP	Threshold (dB)	–8
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	7
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	4
			Release (ms)	261
18	**A. Guitar**	COMP	Threshold (dB)	–10
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	5
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	2
			Release (ms)	238
19	**Strings1**	COMP	Threshold (dB)	–11
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	33
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	2
			Release (ms)	749
20	**Strings2**	COMP	Threshold (dB)	–12
			Ratio (:1)	1.5
			Attack (ms)	93
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	4
			Release (ms)	1.35 S

#	Título	Tipo	Parâmetro	Valor
21	**Strings3**	COMP	Threshold (dB)	–17
			Ratio (:1)	1.5
			Attack (ms)	76
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	2
			Release (ms)	186
22	**BrassSection**	COMP	Threshold (dB)	–18
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	18
			Out gain (dB)	4.0
			Knee	1
			Release (ms)	226
23	**Syn. Pad**	COMP	Threshold (dB)	–13
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	58
			Out gain (dB)	2.0
			Knee	1
			Release (ms)	238
24	**SamplingPerc**	COMPAND-S	Threshold (dB)	–18
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	8
			Out gain (dB)	–2.5
			Width (dB)	18
			Release (ms)	238
25	**Sampling BD**	COMP	Threshold (dB)	–14
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	2
			Out gain (dB)	3.5
			Knee	4
			Release (ms)	35
26	**Sampling SN**	COMP	Threshold (dB)	–18
			Ratio (:1)	4
			Attack (ms)	8
			Out gain (dB)	8.0
			Knee	hard
			Release (ms)	354
27	**Hip Comp**	COMPAND-S	Threshold (dB)	–23
			Ratio (:1)	20
			Attack (ms)	15
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	15
			Release (ms)	163
28	**Solo Vocal1**	COMP	Threshold (dB)	–20
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	31
			Out gain (dB)	2.0
			Knee	1
			Release (ms)	342

#	Título	Tipo	Parâmetro	Valor
29	**Solo Vocal2**	COMP	Threshold (dB)	–8
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	26
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	3
			Release (ms)	331
30	**Chorus**	COMP	Threshold (dB)	–9
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	39
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	2
			Release (ms)	226
31	**Click Erase**	EXPAND	Threshold (dB)	–33
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	2.0
			Knee	2
			Release (ms)	284
32	**Announcer**	COMPAND-H	Threshold (dB)	–14
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	–2.5
			Width (dB)	18
			Release (ms)	180
33	**Limiter1**	COMPAND-S	Threshold (dB)	–9
			Ratio (:1)	3
			Attack (ms)	20
			Out gain (dB)	–3.0
			Width (dB)	90
			Release (ms)	3.90 s
34	**Limiter2**	COMP	Threshold (dB)	0
			Ratio (:1)	∞
			Attack (ms)	0
			Out gain (dB)	0.0
			Knee	hard
			Release (ms)	319
35	**Total Comp1**	COMP	Threshold (dB)	–18
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	94
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	hard
			Release (ms)	447
36	**Total Comp2**	COMP	Threshold (dB)	–16
			Ratio (:1)	6
			Attack (ms)	11
			Out gain (dB)	6.0
			Knee	1
			Release (ms)	180

Especificações Gerais

Number of scene memories		99
Sampling Frequency	Internal	44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz
	External	Normal rate: 44.1 kHz–10% to 48 kHz+6%
		Double rate: 88.2 kHz–10% to 96 kHz+6%
Signal Delay	fs=48 kHz	Less than 1.6 ms CH INPUT to STEREO OUT
	fs=96 kHz	Less than 0.8 ms CH INPUT to STEREO OUT
Fader		100 mm motorized with touch sense × 17
Fader Resolution		+10 to –138, –∞ dB input faders
		0 to –138, –∞ dB master faders, stereo fader
Total Harmonic Distortion[1] (CH INPUT to STEREO OUT) (Input Gain=Min.)	fs=48 kHz	Less than 0.05% 20 Hz–20 kHz @ +14 dB into 600 Ω Less than 0.01% 1 kHz @ +24 dB into 600 Ω
	fs=96 kHz	Less than 0.05% 20 Hz–40 kHz @ +14 dB into 600 Ω Less than 0.01% 1 kHz @ +24 dB into 600 Ω
Frequency Response (CH INPUT to STEREO OUT)	fs=48 kHz	20 Hz–20 kHz, 0.5, –1.5 dB @ +4 dB into 600 Ω
	fs=96 kHz	20 Hz–40 kHz, 0.5, –1.5 dB @ +4 dB into 600 Ω
Dynamic Range (maximum level to noise level)		110 dB typ. DA Converter (STEREO OUT)
		105 dB typ. AD+DA (to STEREO OUT) @ fs=48 kHz
		105 dB typ. AD+DA (to STEREO OUT) @ fs=96 kHz
Hum & Noise[2] (20 Hz–20 kHz) Rs=150 Ω		–128 dB Equivalent Input Noise
		–86 dB residual output noise. STEREO OUT (STEREO OUT off)
	Input Gain=Max. Input Pad =0 dB	–86 dB (90 dB S/N) STEREO OUT (STEREO fader at nominal level and all CH INPUT faders at minimum level)
	Input Pad =0 dB Input Sensitivity =–60 dB	–64 dB (68 dB S/N) STEREO OUT (STEREO fader at nominal level and one CH INPUT fader at nominal level)
Maximum Voltage Gain		74 dB CH INPUT (CH1–12) to STEREO OUT/OMNI (BUS) OUT
		40 dB CH INPUT (CH13–16) to STEREO OUT
		74 dB CH INPUT (CH1–12) to OMNI (AUX) OUT (via pre input fader)
		74 dB CH INPUT (CH1–12) to MONITOR OUT (via STEREO BUS)
Crosstalk (@ 1 kHz) Input Gain=Min.		80 dB adjacent input channels (CH1–12)
		80 dB adjacent input channels (CH13–16)
		80 dB input to output
AD Input (1–12)	Phantom switch	+48 V DC (each 4ch)
	Pad switch	0/20 dB attenuation
	Gain control	44 dB (–60 to –16), detented
	Peak indicator	LED (red) turns on when post HA level reaches 3 dB below clipping at digital domain
	Signal indicator	LED (green) turns on when post HA level reaches 20 dB below nominal at digital domain
	AD converter	24-bit linear, 128-times oversampling (fs=44.1, 48 kHz), 64-times oversampling (fs=88.2, 96 kHz)
AD Input (13–16)	Gain control	30 dB (–26 to +4), detented
	Peak indicator	LED (red) turns on when post HA level reaches 3 dB below clipping at digital domain
	Signal indicator	LED (green) turns on when post HA level reaches 20 dB below nominal at digital domain
	AD converter	24-bit linear, 128-times oversampling (fs=44.1, 48 kHz), 64-times oversampling (fs=88.2, 96 kHz)
	Input selector	CH15/16/2TR IN for CH15/16

Digital Input (2TR IN DIGITAL, ADAT input)		
Option Input (SLOT)	Available cards	Optional digital interface cards (MY16, MY8, MY4 series)
Input Channel CH1–32	Input patch	—
	Phase	Normal/reverse
	Gate-type[3]	On/off
		Key in: 12 ch Group (1–12, 13–24, 25–32)/AUX1–8
	Comp-type[4]	On/off
		Key in: self / Stereo Link
		Pre EQ/pre fader/post fader
	Attenuator	–96.0 to +12.0 dB (0.1 dB step)
	EQ	4-band PEQ (TYPE1)[5]
		On/off
	Delay	0–43400 samples
	On/off	—
	Fader	100 mm motorized (INPUT/AUX1–8)
	Aux send	On/off
		AUX1–8; pre fader/post fader
	Solo	On/off
		Pre fader/after pan
	Pan	127 positions (Left= 1–63, Center, Right= 1–63)
	Surround pan	127 × 127 positions ([Left= 1–63, Center, Right= 1–63] x [Front= 1–63, Center, Rear= 1–63])
	LFE level	–∞, –96 dB to +10 dB (256 step)
	Routing	STEREO, BUS1–8, DIRECT OUT
	Direct out	Pre EQ/pre fader/post fader
	Metering	Displayed on LCD
		Peak hold on/off
Stereo Input Channel CH1–4	Input patch (L/R)	—
	Phase (L/R)	Normal/reverse
	Attenuator (L/R)	–96.0 to +12.0 dB (0.1 dB step)
	Equalizer	4band PEQ (TYPE1)[5]
	On/off	—
	Fader	100 mm motorized
		INPUT/AUX1–8 send
	Aux send	On/off
		AUX1–8; pre fader/post fader
	Solo	On/off
		Pre fader/after pan
	Pan (L/R)	127 positions (Left= 1–63, Center, Right= 1–63)
	Surround pan (L/R)	127 × 127 positions ([Left= 1–63, Center, Right= 1–63] x [Front= 1–63, Center, Rear= 1–63])
	LFE level (L/R)	–∞, –96 dB to +10 dB (256 step)
	Routing	STEREO, BUS1–8, DIRECT OUT
	Metering	Displayed on LCD
		Peak hold on/off
OSCILLATOR	Level	0 to –96 dB (1 dB step)
	On/off	—
	Waveform	Sine 100 Hz, sine 1 kHz, sine 10 kHz, pink noise, burst noise
	Routing	BUS1–8, AUX1–8, STEREO L/R
STEREO OUT	DA converter	24-bit linear, 128-times oversampling (@fs=44.1, 48 kHz), 64-times over-sampling (@fs=88.2, 96 kHz)

MONITOR OUT	DA converter	24-bit linear, 128-times oversampling (@fs=44.1, 48 kHz), 64-times over-sampling (@fs=88.2, 96 kHz)
OMNI OUT 1–4	Output patch	STEREO, BUS1–8, AUX1–8, DIRECT OUT 1–32, INSERT OUT (CH1–32, BUS1–8, AUX1–8, STEREO), CASCADE OUT (BUS1–8, AUX 1–8, STEREO, SOLO)
	DA converter	24-bit linear, 128-times oversampling (@fs=44.1, 48 kHz), 64-times over-sampling (@fs=88.2, 96 kHz)
2TR OUT DIGITAL	Dither	On/off
		Word length 16, 20, 24-bit
	Output patch	STEREO, BUS1–8, AUX 1–8, DIRECT OUT 1–32, INSERT OUT (CH 1–32, BUS 1–8, AUX 1–8, STEREO), CASCADE OUT (BUS 1–8, AUX 1–8, STEREO, SOLO)
ADAT Output	Dither	On/off
		Word length 16, 20, 24-bit
	Output patch	STEREO, BUS1–8, AUX 1–8, DIRECT OUT 1–32, INSERT OUT (CH 1–32, BUS 1–8, AUX 1–8, STEREO), CASCADE OUT (BUS 1–8, AUX 1–8, STEREO, SOLO)
Option Output (SLOT)	Available card	Optional digital interface card (MY16, MY8, MY4 series)
	Dither	On/off
		Word length 16/20/24-bit
	Output patch	STEREO, BUS1–8, AUX 1–8, DIRECT OUT 1–32, INSERT OUT (CH 1–32, BUS 1–8, AUX 1–8, STEREO), CASCADE OUT (BUS 1–8, AUX 1–8, STEREO, SOLO)
STEREO	Comp-type[4]	On/off
		Pre EQ/pre fader/post fader
	Attenuator	–96.0 to +12.0 dB (0.1 dB step)
	EQ	4-band PEQ[5]
		On/off
	On/off	—
	Fader	100 mm motorized
	Balance	127 positions (Left=1–63, Center, Right=1–63)
	Delay	0–29100 samples
	Metering	Displayed on LCD
		Peak hold on/off
		12-elements x2 LED meters
BUS1–8	Comp-type[4]	On/off
		Pre EQ/pre fader/post fader
	Attenuator	–96.0 to +12.0 dB (0.1 dB step)
	EQ	4-band PEQ[5]
		On/off
	On/off	—
	Fader	100 mm motorized
	Delay	0–29100 samples
	Bus to stereo	Level (–∞, –138 dB–0 dB)
		On/off
		Pan: 127 positions (Left=1–63, Center, Right=1–63)
	Metering	Displayed on LCD
		Peak hold on/off

AUX1–8	Comp-type[4]	On/off
		Pre EQ/pre fader/post fader
	Attenuator	–96.0 to +12.0 dB (0.1 dB step)
	EQ	4-band PEQ[5]
		On/off
	On/off	—
	Fader	100 mm motorized
	Delay	0–29100 samples
	Metering	Displayed on LCD
		Peak hold on/off
INTERNAL EFFECTS (EFFECT 1–4)	Number of effects	4@44.1kHz, 48kHz
		2@88.2kHz, 96kHz
	Bypass	On/off
	In/out	2-in, 2-out
	Effect-in from	AUX1–8/INSERT OUT
	Effect-out to	Input patch
Power Requirements	U.S./Canada	120 V, 60 Hz 90 W
	Other	220–240 V, 50/60 Hz 90 W
Dimensions	(H x D x W)	150 x 548 x 436 mm
Net weight		15 kg
Operating free-air temperature range		10–35°C
Storage temperature range		–20–60°C
Supplied Accessories		AC Cable CD-ROM (Studio Manager) Owner's Manual Studio Manager Installation Guide
Options		Digital interface card (MY16, MY8, MY4 series) RACK MOUNT KIT: RK1

1. Total harmonic distortion is measured with a 6 dB/octave filter @ 80 kHz.
2. Hum & Noise are measured with a 6 dB/octave filter @ 12.7 kHz; equivalent to a 20 kHz filter with infinite dB/octave attenuation.
3. See "Gate Parameters" on page 287.
4. See "Comp Parameters" on page 287.
5. See "EQ Parameters" on page 286.

EQ Parameters

	LOW/HPF	L-MID	H-MID	HIGH /LPF
Q	0.1–10.0 (41 points) low shelving HPF	0.1–10.0 (41 points)		0.1–10.0 (41 points) high shelving LPF
F	20 Hz–20 kHz (1/12 oct step)			
G	±18 dB (0.1 dB step) HPF: on/off	±18 dB (0.1 dB step)		±18 dB (0.1 dB step) LPF: on/off

Gate Parameters

Gate	Threshold	–54 dB–0 dB (0.1 dB step)
	Range	–70 dB–0 dB (1 dB step)
	Attack	0 ms–120 ms (1 ms step)
	Hold	0.02 ms–1.96 s (216 points) @ 48 kHz
		0.02 ms–2.13 s (216 points) @ 44.1 kHz
		0.01 ms–981 ms (216 points) @ 96 kHz
		0.01 ms–1.06 s (216 points) @ 88.2 kHz
	Decay	5 ms–42.3 s (160 points) @ 48 kHz
		6 ms–46.0 s (160 points) @ 44.1 kHz
		3 ms–21.1 s (160 points) @ 96 kHz
		3 ms–23.0 s (160 points) @ 88.2 kHz
Ducking	Threshold	–54 dB–0 dB (0.1 dB step)
	Range	–70 dB–0 dB (1 dB step)
	Attack	0 ms–120 ms (1 ms step)
	Hold	0.02 ms–1.96 s (216 points) @ 48 kHz
		0.02 ms–2.13 s (216 points) @ 44.1 kHz
		0.01 ms–981 ms (216 points) @ 96 kHz
		0.01 ms–1.06 s (216 points) @ 88.2 kHz
	Decay	5 ms–42.3 s (160 points) @ 48 kHz
		6 ms–46.0 s (160 points) @ 44.1 kHz
		3 ms–21.1 s (160 points) @ 96 kHz
		3 ms–23.0 s (160 points) @ 88.2 kHz

Comp Parameters

Compressor	Threshold	–54 dB–0 dB (0.1 dB step)
	Ratio (x :1)	x=1, 1.1, 1.3, 1.5, 1.7, 2, 2.5, 3, 3.5, 4, 5, 6, 8, 10, 20, ∞ (16 points)
	Out gain	0 dB to +18 dB (0.1 dB step)
	Knee	Hard, 1, 2, 3, 4, 5 (6 step)
	Attack	0 ms–120 ms (1 ms step)
	Release	5 ms–42.3 s (160 points) @ 48 kHz
		6 ms–46.0 s (160 points) @ 44.1 kHz
		3 ms–21.1 s (160 points) @ 96 kHz
		3 ms–23.0 s (160 points) @ 88.2 kHz
Expander	Threshold	–54 dB to 0 dB (0.1 dB step)
	Ratio (x :1)	x=1, 1.1, 1.3, 1.5, 1.7, 2, 2.5, 3, 3.5, 4, 5, 6, 8, 10, 20, ∞ (16 points)
	Out gain	0 dB to +18 dB (0.1 dB step)
	Knee	Hard, 1, 2, 3, 4, 5 (6 points)
	Attack	0 ms–120 ms (1 ms step)
	Release	5 ms–42.3 s (160 points) @ 48 kHz
		6 ms–46.0 s (160 points) @ 44.1 kHz
		3 ms–21.1 s (160 points) @ 96 kHz
		3 ms–23.0 s (160 points) @ 88.2 kHz

Compander H	Threshold	–54 dB to 0 dB (0.1 dB step)
	Ratio (x :1)	x=1, 1.1, 1.3, 1.5, 1.7, 2, 2.5, 3, 3.5, 4, 5, 6, 8, 10, 20 (15 points)
	Out gain	–18 dB to 0 dB (0.1 dB step)
	Width	1 dB–90 dB (1 dB step)
	Attack	0 ms–120 ms (1 ms step)
	Release	5 ms–42.3 s (160 points) @ 48 kHz
		6 ms–46.0 s (160 points) @ 44.1 kHz
		3 ms–21.1 s (160 points) @ 96 kHz
		3 ms–23.0 s (160 points) @ 88.2 kHz
Compander S	Threshold	–54 dB to 0 dB (0.1 dB step)
	Ratio (x :1)	x=1, 1.1, 1.3, 1.5, 1.7, 2, 2.5, 3, 3.5, 4, 5, 6, 8, 10, 20 (15 points)
	Out gain	–18 dB to 0 dB (0.1 dB step)
	Width	1 dB–90 dB (1 dB step)
	Attack	0 ms–120 ms (1 ms step)
	Release	5 ms–42.3 s (160 points) @ 48 kHz
		6 ms–46.0 s (160 points) @ 44.1 kHz
		3 ms–21.1 s (160 points) @ 96 kHz
		3 ms–23.0 s (160 points) @ 88.2 kHz

Bibliotecas

Effect library (EFFECT 1–4)	Presets	44
	User memories	76
Compressor library	Presets	36
	User memories	92
Gate library	Presets	4
	User memories	124
EQ library	Presets	40
	User memories	160
Channel library	Presets	2
	User memories	127
Input patch library	Presets	1
	User memories	32
Output patch library	Presets	1
	User memories	32

Especificações das Entradas Analógicas

Input	PAD	GAIN	Actual Load Impedance	For Use With Nominal	Input level			Connector
					Sensitivity[1]	Nominal	Max. before clip	
INPUT A/B 1–12	0	–60 dB	3k Ω	50–600 Ω Mics & 600 Ω Lines	–70 dB (0.245 mV)	–60 dB (0.775 mV)	–40 dB (7.75 mV)	A: XLR-3-31 type (Balanced)[2] B: Phone jack (TRS) (Balanced)[3]
		–16 dB			–26 dB (38.8 mV)	–16 dB (123 mV)	+4 dB (1.23 V)	
	20				–6 dB (338 mV)	+4 dB (1.23 V)	+24 dB (12.28 V)	
INPUT 13–16	—	–26 dB	10k Ω	600 Ω Lines	–36 dB (12.3 mV)	–26 dB (38.8 mV)	–6 dB (388 mV)	Phone jack (TRS) (Balanced)[3]
		+4 dB			–6 dB (388 mV)	+4 dB (1.23 V)	+24 dB (12.28 V)	
CH INSERT IN 1–12	—		10k Ω	600 Ω Lines	–12 dB (195 mV)	–2 dB (616 mV)	+18 dB (6.16 V)	Phone jack (TRS) (Unbalanced)[4]
2TR IN [L, R]	—		10k Ω	600 Ω Lines	–10 dBV (316 mV)	–10 dBV (316 mV)	+10 dBV (3.16 V)	RCA pin jack (Unbalanced)

1. Sensitivity is the lowest level that will produce an output of +4 dB (1.23 V) or the nominal output level when the unit is set to maximum gain. (All faders and level controls are maximum position.)
2. XLR-3-31 type connectors are balanced (1=GND, 2=HOT, 3=COLD).
3. Phone jacks are balanced (Tip=HOT, Ring=COLD, Sleeve=GND).
4. CH INSERT IN/OUT phone jacks are unbalanced. (Tip=OUTPUT, Ring=INPUT, Sleeve=GND).

In these specifications, when dB represents a specific voltage, 0 dB is referenced to 0.775 Vrms.
For 2TR IN levels, 0 dBV is referenced to 1.00 Vrms.
All input AD converters (CH INPUT 1–16) are 24-bit linear, 128-times oversampling. (@fs=44.1, 48 kHz)
+48 V DC (phantom power) is supplied to CH INPUT (1–12) XLR type connectors.
Three PHANTOM +48V switches CH1–4, 5–8, 9–12 turn on the phantom power for inputs 1–4, 5–8, 9–12 respectively.

Especificações das Saídas Analógicas

Output	Actual Source Impedance	For Use With Nominal	Output level		Connector
			Nominal	Max. before clip	
STEREO OUT [L, R]	150 Ω	600 Ω Lines	+4 dB (1.23 V)	+24 dB (12.28 V)	XLR-3-32 type (Balanced)[1]
OMNI OUT 1–4	150 Ω	10k Ω Lines	+4 dB (1.23 V)	+24 dB (12.28 V)	Phone jack (TRS) (Balanced)[2]
MONITOR OUT [L, R]	150 Ω	10k Ω Lines	+4 dB (1.23 V)	+24 dB (12.28 V)	Phone jack (TRS) (Balanced)[2]
CH INSERT OUT 1–12	600 Ω	10k Ω Lines	–2 dB (616 mV)	+18 dB (6.16 V)	Phone jack (TRS) (Unbalanced)[3]
2TR OUT [L, R]	600 Ω	10k Ω Lines	–10 dBV (316 mV)	+10 dBV (3.16 V)	RCA Pin Jack (Unbalanced)
PHONES	100 Ω	8 Ω Phones	4 mW	25 mW	Stereo Phone Jack (TRS) (Unbalanced)[4]
		40 Ω Phones	12 mW	75 mW	

1. XLR-3-32 type connectors are balanced (1=GND, 2=HOT, 3=COLD).
2. Phone jacks are balanced (Tip=HOT, Ring=COLD, Sleeve=GND).
3. CH INSERT IN/OUT phone jacks are unbalanced. (Tip=OUTPUT, Ring=INPUT, Sleeve=GND).
4. PHONES stereo phone jack is unbalanced (Tip=LEFT, Ring=RIGHT, Sleeve=GND).

In these specifications, when dB represents a specific voltage, 0 dB is referenced to 0.775 Vrms.
2TR OUT [L, R] levels, 0 dBV is referenced to 1.00 Vrms.
All output DA converters are 24-bit, 128-times oversampling. (@fs=44.1, 48 kHz)

Apêndice B: Especificações

Especificações das Entradas Digitais

Input	Format	Data length	Level	Connector
2TR IN DIGITAL	IEC-60958	24-bit	0.5 Vpp/75 Ω	RCA pin jack
ADAT IN	ADAT[1]	24-bit	—	OPTICAL

1. ALESIS proprietary multichannel optical digital interface format

Especificações das Saídas Digitais

Output	Format	Data length	Level	Connector
2TR OUT DIGITAL	IEC-60958[1] Consumer use	24-bit[3]	0.5V pp/75 Ω	RCA pin jack
ADAT OUT	ADAT[2]	24-bit[3]	—	OPTICAL

1. Channel status of 2TR OUT DIGITAL
Type: linear PCM
Category code: Digital signal mixer
Copy prohibit: NO
Emphasis: NO
Clock accuracy: Level II (1000 ppm)
Sampling rate: depends on the internal configuration

2. ALESIS proprietary multichannel optical digital interface format

3. Dither: word length 16/20/24 bit

Especificações do Slot

Each I/O SLOT accepts a Digital interface card. SLOT1 has a serial interface.

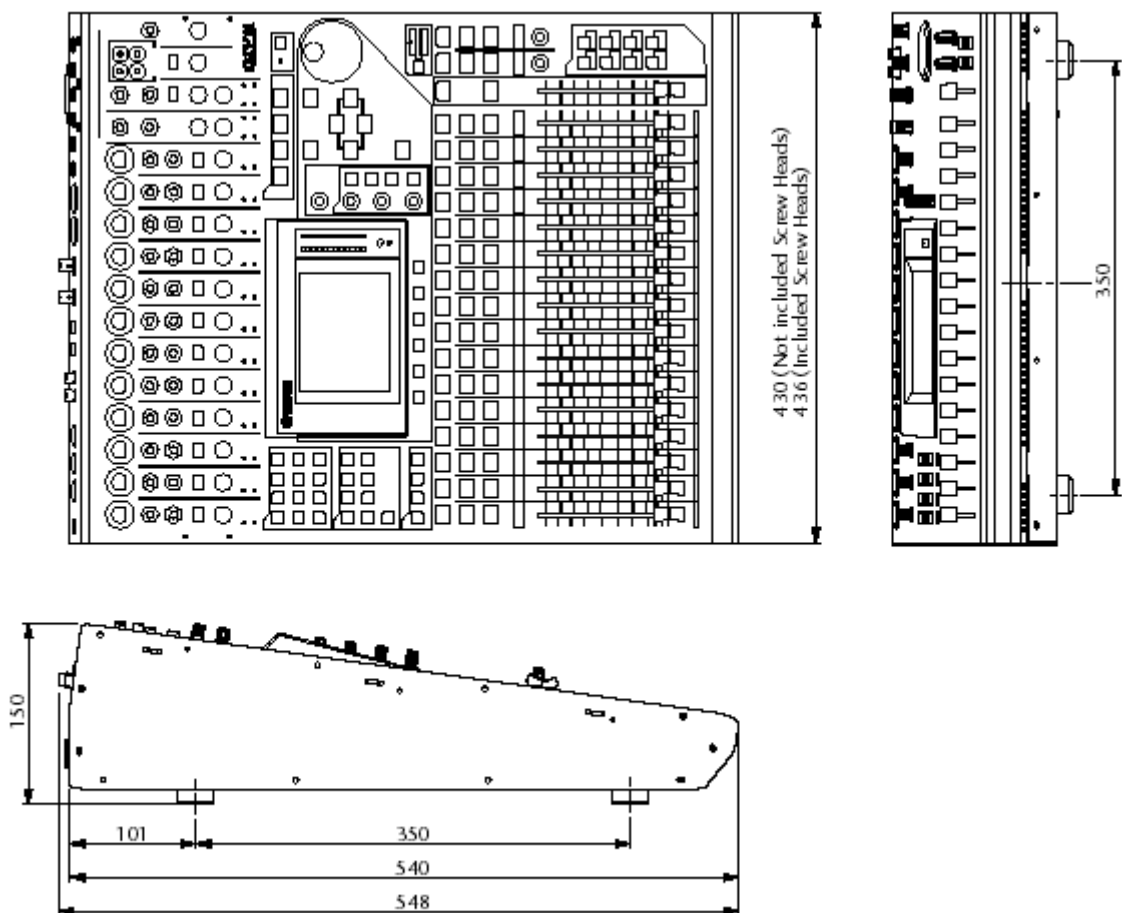
Maker	Model	Function	INPUT	OUTPUT[1]	Format	Resolution	Frequency	The number of Available cards	Note
Yamaha	MY8-AT	Digital I/O	8	8	ADAT	20 bit	44.1/48 kHz	1	Can handle 24 bit/96 kHz by double channel mode
	MY16-AT		16	16		24 bit	44.1/48 kHz	1	
	MY8-TD		8	8	TASCAM		44.1/48 kHz	1	
	MY8-AE		8	8	AES/EBU		44.1/48 kHz	1	
	MY8-AE96S		8	8			44.1/48/88.2/96 kHz	1	Sampling Rate Converter for input
	MY8-AE96		8	8			44.1/48/88.2/96 kHz	1	
	MY4-AD	ANALOG IN	4	—	—		44.1/48 kHz	1	
	MY8-AD		8	—	—	20 bit	44.1/48 kHz	1	
	MY8-AD24		8	—	—	24 bit	44.1/48 kHz	1	
	MY8-AD96		8	—	—		44.1/48/88.2/96 kHz	1	
	MY4-DA	ANALOG OUT	—	4	—	20 bit	44.1/48 kHz	1	
	MY8-DA96		—	8	—	24 bit	44.1/48/88.2/96 kHz	1	
	MY8-mLAN	mLAN Interface	8	8	IEEE1394		44.1/48 kHz	1	Maximum 5 nodes
Waves	Y56K	Effect & I/O	8	8	ADAT		44.1/48 kHz	1	
Apogee	AP8AD	ANALOG IN	8	—	—		44.1/48/88.2/96 kHz	1	4ch @fs=88.2, 96 kHz
	AP8DA	ANALOG OUT	—	8	—		44.1/48/88.2/96 kHz	1	

1. Selectable from STEREO/BUS/AUX/DIRECT OUT/INSERT OUT/CASCADE OUT (STEREO, BUS1–8, AUX1–8, SOLO). Details depend on each interface card.

Especificações de Control I/O

I/O Port		Format	Level	Connector in Console
TO HOST USB		USB	0 V–3.3 V	B type USB connector
MIDI	IN[1]	MIDI	—	DIN Connector 5P
	OUT	MIDI	—	DIN Connector 5P
	THRU	MIDI	—	DIN Connector 5P
WORD CLOCK	IN	—	TTL/75 Ω	BNC Connector
	OUT	—	TTL/75 Ω	BNC Connector

1. MIDI IN can use as TIME CODE IN MTC.

Dimensões

Unit: mm

As especificações e descrições deste manual são somente para informação. A Yamaha Corp. se reserva no direito de mudar ou modificar os produtos ou especificações a qualquer hora , sem aviso de advertência .

Apêndice C: Midi

Tabela de Referência entre Memórias de Cena e Troca de Programas MIDI

Program Change #	Initial Scene #	User Scene #
1	01	
2	02	
3	03	
4	04	
5	05	
6	06	
7	07	
8	08	
9	09	
10	10	
11	11	
12	12	
13	13	
14	14	
15	15	
16	16	
17	17	
18	18	
19	19	
20	20	
21	21	
22	22	
23	23	
24	24	
25	25	
26	26	
27	27	
28	28	
29	29	
30	30	
31	31	
32	32	
33	33	
34	34	
35	35	
36	36	
37	37	
38	38	
39	39	
40	40	
41	41	
42	42	
43	43	

Program Change #	Initial Scene #	User Scene #
44	44	
45	45	
46	46	
47	47	
48	48	
49	49	
50	50	
51	51	
52	52	
53	53	
54	54	
55	55	
56	56	
57	57	
58	58	
59	59	
60	60	
61	61	
62	62	
63	63	
64	64	
65	65	
66	66	
67	67	
68	68	
69	69	
70	70	
71	71	
72	72	
73	73	
74	74	
75	75	
76	76	
77	77	
78	78	
79	79	
80	80	
81	81	
82	82	
83	83	
84	84	
85	85	
86	86	

Program Change#	Initial Scene #	User Scene #
87	87	
88	88	
89	89	
90	90	
91	91	
92	92	
93	93	
94	94	
95	95	
96	96	
97	97	
98	98	
99	99	
100	00	
101	—	
102	—	
103	—	
104	—	
105	—	
106	—	
107	—	
108	—	
109	—	
110	—	
111	—	
112	—	
113	—	
114	—	
115	—	
116	—	
117	—	
118	—	
119	—	
120	—	
121	—	
122	—	
123	—	
124	—	
125	—	
126	—	
127	—	
128	—	

Tabela de Parâmetros de Cena com Control Change

CANAL 1

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	FADER H	CHANNEL	INPUT1
2	FADER H	CHANNEL	INPUT2
3	FADER H	CHANNEL	INPUT3
4	FADER H	CHANNEL	INPUT4
5	FADER H	CHANNEL	INPUT5
6	FADER H	CHANNEL	INPUT6
7	FADER H	CHANNEL	INPUT7
8	FADER H	CHANNEL	INPUT8
9	FADER H	CHANNEL	INPUT9
10	FADER H	CHANNEL	INPUT10
11	FADER H	CHANNEL	INPUT11
12	FADER H	CHANNEL	INPUT12
13	FADER H	CHANNEL	INPUT13
14	FADER H	CHANNEL	INPUT14
15	FADER H	CHANNEL	INPUT15
16	FADER H	CHANNEL	INPUT16
17	FADER H	CHANNEL	INPUT17
18	FADER H	CHANNEL	INPUT18
19	FADER H	CHANNEL	INPUT19
20	FADER H	CHANNEL	INPUT20
21	FADER H	CHANNEL	INPUT21
22	FADER H	CHANNEL	INPUT22
23	FADER H	CHANNEL	INPUT23
24	FADER H	CHANNEL	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	FADER H	MASTER	STEREO
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	FADER L	CHANNEL	INPUT1
34	FADER L	CHANNEL	INPUT2
35	FADER L	CHANNEL	INPUT3
36	FADER L	CHANNEL	INPUT4
37	FADER L	CHANNEL	INPUT5
38	FADER L	CHANNEL	INPUT6
39	FADER L	CHANNEL	INPUT7
40	FADER L	CHANNEL	INPUT8
41	FADER L	CHANNEL	INPUT9
42	FADER L	CHANNEL	INPUT10
43	FADER L	CHANNEL	INPUT11
44	FADER L	CHANNEL	INPUT12
45	FADER L	CHANNEL	INPUT13
46	FADER L	CHANNEL	INPUT14
47	FADER L	CHANNEL	INPUT15
48	FADER L	CHANNEL	INPUT16
49	FADER L	CHANNEL	INPUT17
50	FADER L	CHANNEL	INPUT18
51	FADER L	CHANNEL	INPUT19
52	FADER L	CHANNEL	INPUT20
53	FADER L	CHANNEL	INPUT21
54	FADER L	CHANNEL	INPUT22
55	FADER L	CHANNEL	INPUT23
56	FADER L	CHANNEL	INPUT24

#	High	Mid	Low
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	FADER L	MASTER	STEREO
63	NO ASSIGN		
64	ON	CHANNEL	INPUT1
65	ON	CHANNEL	INPUT2
66	ON	CHANNEL	INPUT3
67	ON	CHANNEL	INPUT4
68	ON	CHANNEL	INPUT5
69	ON	CHANNEL	INPUT6
70	ON	CHANNEL	INPUT7
71	ON	CHANNEL	INPUT8
72	ON	CHANNEL	INPUT9
73	ON	CHANNEL	INPUT10
74	ON	CHANNEL	INPUT11
75	ON	CHANNEL	INPUT12
76	ON	CHANNEL	INPUT13
77	ON	CHANNEL	INPUT14
78	ON	CHANNEL	INPUT15
79	ON	CHANNEL	INPUT16
80	ON	CHANNEL	INPUT17
81	ON	CHANNEL	INPUT18
82	ON	CHANNEL	INPUT19
83	ON	CHANNEL	INPUT20
84	ON	CHANNEL	INPUT21
85	ON	CHANNEL	INPUT22
86	ON	CHANNEL	INPUT23
87	ON	CHANNEL	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	PAN	CHANNEL	INPUT1
90	PAN	CHANNEL	INPUT2
91	PAN	CHANNEL	INPUT3
92	PAN	CHANNEL	INPUT4
93	PAN	CHANNEL	INPUT5
94	PAN	CHANNEL	INPUT6
95	PAN	CHANNEL	INPUT7
102	PAN	CHANNEL	INPUT8
103	PAN	CHANNEL	INPUT9
104	PAN	CHANNEL	INPUT10
105	PAN	CHANNEL	INPUT11
106	PAN	CHANNEL	INPUT12
107	PAN	CHANNEL	INPUT13
108	PAN	CHANNEL	INPUT14
109	PAN	CHANNEL	INPUT15
110	PAN	CHANNEL	INPUT16
111	PAN	CHANNEL	INPUT17
112	PAN	CHANNEL	INPUT18
113	PAN	CHANNEL	INPUT19
114	PAN	CHANNEL	INPUT20
115	PAN	CHANNEL	INPUT21
116	PAN	CHANNEL	INPUT22
117	PAN	CHANNEL	INPUT23
118	PAN	CHANNEL	INPUT24
119	NO ASSIGN		

■ CANAL2

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	FADER H	CHANNEL	INPUT25
2	FADER H	CHANNEL	INPUT26
3	FADER H	CHANNEL	INPUT27
4	FADER H	CHANNEL	INPUT28
5	FADER H	CHANNEL	INPUT29
6	FADER H	CHANNEL	INPUT30
7	FADER H	CHANNEL	INPUT31
8	FADER H	CHANNEL	INPUT32
9	FADER H	CHANNEL	ST-IN1
10	FADER H	CHANNEL	ST-IN2
11	FADER H	CHANNEL	ST-IN3
12	FADER H	CHANNEL	ST-IN4
13	FADER H	MASTER	BUS1
14	FADER H	MASTER	BUS2
15	FADER H	MASTER	BUS3
16	FADER H	MASTER	BUS4
17	FADER H	MASTER	BUS5
18	FADER H	MASTER	BUS6
19	FADER H	MASTER	BUS7
20	FADER H	MASTER	BUS8
21	FADER H	MASTER	AUX1
22	FADER H	MASTER	AUX2
23	FADER H	MASTER	AUX3
24	FADER H	MASTER	AUX4
25	FADER H	MASTER	AUX5
26	FADER H	MASTER	AUX6
27	FADER H	MASTER	AUX7
28	FADER H	MASTER	AUX8
29	NO ASSIGN		
30	ON	MASTER	STEREO
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	FADER L	CHANNEL	INPUT25
34	FADER L	CHANNEL	INPUT26
35	FADER L	CHANNEL	INPUT27
36	FADER L	CHANNEL	INPUT28
37	FADER L	CHANNEL	INPUT29
38	FADER L	CHANNEL	INPUT30
39	FADER L	CHANNEL	INPUT31
40	FADER L	CHANNEL	INPUT32
41	FADER L	CHANNEL	ST-IN1
42	FADER L	CHANNEL	ST-IN2
43	FADER L	CHANNEL	ST-IN3
44	FADER L	CHANNEL	ST-IN4
45	FADER L	MASTER	BUS1
46	FADER L	MASTER	BUS2
47	FADER L	MASTER	BUS3
48	FADER L	MASTER	BUS4
49	FADER L	MASTER	BUS5
50	FADER L	MASTER	BUS6
51	FADER L	MASTER	BUS7
52	FADER L	MASTER	BUS8
53	FADER L	MASTER	AUX1
54	FADER L	MASTER	AUX2
55	FADER L	MASTER	AUX3
56	FADER L	MASTER	AUX4
57	FADER L	MASTER	AUX5
58	FADER L	MASTER	AUX6

#	High	Mid	Low
59	FADER L	MASTER	AUX7
60	FADER L	MASTER	AUX8
61	NO ASSIGN		
62	BALANCE	MASTER	STEREO
63	NO ASSIGN		
64	ON	CHANNEL	INPUT25
65	ON	CHANNEL	INPUT26
66	ON	CHANNEL	INPUT27
67	ON	CHANNEL	INPUT28
68	ON	CHANNEL	INPUT29
69	ON	CHANNEL	INPUT30
70	ON	CHANNEL	INPUT31
71	ON	CHANNEL	INPUT32
72	ON	CHANNEL	ST-IN1
73	ON	CHANNEL	ST-IN2
74	ON	CHANNEL	ST-IN3
75	ON	CHANNEL	ST-IN4
76	ON	MASTER	BUS1
77	ON	MASTER	BUS2
78	ON	MASTER	BUS3
79	ON	MASTER	BUS4
80	ON	MASTER	BUS5
81	ON	MASTER	BUS6
82	ON	MASTER	BUS7
83	ON	MASTER	BUS8
84	NO ASSIGN		
85	NO ASSIGN		
86	NO ASSIGN		
87	NO ASSIGN		
88	NO ASSIGN		
89	PAN	CHANNEL	INPUT25
90	PAN	CHANNEL	INPUT26
91	PAN	CHANNEL	INPUT27
92	PAN	CHANNEL	INPUT28
93	PAN	CHANNEL	INPUT29
94	PAN	CHANNEL	INPUT30
95	PAN	CHANNEL	INPUT31
102	PAN	CHANNEL	INPUT32
103	PAN	CHANNEL	ST-IN1L
104	PAN	CHANNEL	ST-IN1R
105	PAN	CHANNEL	ST-IN2L
106	PAN	CHANNEL	ST-IN2R
107	PAN	CHANNEL	ST-IN3L
108	PAN	CHANNEL	ST-IN3R
109	PAN	CHANNEL	ST-IN4L
110	PAN	CHANNEL	ST-IN4R
111	ON	MASTER	AUX1
112	ON	MASTER	AUX2
113	ON	MASTER	AUX3
114	ON	MASTER	AUX4
115	ON	MASTER	AUX5
116	ON	MASTER	AUX6
117	ON	MASTER	AUX7
118	ON	MASTER	AUX8
119	NO ASSIGN		

■ CANAL3

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G LOW H	INPUT1
2	EQ	G LOW H	INPUT2
3	EQ	G LOW H	INPUT3
4	EQ	G LOW H	INPUT4
5	EQ	G LOW H	INPUT5
6	EQ	G LOW H	INPUT6
7	EQ	G LOW H	INPUT7
8	EQ	G LOW H	INPUT8
9	EQ	G LOW H	INPUT9
10	EQ	G LOW H	INPUT10
11	EQ	G LOW H	INPUT11
12	EQ	G LOW H	INPUT12
13	EQ	G LOW H	INPUT13
14	EQ	G LOW H	INPUT14
15	EQ	G LOW H	INPUT15
16	EQ	G LOW H	INPUT16
17	EQ	G LOW H	INPUT17
18	EQ	G LOW H	INPUT18
19	EQ	G LOW H	INPUT19
20	EQ	G LOW H	INPUT20
21	EQ	G LOW H	INPUT21
22	EQ	G LOW H	INPUT22
23	EQ	G LOW H	INPUT23
24	EQ	G LOW H	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G LOW L	INPUT1
34	EQ	G LOW L	INPUT2
35	EQ	G LOW L	INPUT3
36	EQ	G LOW L	INPUT4
37	EQ	G LOW L	INPUT5
38	EQ	G LOW L	INPUT6
39	EQ	G LOW L	INPUT7
40	EQ	G LOW L	INPUT8
41	EQ	G LOW L	INPUT9
42	EQ	G LOW L	INPUT10
43	EQ	G LOW L	INPUT11
44	EQ	G LOW L	INPUT12
45	EQ	G LOW L	INPUT13
46	EQ	G LOW L	INPUT14
47	EQ	G LOW L	INPUT15
48	EQ	G LOW L	INPUT16
49	EQ	G LOW L	INPUT17
50	EQ	G LOW L	INPUT18
51	EQ	G LOW L	INPUT19
52	EQ	G LOW L	INPUT20
53	EQ	G LOW L	INPUT21
54	EQ	G LOW L	INPUT22
55	EQ	G LOW L	INPUT23
56	EQ	G LOW L	INPUT24
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F LOW	INPUT1
65	EQ	F LOW	INPUT2
66	EQ	F LOW	INPUT3
67	EQ	F LOW	INPUT4
68	EQ	F LOW	INPUT5
69	EQ	F LOW	INPUT6
70	EQ	F LOW	INPUT7
71	EQ	F LOW	INPUT8
72	EQ	F LOW	INPUT9
73	EQ	F LOW	INPUT10
74	EQ	F LOW	INPUT11
75	EQ	F LOW	INPUT12
76	EQ	F LOW	INPUT13
77	EQ	F LOW	INPUT14
78	EQ	F LOW	INPUT15
79	EQ	F LOW	INPUT16
80	EQ	F LOW	INPUT17
81	EQ	F LOW	INPUT18
82	EQ	F LOW	INPUT19
83	EQ	F LOW	INPUT20
84	EQ	F LOW	INPUT21
85	EQ	F LOW	INPUT22
86	EQ	F LOW	INPUT23
87	EQ	F LOW	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q LOW	INPUT1
90	EQ	Q LOW	INPUT2
91	EQ	Q LOW	INPUT3
92	EQ	Q LOW	INPUT4
93	EQ	Q LOW	INPUT5
94	EQ	Q LOW	INPUT6
95	EQ	Q LOW	INPUT7
102	EQ	Q LOW	INPUT8
103	EQ	Q LOW	INPUT9
104	EQ	Q LOW	INPUT10
105	EQ	Q LOW	INPUT11
106	EQ	Q LOW	INPUT12
107	EQ	Q LOW	INPUT13
108	EQ	Q LOW	INPUT14
109	EQ	Q LOW	INPUT15
110	EQ	Q LOW	INPUT16
111	EQ	Q LOW	INPUT17
112	EQ	Q LOW	INPUT18
113	EQ	Q LOW	INPUT19
114	EQ	Q LOW	INPUT20
115	EQ	Q LOW	INPUT21
116	EQ	Q LOW	INPUT22
117	EQ	Q LOW	INPUT23
118	EQ	Q LOW	INPUT24
119	NO ASSIGN		

■ CANAL 4

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G LOW H	INPUT25
2	EQ	G LOW H	INPUT26
3	EQ	G LOW H	INPUT27
4	EQ	G LOW H	INPUT28
5	EQ	G LOW H	INPUT29
6	EQ	G LOW H	INPUT30
7	EQ	G LOW H	INPUT31
8	EQ	G LOW H	INPUT32
9	EQ	G LOW H	ST-IN1
10	EQ	G LOW H	ST-IN2
11	EQ	G LOW H	ST-IN3
12	EQ	G LOW H	ST-IN4
13	NO ASSIGN		
14	NO ASSIGN		
15	NO ASSIGN		
16	NO ASSIGN		
17	NO ASSIGN		
18	NO ASSIGN		
19	NO ASSIGN		
20	NO ASSIGN		
21	NO ASSIGN		
22	NO ASSIGN		
23	NO ASSIGN		
24	NO ASSIGN		
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G LOW L	INPUT25
34	EQ	G LOW L	INPUT26
35	EQ	G LOW L	INPUT27
36	EQ	G LOW L	INPUT28
37	EQ	G LOW L	INPUT29
38	EQ	G LOW L	INPUT30
39	EQ	G LOW L	INPUT31
40	EQ	G LOW L	INPUT32
41	EQ	G LOW L	ST-IN1
42	EQ	G LOW L	ST-IN2
43	EQ	G LOW L	ST-IN3
44	EQ	G LOW L	ST-IN4
45	NO ASSIGN		
46	NO ASSIGN		
47	NO ASSIGN		
48	NO ASSIGN		
49	NO ASSIGN		
50	NO ASSIGN		
51	NO ASSIGN		
52	NO ASSIGN		
53	NO ASSIGN		
54	NO ASSIGN		
55	NO ASSIGN		
56	NO ASSIGN		
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F LOW	INPUT25
65	EQ	F LOW	INPUT26
66	EQ	F LOW	INPUT27
67	EQ	F LOW	INPUT28
68	EQ	F LOW	INPUT29
69	EQ	F LOW	INPUT30
70	EQ	F LOW	INPUT31
71	EQ	F LOW	INPUT32
72	EQ	F LOW	ST-IN1
73	EQ	F LOW	ST-IN2
74	EQ	F LOW	ST-IN3
75	EQ	F LOW	ST-IN4
76	NO ASSIGN		
77	NO ASSIGN		
78	NO ASSIGN		
79	NO ASSIGN		
80	NO ASSIGN		
81	NO ASSIGN		
82	NO ASSIGN		
83	NO ASSIGN		
84	NO ASSIGN		
85	NO ASSIGN		
86	NO ASSIGN		
87	NO ASSIGN		
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q LOW	INPUT25
90	EQ	Q LOW	INPUT26
91	EQ	Q LOW	INPUT27
92	EQ	Q LOW	INPUT28
93	EQ	Q LOW	INPUT29
94	EQ	Q LOW	INPUT30
95	EQ	Q LOW	INPUT31
102	EQ	Q LOW	INPUT32
103	EQ	Q LOW	ST-IN1
104	EQ	Q LOW	ST-IN2
105	EQ	Q LOW	ST-IN3
106	EQ	Q LOW	ST-IN4
107	NO ASSIGN		
108	NO ASSIGN		
109	NO ASSIGN		
110	NO ASSIGN		
111	NO ASSIGN		
112	NO ASSIGN		
113	NO ASSIGN		
114	NO ASSIGN		
115	NO ASSIGN		
116	NO ASSIGN		
117	NO ASSIGN		
118	NO ASSIGN		
119	NO ASSIGN		

■ CANAL 5

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G LO-MID H	INPUT1
2	EQ	G LO-MID H	INPUT2
3	EQ	G LO-MID H	INPUT3
4	EQ	G LO-MID H	INPUT4
5	EQ	G LO-MID H	INPUT5
6	EQ	G LO-MID H	INPUT6
7	EQ	G LO-MID H	INPUT7
8	EQ	G LO-MID H	INPUT8
9	EQ	G LO-MID H	INPUT9
10	EQ	G LO-MID H	INPUT10
11	EQ	G LO-MID H	INPUT11
12	EQ	G LO-MID H	INPUT12
13	EQ	G LO-MID H	INPUT13
14	EQ	G LO-MID H	INPUT14
15	EQ	G LO-MID H	INPUT15
16	EQ	G LO-MID H	INPUT16
17	EQ	G LO-MID H	INPUT17
18	EQ	G LO-MID H	INPUT18
19	EQ	G LO-MID H	INPUT19
20	EQ	G LO-MID H	INPUT20
21	EQ	G LO-MID H	INPUT21
22	EQ	G LO-MID H	INPUT22
23	EQ	G LO-MID H	INPUT23
24	EQ	G LO-MID H	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G LO-MID L	INPUT1
34	EQ	G LO-MID L	INPUT2
35	EQ	G LO-MID L	INPUT3
36	EQ	G LO-MID L	INPUT4
37	EQ	G LO-MID L	INPUT5
38	EQ	G LO-MID L	INPUT6
39	EQ	G LO-MID L	INPUT7
40	EQ	G LO-MID L	INPUT8
41	EQ	G LO-MID L	INPUT9
42	EQ	G LO-MID L	INPUT10
43	EQ	G LO-MID L	INPUT11
44	EQ	G LO-MID L	INPUT12
45	EQ	G LO-MID L	INPUT13
46	EQ	G LO-MID L	INPUT14
47	EQ	G LO-MID L	INPUT15
48	EQ	G LO-MID L	INPUT16
49	EQ	G LO-MID L	INPUT17
50	EQ	G LO-MID L	INPUT18
51	EQ	G LO-MID L	INPUT19
52	EQ	G LO-MID L	INPUT20
53	EQ	G LO-MID L	INPUT21
54	EQ	G LO-MID L	INPUT22
55	EQ	G LO-MID L	INPUT23
56	EQ	G LO-MID L	INPUT24
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F LO-MID	INPUT1
65	EQ	F LO-MID	INPUT2
66	EQ	F LO-MID	INPUT3
67	EQ	F LO-MID	INPUT4
68	EQ	F LO-MID	INPUT5
69	EQ	F LO-MID	INPUT6
70	EQ	F LO-MID	INPUT7
71	EQ	F LO-MID	INPUT8
72	EQ	F LO-MID	INPUT9
73	EQ	F LO-MID	INPUT10
74	EQ	F LO-MID	INPUT11
75	EQ	F LO-MID	INPUT12
76	EQ	F LO-MID	INPUT13
77	EQ	F LO-MID	INPUT14
78	EQ	F LO-MID	INPUT15
79	EQ	F LO-MID	INPUT16
80	EQ	F LO-MID	INPUT17
81	EQ	F LO-MID	INPUT18
82	EQ	F LO-MID	INPUT19
83	EQ	F LO-MID	INPUT20
84	EQ	F LO-MID	INPUT21
85	EQ	F LO-MID	INPUT22
86	EQ	F LO-MID	INPUT23
87	EQ	F LO-MID	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q LO-MID	INPUT1
90	EQ	Q LO-MID	INPUT2
91	EQ	Q LO-MID	INPUT3
92	EQ	Q LO-MID	INPUT4
93	EQ	Q LO-MID	INPUT5
94	EQ	Q LO-MID	INPUT6
95	EQ	Q LO-MID	INPUT7
102	EQ	Q LO-MID	INPUT8
103	EQ	Q LO-MID	INPUT9
104	EQ	Q LO-MID	INPUT10
105	EQ	Q LO-MID	INPUT11
106	EQ	Q LO-MID	INPUT12
107	EQ	Q LO-MID	INPUT13
108	EQ	Q LO-MID	INPUT14
109	EQ	Q LO-MID	INPUT15
110	EQ	Q LO-MID	INPUT16
111	EQ	Q LO-MID	INPUT17
112	EQ	Q LO-MID	INPUT18
113	EQ	Q LO-MID	INPUT19
114	EQ	Q LO-MID	INPUT20
115	EQ	Q LO-MID	INPUT21
116	EQ	Q LO-MID	INPUT22
117	EQ	Q LO-MID	INPUT23
118	EQ	Q LO-MID	INPUT24
119	NO ASSIGN		

■ CANAL6

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G LO-MID H	INPUT25
2	EQ	G LO-MID H	INPUT26
3	EQ	G LO-MID H	INPUT27
4	EQ	G LO-MID H	INPUT28
5	EQ	G LO-MID H	INPUT29
6	EQ	G LO-MID H	INPUT30
7	EQ	G LO-MID H	INPUT31
8	EQ	G LO-MID H	INPUT32
9	EQ	G LO-MID H	ST-IN1
10	EQ	G LO-MID H	ST-IN2
11	EQ	G LO-MID H	ST-IN3
12	EQ	G LO-MID H	ST-IN4
13	NO ASSIGN		
14	NO ASSIGN		
15	NO ASSIGN		
16	NO ASSIGN		
17	NO ASSIGN		
18	NO ASSIGN		
19	NO ASSIGN		
20	NO ASSIGN		
21	NO ASSIGN		
22	NO ASSIGN		
23	NO ASSIGN		
24	NO ASSIGN		
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G LO-MID L	INPUT25
34	EQ	G LO-MID L	INPUT26
35	EQ	G LO-MID L	INPUT27
36	EQ	G LO-MID L	INPUT28
37	EQ	G LO-MID L	INPUT29
38	EQ	G LO-MID L	INPUT30
39	EQ	G LO-MID L	INPUT31
40	EQ	G LO-MID L	INPUT32
41	EQ	G LO-MID L	ST-IN1
42	EQ	G LO-MID L	ST-IN2
43	EQ	G LO-MID L	ST-IN3
44	EQ	G LO-MID L	ST-IN4
45	NO ASSIGN		
46	NO ASSIGN		
47	NO ASSIGN		
48	NO ASSIGN		
49	NO ASSIGN		
50	NO ASSIGN		
51	NO ASSIGN		
52	NO ASSIGN		
53	NO ASSIGN		
54	NO ASSIGN		
55	NO ASSIGN		
56	NO ASSIGN		
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F LO-MID	INPUT25
65	EQ	F LO-MID	INPUT26
66	EQ	F LO-MID	INPUT27
67	EQ	F LO-MID	INPUT28
68	EQ	F LO-MID	INPUT29
69	EQ	F LO-MID	INPUT30
70	EQ	F LO-MID	INPUT31
71	EQ	F LO-MID	INPUT32
72	EQ	F LO-MID	ST-IN1
73	EQ	F LO-MID	ST-IN2
74	EQ	F LO-MID	ST-IN3
75	EQ	F LO-MID	ST-IN4
76	NO ASSIGN		
77	NO ASSIGN		
78	NO ASSIGN		
79	NO ASSIGN		
80	NO ASSIGN		
81	NO ASSIGN		
82	NO ASSIGN		
83	NO ASSIGN		
84	NO ASSIGN		
85	NO ASSIGN		
86	NO ASSIGN		
87	NO ASSIGN		
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q LO-MID	INPUT25
90	EQ	Q LO-MID	INPUT26
91	EQ	Q LO-MID	INPUT27
92	EQ	Q LO-MID	INPUT28
93	EQ	Q LO-MID	INPUT29
94	EQ	Q LO-MID	INPUT30
95	EQ	Q LO-MID	INPUT31
102	EQ	Q LO-MID	INPUT32
103	EQ	Q LO-MID	ST-IN1
104	EQ	Q LO-MID	ST-IN2
105	EQ	Q LO-MID	ST-IN3
106	EQ	Q LO-MID	ST-IN4
107	NO ASSIGN		
108	NO ASSIGN		
109	NO ASSIGN		
110	NO ASSIGN		
111	NO ASSIGN		
112	NO ASSIGN		
113	NO ASSIGN		
114	NO ASSIGN		
115	NO ASSIGN		
116	NO ASSIGN		
117	NO ASSIGN		
118	NO ASSIGN		
119	NO ASSIGN		

■ CANAL7

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G HI-MID H	INPUT1
2	EQ	G HI-MID H	INPUT2
3	EQ	G HI-MID H	INPUT3
4	EQ	G HI-MID H	INPUT4
5	EQ	G HI-MID H	INPUT5
6	EQ	G HI-MID H	INPUT6
7	EQ	G HI-MID H	INPUT7
8	EQ	G HI-MID H	INPUT8
9	EQ	G HI-MID H	INPUT9
10	EQ	G HI-MID H	INPUT10
11	EQ	G HI-MID H	INPUT11
12	EQ	G HI-MID H	INPUT12
13	EQ	G HI-MID H	INPUT13
14	EQ	G HI-MID H	INPUT14
15	EQ	G HI-MID H	INPUT15
16	EQ	G HI-MID H	INPUT16
17	EQ	G HI-MID H	INPUT17
18	EQ	G HI-MID H	INPUT18
19	EQ	G HI-MID H	INPUT19
20	EQ	G HI-MID H	INPUT20
21	EQ	G HI-MID H	INPUT21
22	EQ	G HI-MID H	INPUT22
23	EQ	G HI-MID H	INPUT23
24	EQ	G HI-MID H	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G HI-MID L	INPUT1
34	EQ	G HI-MID L	INPUT2
35	EQ	G HI-MID L	INPUT3
36	EQ	G HI-MID L	INPUT4
37	EQ	G HI-MID L	INPUT5
38	EQ	G HI-MID L	INPUT6
39	EQ	G HI-MID L	INPUT7
40	EQ	G HI-MID L	INPUT8
41	EQ	G HI-MID L	INPUT9
42	EQ	G HI-MID L	INPUT10
43	EQ	G HI-MID L	INPUT11
44	EQ	G HI-MID L	INPUT12
45	EQ	G HI-MID L	INPUT13
46	EQ	G HI-MID L	INPUT14
47	EQ	G HI-MID L	INPUT15
48	EQ	G HI-MID L	INPUT16
49	EQ	G HI-MID L	INPUT17
50	EQ	G HI-MID L	INPUT18
51	EQ	G HI-MID L	INPUT19
52	EQ	G HI-MID L	INPUT20
53	EQ	G HI-MID L	INPUT21
54	EQ	G HI-MID L	INPUT22
55	EQ	G HI-MID L	INPUT23
56	EQ	G HI-MID L	INPUT24
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F HI-MID	INPUT1
65	EQ	F HI-MID	INPUT2
66	EQ	F HI-MID	INPUT3
67	EQ	F HI-MID	INPUT4
68	EQ	F HI-MID	INPUT5
69	EQ	F HI-MID	INPUT6
70	EQ	F HI-MID	INPUT7
71	EQ	F HI-MID	INPUT8
72	EQ	F HI-MID	INPUT9
73	EQ	F HI-MID	INPUT10
74	EQ	F HI-MID	INPUT11
75	EQ	F HI-MID	INPUT12
76	EQ	F HI-MID	INPUT13
77	EQ	F HI-MID	INPUT14
78	EQ	F HI-MID	INPUT15
79	EQ	F HI-MID	INPUT16
80	EQ	F HI-MID	INPUT17
81	EQ	F HI-MID	INPUT18
82	EQ	F HI-MID	INPUT19
83	EQ	F HI-MID	INPUT20
84	EQ	F HI-MID	INPUT21
85	EQ	F HI-MID	INPUT22
86	EQ	F HI-MID	INPUT23
87	EQ	F HI-MID	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q HI-MID	INPUT1
90	EQ	Q HI-MID	INPUT2
91	EQ	Q HI-MID	INPUT3
92	EQ	Q HI-MID	INPUT4
93	EQ	Q HI-MID	INPUT5
94	EQ	Q HI-MID	INPUT6
95	EQ	Q HI-MID	INPUT7
102	EQ	Q HI-MID	INPUT8
103	EQ	Q HI-MID	INPUT9
104	EQ	Q HI-MID	INPUT10
105	EQ	Q HI-MID	INPUT11
106	EQ	Q HI-MID	INPUT12
107	EQ	Q HI-MID	INPUT13
108	EQ	Q HI-MID	INPUT14
109	EQ	Q HI-MID	INPUT15
110	EQ	Q HI-MID	INPUT16
111	EQ	Q HI-MID	INPUT17
112	EQ	Q HI-MID	INPUT18
113	EQ	Q HI-MID	INPUT19
114	EQ	Q HI-MID	INPUT20
115	EQ	Q HI-MID	INPUT21
116	EQ	Q HI-MID	INPUT22
117	EQ	Q HI-MID	INPUT23
118	EQ	Q HI-MID	INPUT24
119	NO ASSIGN		

■ CANAL8

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G HI-MID H	INPUT25
2	EQ	G HI-MID H	INPUT26
3	EQ	G HI-MID H	INPUT27
4	EQ	G HI-MID H	INPUT28
5	EQ	G HI-MID H	INPUT29
6	EQ	G HI-MID H	INPUT30
7	EQ	G HI-MID H	INPUT31
8	EQ	G HI-MID H	INPUT32
9	EQ	G HI-MID H	ST-IN1
10	EQ	G HI-MID H	ST-IN2
11	EQ	G HI-MID H	ST-IN3
12	EQ	G HI-MID H	ST-IN4
13	NO ASSIGN		
14	NO ASSIGN		
15	NO ASSIGN		
16	NO ASSIGN		
17	NO ASSIGN		
18	NO ASSIGN		
19	NO ASSIGN		
20	NO ASSIGN		
21	NO ASSIGN		
22	NO ASSIGN		
23	NO ASSIGN		
24	NO ASSIGN		
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G HI-MID L	INPUT25
34	EQ	G HI-MID L	INPUT26
35	EQ	G HI-MID L	INPUT27
36	EQ	G HI-MID L	INPUT28
37	EQ	G HI-MID L	INPUT29
38	EQ	G HI-MID L	INPUT30
39	EQ	G HI-MID L	INPUT31
40	EQ	G HI-MID L	INPUT32
41	EQ	G HI-MID L	ST-IN1
42	EQ	G HI-MID L	ST-IN2
43	EQ	G HI-MID L	ST-IN3
44	EQ	G HI-MID L	ST-IN4
45	NO ASSIGN		
46	NO ASSIGN		
47	NO ASSIGN		
48	NO ASSIGN		
49	NO ASSIGN		
50	NO ASSIGN		
51	NO ASSIGN		
52	NO ASSIGN		
53	NO ASSIGN		
54	NO ASSIGN		
55	NO ASSIGN		
56	NO ASSIGN		
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F HI-MID	INPUT25
65	EQ	F HI-MID	INPUT26
66	EQ	F HI-MID	INPUT27
67	EQ	F HI-MID	INPUT28
68	EQ	F HI-MID	INPUT29
69	EQ	F HI-MID	INPUT30
70	EQ	F HI-MID	INPUT31
71	EQ	F HI-MID	INPUT32
72	EQ	F HI-MID	ST-IN1
73	EQ	F HI-MID	ST-IN2
74	EQ	F HI-MID	ST-IN3
75	EQ	F HI-MID	ST-IN4
76	NO ASSIGN		
77	NO ASSIGN		
78	NO ASSIGN		
79	NO ASSIGN		
80	NO ASSIGN		
81	NO ASSIGN		
82	NO ASSIGN		
83	NO ASSIGN		
84	NO ASSIGN		
85	NO ASSIGN		
86	NO ASSIGN		
87	NO ASSIGN		
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q HI-MID	INPUT25
90	EQ	Q HI-MID	INPUT26
91	EQ	Q HI-MID	INPUT27
92	EQ	Q HI-MID	INPUT28
93	EQ	Q HI-MID	INPUT29
94	EQ	Q HI-MID	INPUT30
95	EQ	Q HI-MID	INPUT31
102	EQ	Q HI-MID	INPUT32
103	EQ	Q HI-MID	ST-IN1
104	EQ	Q HI-MID	ST-IN2
105	EQ	Q HI-MID	ST-IN3
106	EQ	Q HI-MID	ST-IN4
107	NO ASSIGN		
108	NO ASSIGN		
109	NO ASSIGN		
110	NO ASSIGN		
111	NO ASSIGN		
112	NO ASSIGN		
113	NO ASSIGN		
114	NO ASSIGN		
115	NO ASSIGN		
116	NO ASSIGN		
117	NO ASSIGN		
118	NO ASSIGN		
119	NO ASSIGN		

■ CANAL9

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G HIGH H	INPUT1
2	EQ	G HIGH H	INPUT2
3	EQ	G HIGH H	INPUT3
4	EQ	G HIGH H	INPUT4
5	EQ	G HIGH H	INPUT5
6	EQ	G HIGH H	INPUT6
7	EQ	G HIGH H	INPUT7
8	EQ	G HIGH H	INPUT8
9	EQ	G HIGH H	INPUT9
10	EQ	G HIGH H	INPUT10
11	EQ	G HIGH H	INPUT11
12	EQ	G HIGH H	INPUT12
13	EQ	G HIGH H	INPUT13
14	EQ	G HIGH H	INPUT14
15	EQ	G HIGH H	INPUT15
16	EQ	G HIGH H	INPUT16
17	EQ	G HIGH H	INPUT17
18	EQ	G HIGH H	INPUT18
19	EQ	G HIGH H	INPUT19
20	EQ	G HIGH H	INPUT20
21	EQ	G HIGH H	INPUT21
22	EQ	G HIGH H	INPUT22
23	EQ	G HIGH H	INPUT23
24	EQ	G HIGH H	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G HIGH L	INPUT1
34	EQ	G HIGH L	INPUT2
35	EQ	G HIGH L	INPUT3
36	EQ	G HIGH L	INPUT4
37	EQ	G HIGH L	INPUT5
38	EQ	G HIGH L	INPUT6
39	EQ	G HIGH L	INPUT7
40	EQ	G HIGH L	INPUT8
41	EQ	G HIGH L	INPUT9
42	EQ	G HIGH L	INPUT10
43	EQ	G HIGH L	INPUT11
44	EQ	G HIGH L	INPUT12
45	EQ	G HIGH L	INPUT13
46	EQ	G HIGH L	INPUT14
47	EQ	G HIGH L	INPUT15
48	EQ	G HIGH L	INPUT16
49	EQ	G HIGH L	INPUT17
50	EQ	G HIGH L	INPUT18
51	EQ	G HIGH L	INPUT19
52	EQ	G HIGH L	INPUT20
53	EQ	G HIGH L	INPUT21
54	EQ	G HIGH L	INPUT22
55	EQ	G HIGH L	INPUT23
56	EQ	G HIGH L	INPUT24
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F HIGH	INPUT1
65	EQ	F HIGH	INPUT2
66	EQ	F HIGH	INPUT3
67	EQ	F HIGH	INPUT4
68	EQ	F HIGH	INPUT5
69	EQ	F HIGH	INPUT6
70	EQ	F HIGH	INPUT7
71	EQ	F HIGH	INPUT8
72	EQ	F HIGH	INPUT9
73	EQ	F HIGH	INPUT10
74	EQ	F HIGH	INPUT11
75	EQ	F HIGH	INPUT12
76	EQ	F HIGH	INPUT13
77	EQ	F HIGH	INPUT14
78	EQ	F HIGH	INPUT15
79	EQ	F HIGH	INPUT16
80	EQ	F HIGH	INPUT17
81	EQ	F HIGH	INPUT18
82	EQ	F HIGH	INPUT19
83	EQ	F HIGH	INPUT20
84	EQ	F HIGH	INPUT21
85	EQ	F HIGH	INPUT22
86	EQ	F HIGH	INPUT23
87	EQ	F HIGH	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q HIGH	INPUT1
90	EQ	Q HIGH	INPUT2
91	EQ	Q HIGH	INPUT3
92	EQ	Q HIGH	INPUT4
93	EQ	Q HIGH	INPUT5
94	EQ	Q HIGH	INPUT6
95	EQ	Q HIGH	INPUT7
102	EQ	Q HIGH	INPUT8
103	EQ	Q HIGH	INPUT9
104	EQ	Q HIGH	INPUT10
105	EQ	Q HIGH	INPUT11
106	EQ	Q HIGH	INPUT12
107	EQ	Q HIGH	INPUT13
108	EQ	Q HIGH	INPUT14
109	EQ	Q HIGH	INPUT15
110	EQ	Q HIGH	INPUT16
111	EQ	Q HIGH	INPUT17
112	EQ	Q HIGH	INPUT18
113	EQ	Q HIGH	INPUT19
114	EQ	Q HIGH	INPUT20
115	EQ	Q HIGH	INPUT21
116	EQ	Q HIGH	INPUT22
117	EQ	Q HIGH	INPUT23
118	EQ	Q HIGH	INPUT24
119	NO ASSIGN		

■ CANAL10

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G HIGH H	INPUT25
2	EQ	G HIGH H	INPUT26
3	EQ	G HIGH H	INPUT27
4	EQ	G HIGH H	INPUT28
5	EQ	G HIGH H	INPUT29
6	EQ	G HIGH H	INPUT30
7	EQ	G HIGH H	INPUT31
8	EQ	G HIGH H	INPUT32
9	EQ	G HIGH H	ST-IN1
10	EQ	G HIGH H	ST-IN2
11	EQ	G HIGH H	ST-IN3
12	EQ	G HIGH H	ST-IN4
13	NO ASSIGN		
14	NO ASSIGN		
15	NO ASSIGN		
16	NO ASSIGN		
17	NO ASSIGN		
18	NO ASSIGN		
19	NO ASSIGN		
20	NO ASSIGN		
21	NO ASSIGN		
22	NO ASSIGN		
23	NO ASSIGN		
24	NO ASSIGN		
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G HIGH L	INPUT25
34	EQ	G HIGH L	INPUT26
35	EQ	G HIGH L	INPUT27
36	EQ	G HIGH L	INPUT28
37	EQ	G HIGH L	INPUT29
38	EQ	G HIGH L	INPUT30
39	EQ	G HIGH L	INPUT31
40	EQ	G HIGH L	INPUT32
41	EQ	G HIGH L	ST-IN1
42	EQ	G HIGH L	ST-IN2
43	EQ	G HIGH L	ST-IN3
44	EQ	G HIGH L	ST-IN4
45	NO ASSIGN		
46	NO ASSIGN		
47	NO ASSIGN		
48	NO ASSIGN		
49	NO ASSIGN		
50	NO ASSIGN		
51	NO ASSIGN		
52	NO ASSIGN		
53	NO ASSIGN		
54	NO ASSIGN		
55	NO ASSIGN		
56	NO ASSIGN		
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F HIGH	INPUT25
65	EQ	F HIGH	INPUT26
66	EQ	F HIGH	INPUT27
67	EQ	F HIGH	INPUT28
68	EQ	F HIGH	INPUT29
69	EQ	F HIGH	INPUT30
70	EQ	F HIGH	INPUT31
71	EQ	F HIGH	INPUT32
72	EQ	F HIGH	ST-IN1
73	EQ	F HIGH	ST-IN2
74	EQ	F HIGH	ST-IN3
75	EQ	F HIGH	ST-IN4
76	NO ASSIGN		
77	NO ASSIGN		
78	NO ASSIGN		
79	NO ASSIGN		
80	NO ASSIGN		
81	NO ASSIGN		
82	NO ASSIGN		
83	NO ASSIGN		
84	NO ASSIGN		
85	NO ASSIGN		
86	NO ASSIGN		
87	NO ASSIGN		
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q HIGH	INPUT25
90	EQ	Q HIGH	INPUT26
91	EQ	Q HIGH	INPUT27
92	EQ	Q HIGH	INPUT28
93	EQ	Q HIGH	INPUT29
94	EQ	Q HIGH	INPUT30
95	EQ	Q HIGH	INPUT31
102	EQ	Q HIGH	INPUT32
103	EQ	Q HIGH	ST-IN1
104	EQ	Q HIGH	ST-IN2
105	EQ	Q HIGH	ST-IN3
106	EQ	Q HIGH	ST-IN4
107	NO ASSIGN		
108	NO ASSIGN		
109	NO ASSIGN		
110	NO ASSIGN		
111	NO ASSIGN		
112	NO ASSIGN		
113	NO ASSIGN		
114	NO ASSIGN		
115	NO ASSIGN		
116	NO ASSIGN		
117	NO ASSIGN		
118	NO ASSIGN		
119	NO ASSIGN		

■ CANAL11

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	ATT H	INPUT1
2	EQ	ATT H	INPUT2
3	EQ	ATT H	INPUT3
4	EQ	ATT H	INPUT4
5	EQ	ATT H	INPUT5
6	EQ	ATT H	INPUT6
7	EQ	ATT H	INPUT7
8	EQ	ATT H	INPUT8
9	EQ	ATT H	INPUT9
10	EQ	ATT H	INPUT10
11	EQ	ATT H	INPUT11
12	EQ	ATT H	INPUT12
13	EQ	ATT H	INPUT13
14	EQ	ATT H	INPUT14
15	EQ	ATT H	INPUT15
16	EQ	ATT H	INPUT16
17	EQ	ATT H	INPUT17
18	EQ	ATT H	INPUT18
19	EQ	ATT H	INPUT19
20	EQ	ATT H	INPUT20
21	EQ	ATT H	INPUT21
22	EQ	ATT H	INPUT22
23	EQ	ATT H	INPUT23
24	EQ	ATT H	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	ATT L	INPUT1
34	EQ	ATT L	INPUT2
35	EQ	ATT L	INPUT3
36	EQ	ATT L	INPUT4
37	EQ	ATT L	INPUT5
38	EQ	ATT L	INPUT6
39	EQ	ATT L	INPUT7
40	EQ	ATT L	INPUT8
41	EQ	ATT L	INPUT9
42	EQ	ATT L	INPUT10
43	EQ	ATT L	INPUT11
44	EQ	ATT L	INPUT12
45	EQ	ATT L	INPUT13
46	EQ	ATT L	INPUT14
47	EQ	ATT L	INPUT15
48	EQ	ATT L	INPUT16
49	EQ	ATT L	INPUT17
50	EQ	ATT L	INPUT18
51	EQ	ATT L	INPUT19
52	EQ	ATT L	INPUT20
53	EQ	ATT L	INPUT21
54	EQ	ATT L	INPUT22
55	EQ	ATT L	INPUT23
56	EQ	ATT L	INPUT24
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	HPF ON	INPUT1
65	EQ	HPF ON	INPUT2
66	EQ	HPF ON	INPUT3
67	EQ	HPF ON	INPUT4
68	EQ	HPF ON	INPUT5
69	EQ	HPF ON	INPUT6
70	EQ	HPF ON	INPUT7
71	EQ	HPF ON	INPUT8
72	EQ	HPF ON	INPUT9
73	EQ	HPF ON	INPUT10
74	EQ	HPF ON	INPUT11
75	EQ	HPF ON	INPUT12
76	EQ	HPF ON	INPUT13
77	EQ	HPF ON	INPUT14
78	EQ	HPF ON	INPUT15
79	EQ	HPF ON	INPUT16
80	EQ	HPF ON	INPUT17
81	EQ	HPF ON	INPUT18
82	EQ	HPF ON	INPUT19
83	EQ	HPF ON	INPUT20
84	EQ	HPF ON	INPUT21
85	EQ	HPF ON	INPUT22
86	EQ	HPF ON	INPUT23
87	EQ	HPF ON	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	EQ	LPF ON	INPUT1
90	EQ	LPF ON	INPUT2
91	EQ	LPF ON	INPUT3
92	EQ	LPF ON	INPUT4
93	EQ	LPF ON	INPUT5
94	EQ	LPF ON	INPUT6
95	EQ	LPF ON	INPUT7
102	EQ	LPF ON	INPUT8
103	EQ	LPF ON	INPUT9
104	EQ	LPF ON	INPUT10
105	EQ	LPF ON	INPUT11
106	EQ	LPF ON	INPUT12
107	EQ	LPF ON	INPUT13
108	EQ	LPF ON	INPUT14
109	EQ	LPF ON	INPUT15
110	EQ	LPF ON	INPUT16
111	EQ	LPF ON	INPUT17
112	EQ	LPF ON	INPUT18
113	EQ	LPF ON	INPUT19
114	EQ	LPF ON	INPUT20
115	EQ	LPF ON	INPUT21
116	EQ	LPF ON	INPUT22
117	EQ	LPF ON	INPUT23
118	EQ	LPF ON	INPUT24
119	NO ASSIGN		

■ CANAL12

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	ATT H	INPUT25
2	EQ	ATT H	INPUT26
3	EQ	ATT H	INPUT27
4	EQ	ATT H	INPUT28
5	EQ	ATT H	INPUT29
6	EQ	ATT H	INPUT30
7	EQ	ATT H	INPUT31
8	EQ	ATT H	INPUT32
9	EQ	ATT H	ST-IN1L
10	EQ	ATT H	ST-IN1R
11	EQ	ATT H	ST-IN2L
12	EQ	ATT H	ST-IN2R
13	EQ	ATT H	ST-IN3L
14	EQ	ATT H	ST-IN3R
15	EQ	ATT H	ST-IN4L
16	EQ	ATT H	ST-IN4R
17	NO ASSIGN		
18	NO ASSIGN		
19	NO ASSIGN		
20	NO ASSIGN		
21	NO ASSIGN		
22	NO ASSIGN		
23	NO ASSIGN		
24	NO ASSIGN		
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	ATT L	INPUT25
34	EQ	ATT L	INPUT26
35	EQ	ATT L	INPUT27
36	EQ	ATT L	INPUT28
37	EQ	ATT L	INPUT29
38	EQ	ATT L	INPUT30
39	EQ	ATT L	INPUT31
40	EQ	ATT L	INPUT32
41	EQ	ATT L	ST-IN1L
42	EQ	ATT L	ST-IN1R
43	EQ	ATT L	ST-IN2L
44	EQ	ATT L	ST-IN2R
45	EQ	ATT L	ST-IN3L
46	EQ	ATT L	ST-IN3R
47	EQ	ATT L	ST-IN4L
48	EQ	ATT L	ST-IN4R
49	NO ASSIGN		
50	NO ASSIGN		
51	NO ASSIGN		
52	NO ASSIGN		
53	NO ASSIGN		
54	NO ASSIGN		
55	NO ASSIGN		
56	NO ASSIGN		
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	HPF ON	INPUT25
65	EQ	HPF ON	INPUT26
66	EQ	HPF ON	INPUT27
67	EQ	HPF ON	INPUT28
68	EQ	HPF ON	INPUT29
69	EQ	HPF ON	INPUT30
70	EQ	HPF ON	INPUT31
71	EQ	HPF ON	INPUT32
72	EQ	HPF ON	ST-IN1
73	EQ	HPF ON	ST-IN2
74	EQ	HPF ON	ST-IN3
75	EQ	HPF ON	ST-IN4
76	NO ASSIGN		
77	NO ASSIGN		
78	NO ASSIGN		
79	NO ASSIGN		
80	NO ASSIGN		
81	NO ASSIGN		
82	NO ASSIGN		
83	NO ASSIGN		
84	NO ASSIGN		
85	NO ASSIGN		
86	NO ASSIGN		
87	NO ASSIGN		
88	NO ASSIGN		
89	EQ	LPF ON	INPUT25
90	EQ	LPF ON	INPUT26
91	EQ	LPF ON	INPUT27
92	EQ	LPF ON	INPUT28
93	EQ	LPF ON	INPUT29
94	EQ	LPF ON	INPUT30
95	EQ	LPF ON	INPUT31
102	EQ	LPF ON	INPUT32
103	EQ	LPF ON	ST-IN1
104	EQ	LPF ON	ST-IN2
105	EQ	LPF ON	ST-IN3
106	EQ	LPF ON	ST-IN4
107	NO ASSIGN		
108	NO ASSIGN		
109	NO ASSIGN		
110	NO ASSIGN		
111	NO ASSIGN		
112	NO ASSIGN		
113	NO ASSIGN		
114	NO ASSIGN		
115	NO ASSIGN		
116	NO ASSIGN		
117	NO ASSIGN		
118	NO ASSIGN		
119	NO ASSIGN		

■ CANAL13

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	SURROUND	LFE H	INPUT1
2	SURROUND	LFE H	INPUT2
3	SURROUND	LFE H	INPUT3
4	SURROUND	LFE H	INPUT4
5	SURROUND	LFE H	INPUT5
6	SURROUND	LFE H	INPUT6
7	SURROUND	LFE H	INPUT7
8	SURROUND	LFE H	INPUT8
9	SURROUND	LFE H	INPUT9
10	SURROUND	LFE H	INPUT10
11	SURROUND	LFE H	INPUT11
12	SURROUND	LFE H	INPUT12
13	SURROUND	LFE H	INPUT13
14	SURROUND	LFE H	INPUT14
15	SURROUND	LFE H	INPUT15
16	SURROUND	LFE H	INPUT16
17	SURROUND	LFE H	INPUT17
18	SURROUND	LFE H	INPUT18
19	SURROUND	LFE H	INPUT19
20	SURROUND	LFE H	INPUT20
21	SURROUND	LFE H	INPUT21
22	SURROUND	LFE H	INPUT22
23	SURROUND	LFE H	INPUT23
24	SURROUND	LFE H	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	SURROUND	LFE L	INPUT1
34	SURROUND	LFE L	INPUT2
35	SURROUND	LFE L	INPUT3
36	SURROUND	LFE L	INPUT4
37	SURROUND	LFE L	INPUT5
38	SURROUND	LFE L	INPUT6
39	SURROUND	LFE L	INPUT7
40	SURROUND	LFE L	INPUT8
41	SURROUND	LFE L	INPUT9
42	SURROUND	LFE L	INPUT10
43	SURROUND	LFE L	INPUT11
44	SURROUND	LFE L	INPUT12
45	SURROUND	LFE L	INPUT13
46	SURROUND	LFE L	INPUT14
47	SURROUND	LFE L	INPUT15
48	SURROUND	LFE L	INPUT16
49	SURROUND	LFE L	INPUT17
50	SURROUND	LFE L	INPUT18
51	SURROUND	LFE L	INPUT19
52	SURROUND	LFE L	INPUT20
53	SURROUND	LFE L	INPUT21
54	SURROUND	LFE L	INPUT22
55	SURROUND	LFE L	INPUT23
56	SURROUND	LFE L	INPUT24
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	SURROUND	DIV F	INPUT1
65	SURROUND	DIV F	INPUT2
66	SURROUND	DIV F	INPUT3
67	SURROUND	DIV F	INPUT4
68	SURROUND	DIV F	INPUT5
69	SURROUND	DIV F	INPUT6
70	SURROUND	DIV F	INPUT7
71	SURROUND	DIV F	INPUT8
72	SURROUND	DIV F	INPUT9
73	SURROUND	DIV F	INPUT10
74	SURROUND	DIV F	INPUT11
75	SURROUND	DIV F	INPUT12
76	SURROUND	DIV F	INPUT13
77	SURROUND	DIV F	INPUT14
78	SURROUND	DIV F	INPUT15
79	SURROUND	DIV F	INPUT16
80	SURROUND	DIV F	INPUT17
81	SURROUND	DIV F	INPUT18
82	SURROUND	DIV F	INPUT19
83	SURROUND	DIV F	INPUT20
84	SURROUND	DIV F	INPUT21
85	SURROUND	DIV F	INPUT22
86	SURROUND	DIV F	INPUT23
87	SURROUND	DIV F	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	EQ	ON	INPUT1
90	EQ	ON	INPUT2
91	EQ	ON	INPUT3
92	EQ	ON	INPUT4
93	EQ	ON	INPUT5
94	EQ	ON	INPUT6
95	EQ	ON	INPUT7
102	EQ	ON	INPUT8
103	EQ	ON	INPUT9
104	EQ	ON	INPUT10
105	EQ	ON	INPUT11
106	EQ	ON	INPUT12
107	EQ	ON	INPUT13
108	EQ	ON	INPUT14
109	EQ	ON	INPUT15
110	EQ	ON	INPUT16
111	EQ	ON	INPUT17
112	EQ	ON	INPUT18
113	EQ	ON	INPUT19
114	EQ	ON	INPUT20
115	EQ	ON	INPUT21
116	EQ	ON	INPUT22
117	EQ	ON	INPUT23
118	EQ	ON	INPUT24
119	NO ASSIGN		

■ CANAL14

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	SURROUND	LFE H	INPUT25
2	SURROUND	LFE H	INPUT26
3	SURROUND	LFE H	INPUT27
4	SURROUND	LFE H	INPUT28
5	SURROUND	LFE H	INPUT29
6	SURROUND	LFE H	INPUT30
7	SURROUND	LFE H	INPUT31
8	SURROUND	LFE H	INPUT32
9	SURROUND	LFE H	ST-IN1L
10	SURROUND	LFE H	ST-IN1R
11	SURROUND	LFE H	ST-IN2L
12	SURROUND	LFE H	ST-IN2R
13	SURROUND	LFE H	ST-IN3L
14	SURROUND	LFE H	ST-IN3R
15	SURROUND	LFE H	ST-IN4L
16	SURROUND	LFE H	ST-IN4R
17	NO ASSIGN		
18	NO ASSIGN		
19	NO ASSIGN		
20	NO ASSIGN		
21	NO ASSIGN		
22	NO ASSIGN		
23	NO ASSIGN		
24	NO ASSIGN		
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	SURROUND	LFE L	INPUT25
34	SURROUND	LFE L	INPUT26
35	SURROUND	LFE L	INPUT27
36	SURROUND	LFE L	INPUT28
37	SURROUND	LFE L	INPUT29
38	SURROUND	LFE L	INPUT30
39	SURROUND	LFE L	INPUT31
40	SURROUND	LFE L	INPUT32
41	SURROUND	LFE L	ST-IN1L
42	SURROUND	LFE L	ST-IN1R
43	SURROUND	LFE L	ST-IN2L
44	SURROUND	LFE L	ST-IN2R
45	SURROUND	LFE L	ST-IN3L
46	SURROUND	LFE L	ST-IN3R
47	SURROUND	LFE L	ST-IN4L
48	SURROUND	LFE L	ST-IN4R
49	NO ASSIGN		
50	NO ASSIGN		
51	NO ASSIGN		
52	NO ASSIGN		
53	NO ASSIGN		
54	NO ASSIGN		
55	NO ASSIGN		
56	NO ASSIGN		
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	SURROUND	DIV F	INPUT25
65	SURROUND	DIV F	INPUT26
66	SURROUND	DIV F	INPUT27
67	SURROUND	DIV F	INPUT28
68	SURROUND	DIV F	INPUT29
69	SURROUND	DIV F	INPUT30
70	SURROUND	DIV F	INPUT31
71	SURROUND	DIV F	INPUT32
72	SURROUND	DIV F	ST-IN1L
73	SURROUND	DIV F	ST-IN1R
74	SURROUND	DIV F	ST-IN2L
75	SURROUND	DIV F	ST-IN2R
76	SURROUND	DIV F	ST-IN3L
77	SURROUND	DIV F	ST-IN3R
78	SURROUND	DIV F	ST-IN4L
79	SURROUND	DIV F	ST-IN4R
80	NO ASSIGN		
81	NO ASSIGN		
82	NO ASSIGN		
83	NO ASSIGN		
84	NO ASSIGN		
85	NO ASSIGN		
86	NO ASSIGN		
87	NO ASSIGN		
88	NO ASSIGN		
89	EQ	ON	INPUT25
90	EQ	ON	INPUT26
91	EQ	ON	INPUT27
92	EQ	ON	INPUT28
93	EQ	ON	INPUT29
94	EQ	ON	INPUT30
95	EQ	ON	INPUT31
102	EQ	ON	INPUT32
103	EQ	ON	ST-IN1
104	EQ	ON	ST-IN2
105	EQ	ON	ST-IN3
106	EQ	ON	ST-IN4
107	NO ASSIGN		
108	NO ASSIGN		
109	NO ASSIGN		
110	NO ASSIGN		
111	NO ASSIGN		
112	NO ASSIGN		
113	NO ASSIGN		
114	NO ASSIGN		
115	NO ASSIGN		
116	NO ASSIGN		
117	NO ASSIGN		
118	NO ASSIGN		
119	NO ASSIGN		

■ CANAL15

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	SURROUND	LR	INPUT1
2	SURROUND	LR	INPUT2
3	SURROUND	LR	INPUT3
4	SURROUND	LR	INPUT4
5	SURROUND	LR	INPUT5
6	SURROUND	LR	INPUT6
7	SURROUND	LR	INPUT7
8	SURROUND	LR	INPUT8
9	SURROUND	LR	INPUT9
10	SURROUND	LR	INPUT10
11	SURROUND	LR	INPUT11
12	SURROUND	LR	INPUT12
13	SURROUND	LR	INPUT13
14	SURROUND	LR	INPUT14
15	SURROUND	LR	INPUT15
16	SURROUND	LR	INPUT16
17	SURROUND	LR	INPUT17
18	SURROUND	LR	INPUT18
19	SURROUND	LR	INPUT19
20	SURROUND	LR	INPUT20
21	SURROUND	LR	INPUT21
22	SURROUND	LR	INPUT22
23	SURROUND	LR	INPUT23
24	SURROUND	LR	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	SURROUND	FR	INPUT1
34	SURROUND	FR	INPUT2
35	SURROUND	FR	INPUT3
36	SURROUND	FR	INPUT4
37	SURROUND	FR	INPUT5
38	SURROUND	FR	INPUT6
39	SURROUND	FR	INPUT7
40	SURROUND	FR	INPUT8
41	SURROUND	FR	INPUT9
42	SURROUND	FR	INPUT10
43	SURROUND	FR	INPUT11
44	SURROUND	FR	INPUT12
45	SURROUND	FR	INPUT13
46	SURROUND	FR	INPUT14
47	SURROUND	FR	INPUT15
48	SURROUND	FR	INPUT16
49	SURROUND	FR	INPUT17
50	SURROUND	FR	INPUT18
51	SURROUND	FR	INPUT19
52	SURROUND	FR	INPUT20
53	SURROUND	FR	INPUT21
54	SURROUND	FR	INPUT22
55	SURROUND	FR	INPUT23
56	SURROUND	FR	INPUT24
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	SURROUND	WIDTH	INPUT1
65	SURROUND	WIDTH	INPUT2
66	SURROUND	WIDTH	INPUT3
67	SURROUND	WIDTH	INPUT4
68	SURROUND	WIDTH	INPUT5
69	SURROUND	WIDTH	INPUT6
70	SURROUND	WIDTH	INPUT7
71	SURROUND	WIDTH	INPUT8
72	SURROUND	WIDTH	INPUT9
73	SURROUND	WIDTH	INPUT10
74	SURROUND	WIDTH	INPUT11
75	SURROUND	WIDTH	INPUT12
76	SURROUND	WIDTH	INPUT13
77	SURROUND	WIDTH	INPUT14
78	SURROUND	WIDTH	INPUT15
79	SURROUND	WIDTH	INPUT16
80	SURROUND	WIDTH	INPUT17
81	SURROUND	WIDTH	INPUT18
82	SURROUND	WIDTH	INPUT19
83	SURROUND	WIDTH	INPUT20
84	SURROUND	WIDTH	INPUT21
85	SURROUND	WIDTH	INPUT22
86	SURROUND	WIDTH	INPUT23
87	SURROUND	WIDTH	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	SURROUND	DEPTH	INPUT1
90	SURROUND	DEPTH	INPUT2
91	SURROUND	DEPTH	INPUT3
92	SURROUND	DEPTH	INPUT4
93	SURROUND	DEPTH	INPUT5
94	SURROUND	DEPTH	INPUT6
95	SURROUND	DEPTH	INPUT7
102	SURROUND	DEPTH	INPUT8
103	SURROUND	DEPTH	INPUT9
104	SURROUND	DEPTH	INPUT10
105	SURROUND	DEPTH	INPUT11
106	SURROUND	DEPTH	INPUT12
107	SURROUND	DEPTH	INPUT13
108	SURROUND	DEPTH	INPUT14
109	SURROUND	DEPTH	INPUT15
110	SURROUND	DEPTH	INPUT16
111	SURROUND	DEPTH	INPUT17
112	SURROUND	DEPTH	INPUT18
113	SURROUND	DEPTH	INPUT19
114	SURROUND	DEPTH	INPUT20
115	SURROUND	DEPTH	INPUT21
116	SURROUND	DEPTH	INPUT22
117	SURROUND	DEPTH	INPUT23
118	SURROUND	DEPTH	INPUT24
119	NO ASSIGN		

■ CANAL16

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	SURROUND	LR	INPUT25
2	SURROUND	LR	INPUT26
3	SURROUND	LR	INPUT27
4	SURROUND	LR	INPUT28
5	SURROUND	LR	INPUT29
6	SURROUND	LR	INPUT30
7	SURROUND	LR	INPUT31
8	SURROUND	LR	INPUT32
9	SURROUND	LR	ST-IN1L
10	SURROUND	LR	ST-IN1R
11	SURROUND	LR	ST-IN2L
12	SURROUND	LR	ST-IN2R
13	SURROUND	LR	ST-IN3L
14	SURROUND	LR	ST-IN3R
15	SURROUND	LR	ST-IN4L
16	SURROUND	LR	ST-IN4R
17	NO ASSIGN		
18	NO ASSIGN		
19	NO ASSIGN		
20	NO ASSIGN		
21	NO ASSIGN		
22	NO ASSIGN		
23	NO ASSIGN		
24	NO ASSIGN		
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	SURROUND	FR	INPUT25
34	SURROUND	FR	INPUT26
35	SURROUND	FR	INPUT27
36	SURROUND	FR	INPUT28
37	SURROUND	FR	INPUT29
38	SURROUND	FR	INPUT30
39	SURROUND	FR	INPUT31
40	SURROUND	FR	INPUT32
41	SURROUND	FR	ST-IN1L
42	SURROUND	FR	ST-IN1R
43	SURROUND	FR	ST-IN2L
44	SURROUND	FR	ST-IN2R
45	SURROUND	FR	ST-IN3L
46	SURROUND	FR	ST-IN3R
47	SURROUND	FR	ST-IN4L
48	SURROUND	FR	ST-IN4R
49	NO ASSIGN		
50	NO ASSIGN		
51	NO ASSIGN		
52	NO ASSIGN		
53	NO ASSIGN		
54	NO ASSIGN		
55	NO ASSIGN		
56	NO ASSIGN		
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	SURROUND	WIDTH	INPUT25
65	SURROUND	WIDTH	INPUT26
66	SURROUND	WIDTH	INPUT27
67	SURROUND	WIDTH	INPUT28
68	SURROUND	WIDTH	INPUT29
69	SURROUND	WIDTH	INPUT30
70	SURROUND	WIDTH	INPUT31
71	SURROUND	WIDTH	INPUT32
72	SURROUND	WIDTH	ST-IN1L
73	SURROUND	WIDTH	ST-IN1R
74	SURROUND	WIDTH	ST-IN2L
75	SURROUND	WIDTH	ST-IN2R
76	SURROUND	WIDTH	ST-IN3L
77	SURROUND	WIDTH	ST-IN3R
78	SURROUND	WIDTH	ST-IN4L
79	SURROUND	WIDTH	ST-IN4R
80	NO ASSIGN		
81	NO ASSIGN		
82	NO ASSIGN		
83	NO ASSIGN		
84	NO ASSIGN		
85	NO ASSIGN		
86	NO ASSIGN		
87	NO ASSIGN		
88	NO ASSIGN		
89	SURROUND	DEPTH	INPUT25
90	SURROUND	DEPTH	INPUT26
91	SURROUND	DEPTH	INPUT27
92	SURROUND	DEPTH	INPUT28
93	SURROUND	DEPTH	INPUT29
94	SURROUND	DEPTH	INPUT30
95	SURROUND	DEPTH	INPUT31
102	SURROUND	DEPTH	INPUT32
103	SURROUND	DEPTH	ST-IN1L
104	SURROUND	DEPTH	ST-IN1R
105	SURROUND	DEPTH	ST-IN2L
106	SURROUND	DEPTH	ST-IN2R
107	SURROUND	DEPTH	ST-IN3L
108	SURROUND	DEPTH	ST-IN3R
109	SURROUND	DEPTH	ST-IN4L
110	SURROUND	DEPTH	ST-IN4R
111	NO ASSIGN		
112	NO ASSIGN		
113	NO ASSIGN		
114	NO ASSIGN		
115	NO ASSIGN		
116	NO ASSIGN		
117	NO ASSIGN		
118	NO ASSIGN		
119	NO ASSIGN		

Formato Midi Data

1. DATA FORMAT

1.1 CHANNEL MESSAGE

Command	rx/tx	function
8n NOTE OFF	rx	Control the internal effects
9n NOTE ON	rx	Control the internal effects
Bn CONTROL CHANGE	rx/tx	Control parameters
Cn PROGRAM CHANGE	rx/tx	Switch scene memories

1.2 SYSTEM COMMON MESSAGE

Command	rx/tx	function
F1 MIDI TIME CODE QUARTER FRAME	rx	MTC
F2 SONG POSITION POINTER	rx	Used when TIME REFERENCE is MIDI CLOCK.

1.3 SYSTEM REALTIME MESSAGE

Command	rx/tx	function
F8 TIMING CLOCK	rx	MIDI clock
FA START	rx	Start automix (from the beginning)
FB CONTINUE	rx	Start automix (from the middle)
FC STOP	rx	Stop automix
FE ACTIVE SENSING	rx	Check MIDI cable connections
FF RESET	rx	Clear running status

1.4 EXCLUSIVE MESSAGE

1.4.1 Real Time System Exclusive

Command	rx/tx	function
F0 7F dd 06 ... F7 MMC COMMAND	tx	MMC command
F0 7F dd 07 ... F7 MMC RESPONSE	rx	MMC response
F0 7F dd 01 ... F7 MIDI TIME CODE	rx	MTC full message

1.4.2 System Exclusive Message

1.4.2.1 Bulk Dump

Command	rx/tx	function
F0 43 0n 7E ... F7 BULK DUMP DATA	rx/tx	BULK DUMP DATA
F0 43 2n 7E ... F7 BULK DUMP REQUEST	rx/tx	BULK DUMP REQUEST

The following data types of bulk dump are used on the DM1000.

Data name	tx/rx	function
'm'	tx/rx	Scene Memory & Request (compressed data)
'S'	tx/rx	Setup Memory & Request
'a'	tx/rx	Automix data & Request (compressed data)
'R'	tx/rx	Input patch library & Request
'O'	tx/rx	Output patch library & Request
'H'	tx/rx	Channel library & Request
'G'	tx/rx	Gate library & Request
'Y'	tx/rx	Compressor library & Request
'Q'	tx/rx	Equalizer library & Request
'E'	tx/rx	Effect library & Request
'J'	tx/rx	Bus to Stereo library & Request
'K'	tx/rx	Surround Monitor library & Request
'P'	tx/rx	Program change table & Request
'C'	tx/rx	Control change table & Request
'L'	tx/rx	User define layer & Request
'V'	tx/rx	User define key & Request
'U'	tx/rx	User assignable layer & Request
'N'	tx/rx	Plug-in Effect Card Data & Request

1.4.2.2 PARAMTER CHANGE

Command	rx/tx	function
F0 43 1n 3E 0C ... F7 RARAMETER CHANGE	rx/tx	DM1000-specific parameter change
F0 43 3n 3E 0C ... F7 PARAMETER REQUEST	rx/tx	DM1000-specific parameter change
F0 43 1n 3E 7F ... F7 PARAMETER CHANGE	rx/tx	General purpose digital mixer parameter change
F0 43 3n 3E 7F ... F7 PARAMETER REQUEST	rx/tx	General purpose digital mixer parameter request

The following data types of parameter change are used by the DM1000.

Type (HEX)	tx/rx	function
1 (01)	tx/rx	Edit buffer
2 (02)	tx/rx	Patch data
3 (03)	tx/rx	Setup data
4 (04)	tx/rx	Backup data
15 (0F)	tx/rx	Cascade data
16 (10)	tx/rx	Function (recall, store, title, clear)
17 (11)	rx	Function (pair, copy)
18 (12)	rx	Function (effect)
19 (13)	tx/rx	Sort table
20 (14)	tx/rx	Function (attribute, link)
32 (20)	rx	Key remote
33 (21)	tx/rx	Remote meter
34 (22)	tx/rx	Remote time counter
35 (23)	tx/rx	Automix status
80 (50)	tx/rx	Function response (recall, store, title, clear)
84 (54)	tx/rx	Function response (attribute, link)
126 (7E)	tx/rx	System Attribute
127 (7F)	tx	Active sense

* 'tx' indicates that the data can be transmitted from the DM1000, and 'rx' indicates that the data can be received by the DM1000.

2. Format Details

2.1 NOTE OFF (8n)

Reception
If [OTHER ECHO] is ON, these message are echoed from MIDI OUT.
If the [Rx CH] matches, these messages are received and used to control effects.

STATUS	1000nnnn	8n	Note off message
DATA	0nnnnnnn	nn	Note number
	0vvvvvvv	vv	Velocity(ignored)

2.2 NOTE ON (9n)

Reception
If [OTHER ECHO] is ON, these messages are echoed from MIDI OUT.
If the [Rx CH] matches, these messages are received and used to control effects.

STATUS	1001nnnn	9n	Note on message
DATA	0nnnnnnn	nn	Note number
	0vvvvvvv	vv	Velocity(1-127:on, 0:off)

2.3 CONTROL CHANGE (Bn)

Reception
If [Control Change ECHO] is ON, these messages are echoed from MIDI OUT.
If [TABLE] is selected, these message are received if [Control Change Rx] is ON, and will control parameters according to the [Control assign table] settings. The parameters that can be set are defined in the Control Change Assign Parameter List.
If [NRPN] is selected, these messages are received if [Control Change Rx] is ON and the [Rx CH] matches, and will control the parameter that is specified by the four messages NRPN control number (62h, 63h) and Data Entry control number (06h, 26h). Parameter settings are defined in the Control Change Assign Parameter List.

Transmission

If [TABLE] is selected, operating a parameter specified in the [Control assign table] will cause these messages to be transmitted if [Control Change Tx] is ON. The parameters that can be specified are defined in the Control Change Assign Parameter List.
If [NRPN] is selected, operating a specified parameter will cause data to be transmitted on the [Tx CH] if [Control Change Tx] is ON, using the four messages NRPN control number (62h, 63h) and Data Entry control number (06h, 26h). Parameter settings are defined in the Control Change Assign Parameter List.
This data cannot be transmitted via control change to Studio Manager since there is no guarantee that the contents of the tables will match. (Parameter Change messages will always be used.)

If [TABLE] is selected

STATUS	1011nnnn	Bn	Control change
DATA	0nnnnnnn	nn	Control number (0-95, 102-119)
	0vvvvvvv	vv	Control Value (0-127)

If [NRPN] is selected

STATUS	1011nnnn	Bn	Control change
DATA	01100010	62	NRPN LSB
	0vvvvvvv	vv	LSB of parameter number
STATUS	1011nnnn	Bn	Control change *1
DATA	01100011	63	NRPN MSB
	0vvvvvvv	vv	MSB of parameter number
STATUS	1011nnnn	Bn	Control change *1
DATA	00000110	06	MSB of data entry
	0vvvvvvv	vv	MSB of parameter data
STATUS	1011nnnn	Bn	Control change *1
DATA	00100110	26	LSB of data entry
	0vvvvvvv	vv	LSB of parameter data

*1) The second and subsequent STATUS need not be added during transmission. Reception must be implemented so that reception occurs whether or not STATUS is present.

2.4 PROGRAM CHANGE (Cn)

Reception

If [Program Change ECHO] is ON, these messages are echoed from MIDI OUT.
If [Program Change RX] is ON and the [Rx CH] matches, these messages will be received. However if [OMNI] is ON, they will be received regardless of the channel. When a message is received, a Scene Memory will be recalled according to the settings of the [Program Change Table].

Transmission

If [Program Change TX] is ON, this message is transmitted according to the settings of the [Program Change Table] on the [Tx CH] channel when a scene memory is recalled.
If the recalled scene has been assigned to more than one program number, the lowest-numbered program number will be transmitted. Transmission to Studio Manager using Program Change messages will not be performed since there is no guarantee that the contents of the tables will match. (Parameter Changes will always be used.)

STATUS	1100nnnn	Cn	Program change
DATA	0nnnnnnn	nn	Program number (0-127)

2.5 SONG POSITION POINTER (F2)

Reception

If this is received when the automix TIME REFERENCE setting is MIDI CLOCK, the automix will move to the song position that was received.

STATUS	11110010	F2	Song position pointer
DATA	0vvvvvvv	vv	Song position LSB
	0vvvvvvv	vv	Song position MSB

2.6 TIMING CLOCK (F8)

Reception

If the automix TIME REFERENCE setting is MIDI CLOCK, this message is used to synchronize automix. It is also used to control effects. This message is transmitted 24 times per quarter note.

STATUS	11111000	F8	Timing clock

2.7 START (FA)

Reception

This message is received if the automix TIME REFERENCE setting is MIDI CLOCK, and will start the automix. In actuality, automix will start when the next TIMING CLOCK is received after receiving the START message.

STATUS	11111010	FA	Start

2.8 CONTINUE (FB)

Reception

This message is received if the automix TIME REFERENCE setting is MIDI CLOCK, and will cause automix to start from the current song position. In actuality, automix will start when the next TIMING CLOCK is received after receiving the CONTINUE message.

STATUS	11111011	FB	Continue

2.9 STOP (FC)

Reception

This message is received if the automix TIME REFERENCE setting is MIDI CLOCK, and will cause automix to stop.

STATUS	11111100	FC	Stop

2.10 ACTIVE SENSING (FE)

Reception

Once this message has been received, the failure to receive any message for an interval of 400 ms or longer will cause MIDI transmission to be initialized, such as by clearing the Running Status.

STATUS	11111110	FE	Active sensing

2.11 SYSTEM RESET (FF)

Reception

When this message is received, MIDI communications will be cleared, e.g., by clearing the Running Status.

STATUS	11111111	FF	System reset

2.12 SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE (F0)

2.12.1 MIDI MACHINE CONTROL (MMC)

These messages are transmitted when the Machine Control section of the DM1000 is operated.

2.12.2 BULK DUMP

This message sends or receives the contents of various memories stored within the DM1000.
The basic format is as follows.

For DUMP DATA

`F0 43 0n 7E cc cc <Model ID> tt mm mm [Data …] cs F7`

For DUMP REQUEST

`F0 43 2n 7E <Model ID> tt mm mm F7`

n	Device Number
cc cc	DATA COUNT (the number of bytes that follow this, ending before the checksum)
4C 4D 20 20 38 43 39 31	Model ID
tt	DATA TYPE
mm mm	DATA NUMBER
cs	CHECK SUM

A unique header (Model ID) is used to determine whether the device is a DM1000.
CHECK SUM is obtained by adding the bytes that follow BYTE COUNT (LOW) and end before CHECK SUM, taking the binary compliment of this sum, and then setting bit 7 to 0.

`CHECK SUM = (-sum)&0X7F`

Reception

This message is received if [Bulk RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS.
When a bulk dump is received, it is immediately written into the specified memory.
When a bulk dump request is received, a bulk dump is immediately transmitted.

Transmission

This message is transmitted on the [Tx CH] by key operations in the [MIDI]-[BULK DUMP] screen.
A bulk dump is transmitted on the [Rx CH] in response to a bulk dump request.
The data area is handled by converting seven words of 8-bit data into eight words of 7-bit data.

Conversion from actual data into bulk data

```
d[0~6]: actual data
b[0~7]: bulk data
b[0] = 0;
for( I=0; I<7; I++){
    if( d[I]&0x80){
        b[0] |= 1<<(6-I);
    }
    b[I+1] = d[I]&0x7F;
}
```

Restoration from bulk data into actual data

```
d[0~6]: actual data
b[0~7]: bulk data
for( I=0; I<7; I++){
        b[0] <<= 1;
        d[I] = b[I+1]+(0x80&b[0]);
}
```

2.12.2.1 Scene memory bulk dump format (compress)

The DM1000 can transmit and receive scene memories in compressed form.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110001	31	'1'
DATA NAME	01101101	6D	'm'
	0mmmmmmm	mh	m=0-99, 256, 8192(Scene0-99, EDIT BUFFER, UNDO)
	0mmmmmmm	ml	Receive is effective 1-99, 256, 8192
BLOCK INFO.	0ttttttt	tt	total block number(minimum number is 0)
	0bbbbbbb	bb	current block number(0-total block number)
DATA	0ddddddd	ds	Scene data of block[bb]
	:	:	
	0ddddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.2.2 Scene memory bulk dump request format (compress)

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the scene number that is being requested. If this is 256, the data of the Edit Buffer will be bulk-dumped. If this is 8192, the data of the Undo Buffer will be bulk-dumped.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110001	31	'1'
DATA NAME	01101101	6D	'm'
	0mmmmmmm	mh	m=0-99, 256, 8192(Scene0-99, EDIT BUFFER, UNDO)
	0mmmmmmm	ml	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.2.3 Setup memory bulk dump format

Of the setup memory of the DM1000, this bulk-dumps data other than the User define layer, User define plug-in, User define keys, Control change table, and Program change table.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110001	31	'1'
DATA NAME	01010011	53	'S'
	00000010	02	
	00000000	00	No.256 = Current
BLOCK INFO.	0ttttttt	tt	total block number(minimum number is 0)
	0bbbbbbb	bb	current block number(0-total block number)
DATA	0ddddddd	ds	Setup data of block[bb]
	:	:	
	0ddddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.2.4 Setup memory bulk dump request format

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110001	31	'1'
DATA NAME	01010011	53	'S'
	00000010	02	
	00000000	00	No.256 = Current
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.2.5 User Defeined MIDI Remote bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. Be aware that the state of the transmission destination will (in some cases) change if the same bank is being used.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110001	31	'1'

DATA NAME	01001100	4C	‘L’
	00000000	00	
	0bbbbbbb	bb	b=0-3(bank no.1-4)
BLOCK INFO.	0ttttttt	tt	total block number(minimum number is 0)
	0bbbbbbb	bb	current block number(0-total block number)
DATA	0ddddddd	ds	User define layer data of block[bb]
	:	:	
	0ddddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(Invert(‘L’+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.2.6 User Defeined MIDI Remote bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture’s ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	‘L’
	01001101	4D	‘M’
	00100000	20	‘ ’
	00100000	20	‘ ’
	00111000	38	‘8’
	01000011	43	‘C’
	00111001	39	‘9’
	00110001	31	‘1’
DATA NAME	01001100	4C	‘L’
	00000000	00	
	0bbbbbbb	bb	b=0-3(bank no.1-4)
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.2.7 User Defined Keys bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. Be aware that the state of the transmission destination will (in some cases) change if the same bank is being used.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture’s ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	‘L’
	01001101	4D	‘M’
	00100000	20	‘ ’
	00100000	20	‘ ’
	00111000	38	‘8’
	01000011	43	‘C’
	00111001	39	‘9’
	00110001	31	‘1’
DATA NAME	01010110	56	‘V’
	00000000	00	
	0bbbbbbb	bb	b=0-7(bank no.A-H)
BLOCK INFO.	0ttttttt	tt	total block number(minimum number is 0)
	0bbbbbbb	bb	current block number(0-total block number)
DATA	0ddddddd	ds	User define key data of block[bb]
	:	:	
	0ddddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(Invert(‘L’+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.2.8 User Defined Keys bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture’s ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	‘L’
	01001101	4D	‘M’
	00100000	20	‘ ’
	00100000	20	‘ ’
	00111000	38	‘8’
	01000011	43	‘C’
	00111001	39	‘9’
	00110001	31	‘1’
DATA NAME	01010110	56	‘V’
	00000000	00	
	0bbbbbbb	bb	b=0-7(bank no.A-H)
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.2.9 User Assignable Layer bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. Be aware that the state of the transmission destination will (in some cases) change if the same bank is being used.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture’s ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	‘L’
	01001101	4D	‘M’
	00100000	20	‘ ’
	00100000	20	‘ ’
	00111000	38	‘8’
	01000011	43	‘C’
	00111001	39	‘9’
	00110001	31	‘1’
DATA NAME	01010101	55	‘U’
	00000000	00	
	0bbbbbbb	bb	b=0-3(bank no.1-4)
BLOCK INFO.	0ttttttt	tt	total block number(minimum number is 0)
	0bbbbbbb	bb	current block number(0-total block number)
DATA	0ddddddd	ds	User assignable layer data of block[bb]
	:	:	
	0ddddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(Invert(‘L’+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.2.10 User Assignable Layer bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture’s ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	‘L’
	01001101	4D	‘M’
	00100000	20	‘ ’
	00100000	20	‘ ’
	00111000	38	‘8’
	01000011	43	‘C’
	00111001	39	‘9’
	00110001	31	‘1’
DATA NAME	01010101	55	‘U’
	00000000	00	
	0bbbbbbb	bb	b=0-3(bank no.1-4)
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.2.11 Control change table bulk dump format

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110001	31	'1'
DATA NAME	01000011	43	'C'
	00000010	02	
	00000000	00	No.256 = Current
BLOCK INFO.	0ttttttt	tt	total block number(minimum number is 0)
	0bbbbbbb	bb	current block number(0-total block number)
DATA	0ddddddd	ds	Control change table data of block[bb]
	:	:	
	0ddddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.2.12 Control change table bulk dump request format

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110001	31	'1'
DATA NAME	01000011	43	'C'
	00000010	02	
	00000000	00	No.256 = Current
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.2.13 Program change table bulk dump format

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110001	31	'1'
DATA NAME	01010000	50	'P'
	00000010	02	
	00000000	00	No.256 = Current
BLOCK INFO.	0ttttttt	tt	total block number(minimum number is 0)
	0bbbbbbb	bb	current block number(0-total block number)
DATA	0ddddddd	ds	Program change table data of block[bb]
	:	:	
	0ddddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.2.14 Program change table bulk dump request format

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110001	31	'1'
DATA NAME	01010000	50	'P'
	00000010	02	
	00000000	00	No.256 = Current
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.2.15 Equalizer library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.
0:Library no.1 – 199:Library no.200,
256:CH1 – 303:CH48, 384:BUS1 – 391:BUS8, 512:AUX1 – 519:AUX8, 768:STEREO, 8192:UNDO
256 and following are data for the corresponding channel of the edit buffer.
For reception by the DM1000, only the user area is valid. (40-199, 256-)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110001	31	'1'
DATA NAME	01010001	51	'Q'
	0mmmmmmm	mh	0-127(EQ Library no.1-128),
	0mmmmmmm	ml	256-(Channel current data)
BLOCK INFO.	0ttttttt	tt	total block number(minimum number is 0)
	0bbbbbbb	bb	current block number(0-total block number)
DATA	0ddddddd	ds	EQ Library data of block[bb]
	:	:	
	0ddddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.2.16 Equalizer library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. (See above)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110001	31	'1'
DATA NAME	01010001	51	'Q'
	0mmmmmmm	mh	0-127(EQ Library no.1-128),
	0mmmmmmm	ml	256-(Channel current data)
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.2.17 Compressor library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.
0:Library no.1 – 127:Library no.128,
256:CH1 – 303:CH48, 384:BUS1 – 391:BUS8, 512:AUX1 – 519:AUX8, 768:STEREO, 8192:UNDO
256 and following are data for the corresponding channel of the edit buffer.
For reception by the DM1000, only the user area is valid. (36-127, 256-)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	‘L’
	01001101	4D	‘M’
	00100000	20	‘ ’
	00100000	20	‘ ’
	00111000	38	‘8’
	01000011	43	‘C’
	00111001	39	‘9’
	00110001	31	‘1’
DATA NAME	01011001	59	‘Y’
	0mmmmmmm	mh	0-127(COMP Library no.1-128),
	0mmmmmmm	ml	256-(Channel current data)
BLOCK INFO.	0ttttttt	tt	total block number(minimum number is 0)
	0bbbbbbb	bb	current block number(0-total block number)
DATA	0ddddddd	ds	COMP Library data of block[bb]
	:	:	
	0ddddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(Invert(‘L’+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.2.18 Compressor library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number. (See above)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	‘L’
	01001101	4D	‘M’
	00100000	20	‘ ’
	00100000	20	‘ ’
	00111000	38	‘8’
	01000011	43	‘C’
	00111001	39	‘9’
	00110001	31	‘1’
DATA NAME	01011001	59	‘Y’
	0mmmmmmm	mh	0-127(COMP Library no.1-128),
	0mmmmmmm	ml	256-(Channel current data)
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.2.19 Gate library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.
0:Library no.1 – 127:Library no.128, 256:CH1 – 303:CH48, 8192:UNDO
256 and following are data for the corresponding channel of the edit buffer.
For reception by the DM1000, only the user area is valid. (4-127, 256-)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	‘L’
	01001101	4D	‘M’
	00100000	20	‘ ’
	00100000	20	‘ ’
	00111000	38	‘8’
	01000011	43	‘C’
	00111001	39	‘9’
	00110001	31	‘1’
DATA NAME	01000111	47	‘G’
	0mmmmmmm	mh	0-127(GATE Library no.1-128),
	0mmmmmmm	ml	256-351(Channel current data)
BLOCK INFO.	0ttttttt	tt	total block number(minimum number is 0)
	0bbbbbbb	bb	current block number(0-total block number)
DATA	0ddddddd	ds	GATE Library data of block[bb]
	:	:	
	0ddddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(Invert(‘L’+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.2.20 Gate library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number. (See above)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	‘L’
	01001101	4D	‘M’
	00100000	20	‘ ’
	00100000	20	‘ ’
	00111000	38	‘8’
	01000011	43	‘C’
	00111001	39	‘9’
	00110001	31	‘1’
DATA NAME	01000111	47	‘G’
	0mmmmmmm	mh	0-127(GATE Library no.1-128),
	0mmmmmmm	ml	256-351(Channel current data)
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.2.21 Effect library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.
0:Library no.1 – 127:Library no.128, 256:EFFECT1 – 259:EFFECT4, 8192:UNDO
256-263 are the data for the corresponding area of the edit buffer.
For reception by the DM1000, only the user area is valid. (52-127, 256-259, 8192)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	‘L’
	01001101	4D	‘M’
	00100000	20	‘ ’
	00100000	20	‘ ’
	00111000	38	‘8’
	01000011	43	‘C’
	00111001	39	‘9’
	00110001	31	‘1’
DATA NAME	01000101	45	‘E’
	0mmmmmmm	mh	0-127(Effect Library no.1-128),
	0mmmmmmm	ml	256-259(Effect1-4 current)
BLOCK INFO.	0ttttttt	tt	total block number(minimum number is 0)
	0bbbbbbb	bb	current block number(0-total block number)
DATA	0ddddddd	ds	Effect Library data of block[bb]
	:	:	
	0ddddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(Invert(‘L’+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.2.22 Effect library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number. (See above)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110001	31	'1'
DATA NAME	01000101	45	'E'
	0mmmmmmm	mh	0-127(Effect Library no.1-128),
	0mmmmmmm	ml	256-259(Effect1-4 current)
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.2.23 Channel library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.
0:Library no.0 – 128:Library no.128,
256:CH1 – 303:CH48, 384:BUS1 – 391:BUS8, 512:AUX1 – 519:AUX8, 768:STE-REO, 8192:UNDO
256 and following are the data for the corresponding channel of the edit buffer.
For reception by the DM1000, only the user area is valid. (2-128, 256-)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110001	31	'1'
DATA NAME	01001000	48	'H'
	0mmmmmmm	mh	0-128(Channel Library no.0-128),
	0mmmmmmm	ml	256-(Current data)
BLOCK INFO.	0ttttttt	tt	total block number(minimum number is 0)
	0bbbbbbb	bb	current block number(0-total block number)
DATA	0ddddddd	ds	Channel Library data of block[bb]
	:	:	
	0ddddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(Invert('L'+…+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.2.24 Channel library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number. (See above)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110001	31	'1'
DATA NAME	01001000	48	'H'
	0mmmmmmm	mh	0-128(Channel Library no.0-128),
	0mmmmmmm	ml	256-(Current data)
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.2.25 Input patch library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.
0:Library no.0 – 32:Library no.32, 256:current input patch data, 8192:UNDO
For reception by the DM1000, only the user area is valid. (1-32, 256, 8192)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110001	31	'1'
DATA NAME	01010010	52	'R'
	0mmmmmmm	mh	0-32(Input patch Library no.0-32),
	0mmmmmmm	ml	256(Current data)
BLOCK INFO.	0ttttttt	tt	total block number(minimum number is 0)
	0bbbbbbb	bb	current block number(0-total block number)
DATA	0ddddddd	ds	Input patch Library data of block[bb]
	:	:	
	0ddddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(Invert('L'+…+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.2.26 Input patch library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number. (See above)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110001	31	'1'
DATA NAME	01010010	52	'R'
	0mmmmmmm	mh	0-32(Input patch Library no.0-32),
	0mmmmmmm	ml	256(Current data)
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.2.27 Output patch library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.
0:Library no.0 – 32:Library no.32, 256:current output patch data, 8192:UNDO
For reception by the DM1000, only the user area is valid. (1-32, 256)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110001	31	'1'
DATA NAME	01001111	4F	'O'

	0mmmmmmm	mh	0-32(Output patch Library no.0-32),
	0mmmmmmm	ml	256(Current data)
BLOCK INFO.	0ttttttt	tt	total block number(minimum number is 0)
	0bbbbbbb	bb	current block number(0-total block number)
DATA	0ddddddd	ds	Output patch Library data of block[bb]
	:	:	
	0ddddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.2.28 Output patch library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number. (See above)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110001	31	'1'
DATA NAME	01001111	4F	'O'
	0mmmmmmm	mh	0-32(Output patch Library no.0-32),
	0mmmmmmm	ml	256(Current data)
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.2.29 Bus to Stereo library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.
0:Library no.0 – 32:Library no.32, 256:current data, 8192:UNDO
For reception by the DM1000, only the user area is valid. (1-32, 256, 8192)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110001	31	'1'
DATA NAME	01001010	4A	'J'
	0mmmmmmm	mh	0-32(Bus to stereo Library no.0-32),
	0mmmmmmm	ml	256(Current data)
BLOCK INFO.	0ttttttt	tt	total block number(minimum number is 0)
	0bbbbbbb	bb	current block number(0-total block number)
DATA	0ddddddd	ds	Bus to stereo Library data of block[bb]
	:	:	
	0ddddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.2.30 Bus to Stereo library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number. (See above)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110001	31	'1'
DATA NAME	01001010	4A	'J'
	0mmmmmmm	mh	0-32(Bus to stereo Library no.0-32),
	0mmmmmmm	ml	256(Current data)
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.2.31 Surround Monitor library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.
0:Library no.0 – 32:Library no.32, 256:current data, 8192:UNDO
For reception by the DM1000, only the user area is valid. (1-32, 256, 8192)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110001	31	'1'
DATA NAME	01001011	4B	'K'
	0mmmmmmm	mh	0-32(Surround Monitor Library no.0-32),
	0mmmmmmm	ml	256(Current data)
BLOCK INFO.	0ttttttt	tt	total block number(minimum number is 0)
	0bbbbbbb	bb	current block number(0-total block number)
DATA	0ddddddd	ds	Surround Monitor Library data of block[bb]
	:	:	
	0ddddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.2.32 Surround Monitor library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number. (See above)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110001	31	'1'
DATA NAME	01001011	4B	'K'
	0mmmmmmm	mh	0-32(Surround Monitor Library no.0-32),
	0mmmmmmm	ml	256(Current data)
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.2.33 Automix bulk dump format

The second byte of the DATA NAME indicates the library number.
0:Library no.1 – 15:Library no.16, 256:current automix data

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110001	31	'1'
DATA NAME	01100001	61	'a'
	0mmmmmmm	mh	0-15(Automix no.1-16), 256(Current data)
	0mmmmmmm	ml	
BLOCK INFO.	0bbbbbbb	bh	current block number(0-total block number)
	0bbbbbbb	bl	
	0ttttttt	th	total block number(minimum number is 0)
	0ttttttt	tl	
DATA	0ddddddd	ds	Automix memory data of block[bb]
	:	:	
	0ddddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(Invert('L'+…+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.2.34 Automix bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number. (See above)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110001	31	'1'
DATA NAME	01100001	61	'a'
	0mmmmmmm	mh	0-15(Automix no.1-16), 256(Current data)
	0mmmmmmm	ml	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.2.35 Plug-in effect card bulk dump format

The second byte of the DATA NAME indicates the slot number.
0:SLOT 1 – 1:SLOT 2
The data is not received if the Developer ID and Product ID are different than the card that is installed in the slot.
The data is not transmitted if a valid plug-in effect card is not installed.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110001	31	'1'
DATA NAME	01001110	4E	'N'
	0mmmmmmm	mh	m=0-1(SLOT 1-2)
	0mmmmmmm	ml	
BLOCK INFO.	0bbbbbbb	bh	current block number(0-total block number)
	0bbbbbbb	bl	
	0ttttttt	th	total block number(minimum number is 0)
	0ttttttt	tl	
	00001111	0i	Developer id (High)
	00001111	0i	Developer id (Low)
	0000jjjj	0j	Product id (High)
	0000jjjj	0j	Product id (Low)
DATA	0ddddddd	ds	Plug-in Effect card memory data of block[bb]
	:	:	
	0ddddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(Invert('L'+…+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.2.36 Plug-in effect card bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the slot number. (See above)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110001	31	'1'
DATA NAME	01001110	4E	'N'
	0mmmmmmm	mh	m=0-1(SLOT 1-2)
	0mmmmmmm	ml	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.3 PARAMETER CHANGE

2.12.3.1 Basic behavior

Reception

If [Parameter change ECHO] is ON, these messages are echoed.
If [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the Device Number included in the SUB STATUS, these messages are received. A specific parameter is controlled when a Parameter Change is received. When a Parameter Request is received, the current value of the specified parameter will be transmitted as a Parameter Change with the Device Number set to [Rx CH].

Transmission

If [Parameter change TX] is ON and you operate a parameter for which Control Change transmission is not enabled, a parameter change will be transmitted with [Tx CH] as the Device Number.
As a response to a Parameter Request, a parameter change will be transmitted with [Rx CH] as the Device Number.

2.12.3.1.1 Parameter change basic format

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001100	0C	DM1000
ADDRESS	0ttttttt	tt	Data type
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
DATA *)	0ddddddd	dd	data
	:	:	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

*) For parameters with a data size of 2 or more, data for that size will be transmitted.

2.12.3.1.2 Parameter Change basic format (Universal format)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	0ttttttt	tt	Data type
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
DATA *)	0ddddddd	dd	data
	:	:	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

*) For parameters with a data size of 2 or more, data for that size will be transmitted.

2.12.3.1.3 Parameter request basic format

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001100	0C	DM1000
ADDRESS	0ttttttt	tt	Data type
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.3.1.4 Parameter request basic format (Universal format)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	0ttttttt	tt	Data type
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.3.1.5 Parameter Address

Consult your dealer for parameter address details.

2.12.3.2 Parameter change (Edit buffer)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00000001	01	Edit Buffer
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
DATA	0ddddddd	dd	data
	:	:	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.3.3 Parameter request (Edit buffer)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00000001	01	Edit Buffer
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.3.4 Parameter change (Patch data)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001100	0C	DM1000
ADDRESS	00000010	02	Patch data
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
DATA	0ddddddd	dd	data
	:	:	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.3.5 Parameter request (Patch data)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001100	0C	DM1000
ADDRESS	00000010	02	Patch data
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.3.6 Parameter change (Setup memory)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001100	0C	DM1000
ADDRESS	00000011	03	Setup data
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
DATA	0ddddddd	dd	data
	:	:	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.3.7 Parameter request (Setup memory)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001100	0C	DM1000
ADDRESS	00000011	03	Setup data
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.3.8 Parameter change (Backup memory)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001100	0C	DM1000
ADDRESS	00000100	04	Backup data
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
DATA	0ddddddd	dd	data
	:	:	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.3.9 Parameter request (Backup memory)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001100	0C	DM1000
ADDRESS	00000100	04	Backup data
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.3.10 Parameter change (Cascade data)

Reception

This message is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.
Data received from a port that is assigned to [Cascade Link] and whose Device Number included in the SUB STATUS matches the [Rx CH] will be received for processing.
When this is received, the specified parameter will be controlled.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00001111	0F	Cascade data
	0sssssss	ss	Set:0, Response:1
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
DATA	0ddddddd	dd	data
	:	:	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.3.11 Parameter request (Cascade data)

Reception

This message is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.
Data received from a port that is assigned to [Cascade Link] and whose Device Number included in the SUB STATUS matches the [Rx CH] will be received for processing.
When this is received, the value of the specified parameter will be transmitted as a Parameter response.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00001111	0F	Cascade data
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.3.12 Parameter change (Function call: Library store / recall)

Reception

When this is received, the specified memory/library will be stored/recalled. If this is received from Studio Manager or Cascade Link, the operation will be executed, and then the result of execution will be transmitted as a Parameter Response.

Transmission

If [Parameter change Tx] is ON, and you store or recall a memory/library for which Program Change transmission is not valid, this message will be transmitted with the Device Number set to the [Tx CH].

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00010000	10	Function call
	0fffffff	ff	function
	0mmmmmmm	mh	number High
	0mmmmmmm	ml	number Low
DATA	0ccccccc	ch	channel High
	0ccccccc	cl	channel Low
EOX	11110111	F7	End of exclusive

function		number	channel*1)	tx/rx
SCENE RECALL	0x00	0-99, 8192	256	tx/rx
EQ LIB RECALL	0x01	1-128, 8192	0-513	tx/rx
GATE LIB RECALL	0x02	1-128, 8192	0-95	tx/rx
COMP LIB RECALL	0x03	1-128, 8192	0-513	tx/rx
EFF LIB RECALL	0x04	1-128, 8192	0-3	tx/rx
CHANNEL LIB RECALL	0x06	0-128, 8192	0-513	tx/rx
INPATCH LIB RECALL	0x07	0-32, 8192	256	tx/rx
OUTPATCH LIB RECALL	0x08	0-32, 8192	256	tx/rx
Bus to Stereo LIB RECALL	0x09	0-32, 8192	256	tx/rx
Surround Monitor LIB RECALL	0x0A	0-32, 8192	256	tx/rx
AUTOMIX LIB RECALL	0x0B	1-16	256	tx/rx
SCENE STORE	0x20	1-99	256, 16383	tx/rx
EQ LIB STORE	0x21	41-128	0-513, 16383	tx/rx
GATE LIB STORE	0x22	5-128	0-47, 16383	tx/rx
COMP LIB STORE	0x23	37-128	0-513, 16383	tx/rx
EFF LIB STORE	0x24	53-128	0-3, 16383	tx/rx
CHANNEL LIB STORE	0x26	1-128	0-513, 16383	tx/rx
INPATCH LIB STORE	0x27	1-32	256, 16383	tx/rx
OUTPATCH LIB STORE	0x28	1-32	256, 16383	tx/rx
Bus to Stereo LIB STORE	0x29	1-32	256, 16383	tx/rx
Surround Monitor LIB STORE	0x2A	1-32	256, 16383	tx/rx
AUTOMIX LIB STORE	0x2B	1-16	256, 16383	tx/rx

*1) 0:CH1 – 47:CH48, 128:BUS1 – 135:BUS8, 256:AUX1 – 263:AUX8, 512:STEREO
Use 256 if the recall destination or store source is a single data item.
Effect is 0:Effect 1–3:Effect 4
If the store destination is 16383 (0x3FFF), this indicates that the library data has been changed by a external cause (such as bulk reception)
(only transmitted by the DM1000)

2.12.3.12.1 Parameter change (Function call response: Library store/recall)

Transmission

If store/recall is executed by a parameter change received from Studio Manager, the result of execution is transmitted as the following parameter change.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	01010000	50	Function call response
	0fffffff	ff	function
	0mmmmmmm	mh	number High
	0mmmmmmm	ml	number Low
DATA	0ccccccc	ch	channel High
	0ccccccc	cl	channel Low

	0eeeeeee	ee	result HH
	0eeeeeee	ee	result HL
	0eeeeeee	ee	result LH
	0eeeeeee	ee	result LL
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.3.13 Parameter change (Function call: title)

Reception
When this is received, the title of the specified memory/library will be changed. If this is received from Studio Manager or Cascade Link, the operation will be executed, and then the result of execution will be transmitted as a parameter response.

Transmission
In response to a request, this is transmitted with the device number set to the [Tx CH].
When the title is changed on the DM1000, this message will be transmitted with the device number set to [Tx CH].

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00010000	10	Function call
	0100ffff	4f	title
	0mmmmmmm	mh	number High
	0mmmmmmm	ml	number Low
DATA	0ddddddd	dd	title 1
	:	:	:
	0ddddddd	dd	title x(depend on the library)
EOX	11110111	F7	End of exclusive

function		number	size
SCENE LIB TITLE	0x40	0-99,256(0:response only)	16
EQ LIB TITLE	0x41	1-128(1-40:response only)	16
GATE LIB TITLE	0x42	1-128(1-4:response only)	16
COMP LIB TITLE	0x43	1-128(1-36:response only)	16
EFF LIB TITLE	0x44	1-128(1-52:response only)	16
CHANNEL LIB TITLE	0x46	0-128(0:response only)	16
INPATCH LIB TITLE	0x47	0-32(0:response only)	16
OUTPATCH LIB TITLE	0x48	0-32(0:response only)	16
Bus to Stereo LIB TITLE	0x49	0-32(0:response only)	16
Surround Monitor LIB TITLE	0x4A	0-32(0:response only)	16
AUTOMIX LIB TITLE	0x4B	1-16	16

2.12.3.14 Parameter request (Function call: title)

Reception
When this is received, a parameter change will be transmitted with the device number set to [Rx CH].
Refer to the above table for the Functions and Numbers.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00010000	10	Function call
	0100ffff	4f	title
	0mmmmmmm	mh	number High
	0mmmmmmm	ml	number Low
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.3.15 Parameter change (Function call response: title)

Transmission
If the title is modified by a parameter change received from Studio Manager, the result of execution will be transmitted as the following parameter change.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	01010000	50	Function call
	0100ffff	4f	title
	0mmmmmmm	mh	number High
	0mmmmmmm	ml	number Low
DATA	0eeeeeee	ee	result HH
	0eeeeeee	ee	result HL
	0eeeeeee	ee	result LH
	0eeeeeee	ee	result LL
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.3.16 Parameter change (Function call: Scene/Library Clear)

Reception
When this is received, the specified memory/library will be cleared. If this is received from Studio Manager or Cascade Link, the operation will be executed, and then the result of execution will be transmitted as the following parameter response.

Transmission
When a memory or library is cleared on the DM1000, this message will be transmitted with the device number set to [Tx CH].

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00010000	10	Function call
	0110ffff	6f	clear function
	0mmmmmmm	mh	number High
	0mmmmmmm	ml	number Low
EOX	11110111	F7	End of exclusive

function		number
SCENE LIB CLEAR	0x60	1-99
EQ LIB CLEAR	0x61	41-128
GATE LIB CLEAR	0x62	5-128
COMP LIB CLEAR	0x63	37-128
EFF LIB CLEAR	0x64	53-128
CHANNEL LIB CLEAR	0x66	1-128
INPATCH LIB CLEAR	0x67	1-32
OUTPATCH LIB CLEAR	0x68	1-32
Bus to Stereo LIB CLEAR	0x69	1-32
Surround Monitor LIB CLEAR	0x6A	1-32
AUTOMIX LIB CLEAR	0x6B	1-16

2.12.3.17 Parameter change (Function call response: Scene/Library Clear)

Transmission
When a scene or library is cleared as a result of receiving a parameter change from Studio Manager, the result of execution will be transmitted as the following parameter change.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	01010000	50	Function call
	0110ffff	6f	clear function
	0mmmmmmm	mh	number High
	0mmmmmmm	ml	number Low
DATA	0eeeeeee	ee	result HH
	0eeeeeee	ee	result HL
	0eeeeeee	ee	result LH
	0eeeeeee	ee	result LL
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.3.18 Parameter change (Function call: attribute)

Reception
This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS. This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.
When this is received, the attribute of the specified memory/library will be changed.

Transmission

In response to a request, a Parameter Change message will be transmitted on the [Rx CH].
If [Parameter change ECHO] is ON, this message will be retransmitted without change.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00010100	14	Function call
	0000ffff	0f	attribute
	0mmmmmmm	mh	number High
	0mmmmmmm	ml	number Low
DATA	0ttttttt	th	attribute(protect:0x2000, normal:0x0000)
	0ttttttt	tl	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

function		number
SCENE LIB ATTRIBUTE	0x00	0-99(0:response only)
EQ LIB ATTRIBUTE	0x01	1-128(1-40:response only)
GATE LIB ATTRIBUTE	0x02	1-128(1-4:response only)
COMP LIB ATTRIBUTE	0x03	1-128(1-36:response only)
EFF LIB ATTRIBUTE	0x04	1-128(1-52:response only)
CHANNEL LIB ATTRIBUTE	0x06	0-128(0:response only)
INPATCH LIB ATTRIBUTE	0x07	0-32(0:response only)
OUTPATCH LIB ATTRIBUTE	0x08	0-32(0:response only)
Bus to Stereo LIB ATTRIBUTE	0x09	0-32(0:response only)
Surround Monitor LIB ATTRIBUTE	0x0A	0-32(0:response only)
AUTOMIX LIB ATTRIBUTE	0x0B	1-16

2.12.3.19 Parameter request (Function call: attribute)

Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS. This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.
When this is received, a Parameter Change message will be transmitted on the [Rx CH].
Refer to the above table for the Functions and Numbers.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00010100	14	Function call
	0000ffff	0f	attribute
	0mmmmmmm	mh	number High
	0mmmmmmm	ml	number Low
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.3.20 Parameter change (Function call response: attribute)

Transmission

When an attribute is modified as a result of receiving a parameter change from Studio Manager, the result of execution will be transmitted as the following parameter change.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	01010100	54	Function call
	0000ffff	0f	attribute
	0mmmmmmm	mh	number High
	0mmmmmmm	ml	number Low
DATA	0eeeeeee	ee	result HH
	0eeeeeee	ee	result HL
	0eeeeeee	ee	result LH
	0eeeeeee	ee	result LL
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.3.21 Parameter change (Function call: link)

Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS. This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.
When this is received, the patch link data of the specified scene will be modified.

Transmission

In response to a request, a Parameter Change message will be transmitted on the [Rx CH].
If [Parameter change ECHO] is ON, this message will be retransmitted without change.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00010100	14	Function call
	0010ffff	2f	link
	0mmmmmmm	mh	number High
	0mmmmmmm	ml	number Low
DATA	01111111	ih	inpatch
	01111111	il	
	00000000	oh	outpatch
	00000000	ol	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

function		number
SCENE LIB LINK	0x20	0-99(0:response only)

2.12.3.22 Parameter request (Function call: link)

Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS. This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.
When this is received, a Parameter Change message will be transmitted on the [Rx CH].
Refer to the above table for the Functions and Numbers.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00010100	14	Function call
	0010ffff	2f	link
	0mmmmmmm	mh	number High
	0mmmmmmm	ml	number Low
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.3.23 Parameter change (Function call response: link)

Transmission

When link data is modified as a result of receiving a parameter change from Studio Manager, the result of execution will be transmitted as the following parameter change.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	01010100	54	Function call
	0010ffff	2f	link
	0mmmmmmm	mh	number High
	0mmmmmmm	ml	number Low
DATA	0eeeeeee	ee	result HH
	0eeeeeee	ee	result HL
	0eeeeeee	ee	result LH
	0eeeeeee	ee	result LL
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.3.24 Parameter change (Function call: pair, copy)

Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS. This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, pairing will be enabled/disabled for the specified channel.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00010001	11	Function call Pair
	0000ffff	0f	function
	0sssssss	sh	Source channel H
	0sssssss	sl	Source channel L
DATA	0ddddddd	dh	Destination channel H
	0ddddddd	dl	Destination channel L
EOX	11110111	F7	End of exclusive

function		channel
PAIR ON with COPY	0x00	*1)
PAIR ON with RESET BOTH	0x01	*1)
PAIR OFF	0x02	*1)

*1) 0:CH1 – 47:CH48, 128:BUS1 – 135:BUS8, 256:AUX1 – 263:AUX8, 512:STEREO
Effect is 0:Effect 1–3:Effect 4

- In the case of PAIR, you must specify channels for which pairing is possible.
- In the case of PAIR ON with COPY, you must specify Source Channel as the copy source, and Destination Channel as the copy destination.

2.12.3.25 Parameter change (Function call Event: Effect)

Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS.

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, the corresponding effect's function activates (depending on the effect type).

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00010010	12	Function call Effect Event
	0000ffff	0f	function
	00000000	00	
	0ppppppp	pp	Release:0, Press:1
DATA	00000000	00	
	0eeeeeee	ee	Effect number (0:Effect1 - 3:Effect4)
EOX	11110111	F7	End of exclusive

function		channel
Freeze Play button	0x00	0:Effect1-3:Effect4
Freeze Record button	0x01	0:Effect1-3:Effect4
Auto Pan 5.1 Trigger Button	0x02	0:Effect1-3:Effect4
Auto Pan 5.1 Reset Button	0x03	0:Effect1-3:Effect4

- This does not activate when the effect type is different.

2.12.3.26 Parameter change (Sort Table)

When scene memory sort is executed on the DM1000, the memory sort table will be transmitted to Studio Manager.

Studio Manager will sort the memories according to this data.

If Studio Manager performs a scene memory sort, it will transmit this data to the DM1000.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001100	0C	DM1000
ADDRESS	00010011	13	Library sort table
	0000ffff	0f	Library type
DATA	0ddddddd	ds	Data
	:	:	
	0ddddddd	de	Data
EOX	11110111	F7	End of exclusive

8-7 conversion is performed on the data area in the same way as for bulk.

2.12.3.27 Parameter request (Sort Table)

When the DM1000 receives this data, it will transmit Sort Table Data.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001100	0C	DM1000
ADDRESS	00010011	13	Library sort table
	0000ffff	0f	Library type
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.3.28 Parameter change (Key remote)

Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS.

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, the same processing that is executed when the key specified by Address is pressed (released).

Transmission

If [Parameter Change ECHO] is ON, this message is retransmitted without change.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001100	0C	DM1000
ADDRESS	00100000	20	Key remote
	0kkkkkkk	kk	Key address H
	0kkkkkkk	kk	Key address M
	0kkkkkkk	kk	Key address L
DATA	0ppppppp	pp	Release:0, Press:1
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.3.29 Parameter change (Remote Meter)

When transmission is enabled by receiving a Request of Remote meter, the specified meter information is transmitted every 50 msec for 10 seconds. When you want to transmit meter information continuously, a Request must be transmitted continuously within every 10 seconds.

Reception

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

Transmission

When transmission has been enabled by a Request, the parameter specified by Address will be transmitted on the [Rx CH] channel at 50 msec intervals for a duration of 10 seconds.

Transmission will be disabled if the power is turned off and on again, or if the PORT setting is changed.

If [Parameter Change ECHO] is ON, this message is retransmitted without change.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001100	0C	DM1000
ADDRESS	00100001	21	Remote meter
	0mmmmmmm	mm	ADDRESS UL
	0mmmmmmm	mm	ADDRESS LU
	0mmmmmmm	mm	ADDRESS LL
DATA	0ddddddd	dd	Data1 H
	0ddddddd	dd	Data1 L
	:	:	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

* The meter data can be either the unadjusted DECAY value of the DSP, or the table-converted value. The interpretation of the data will depend on the parameter.

Montando o 01V96 em Rack usando o kit RK1

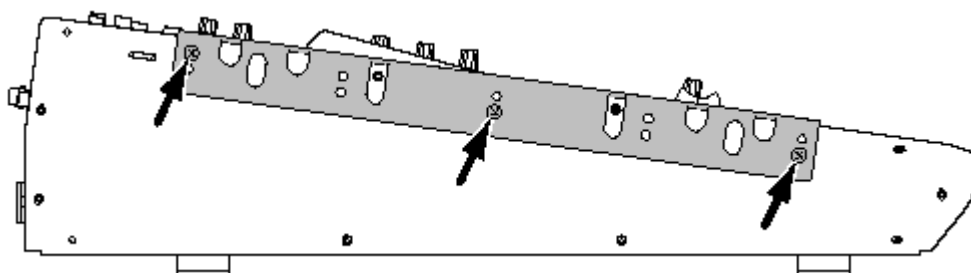
Você pode montar o 01V96 em um Rack.

1. Coloque um dos braços de fixação em rack alinhando com os furos para parafusos conforme a figura abaixo.
2. Prenda-o usando os parafusos incluidos no kit RK1
3. Repita a operação para o outro braço de fixação.

YAMAHA [Digital Mixing Console-Internal Parameters] Date: 26 Aug. 2002

Model: 01V96

MIDI Implementation Chart

Version: 1.0

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1-16 1-16	1-16 1-16	Memorized
Mode	Default Messages Altered	X X **************	OMNI off/OMNI on X X	Memorized
Note Number	True Voice	X **************	0-127 X	
Velocity	Note On Note Off	X X	O O	Effect Control
After	Key's Ch's	X X	X X	
Pitch Bend		X	X	
Control Change	0-95,102-119	O	O	Assignable
Prog Change	:True#	0-127 **************	0-127 0-99	Assignable
System Exclusive		O	O	*1
System Common	:Song Pos :Song Sel :Tune	X X X	X X X	
System Real Time	:Clock :Commands	X X	O X	Effect Control
Aux Messages	:Local ON/OFF :All Notes OFF :Active Sense :Reset	X X X X	X X O O	
Notes		MTC quarter frame message is recognized. *1: Bulk Dump/Request, Parameter Change/Request, and MMC. For MIDI Remote, ALL messages can be transmitted.		

Mode 1: OMNI ON, POLY Mode 2: OMNI ON, MONO O: Yes
Mode 3: OMNI OFF, POLY Mode 4: OMNI OFF, MONO X: No

Diagrama de blocos 01V96

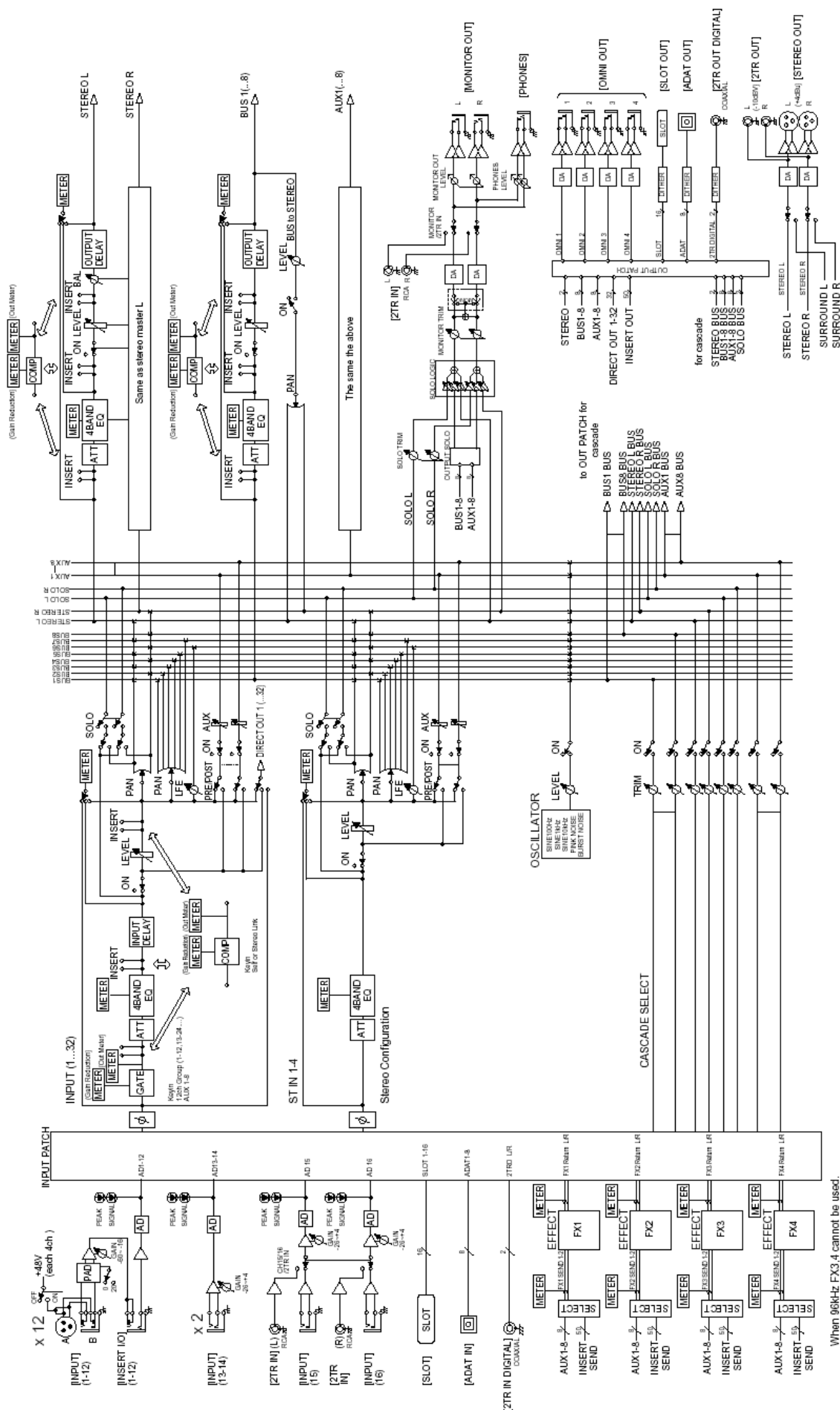
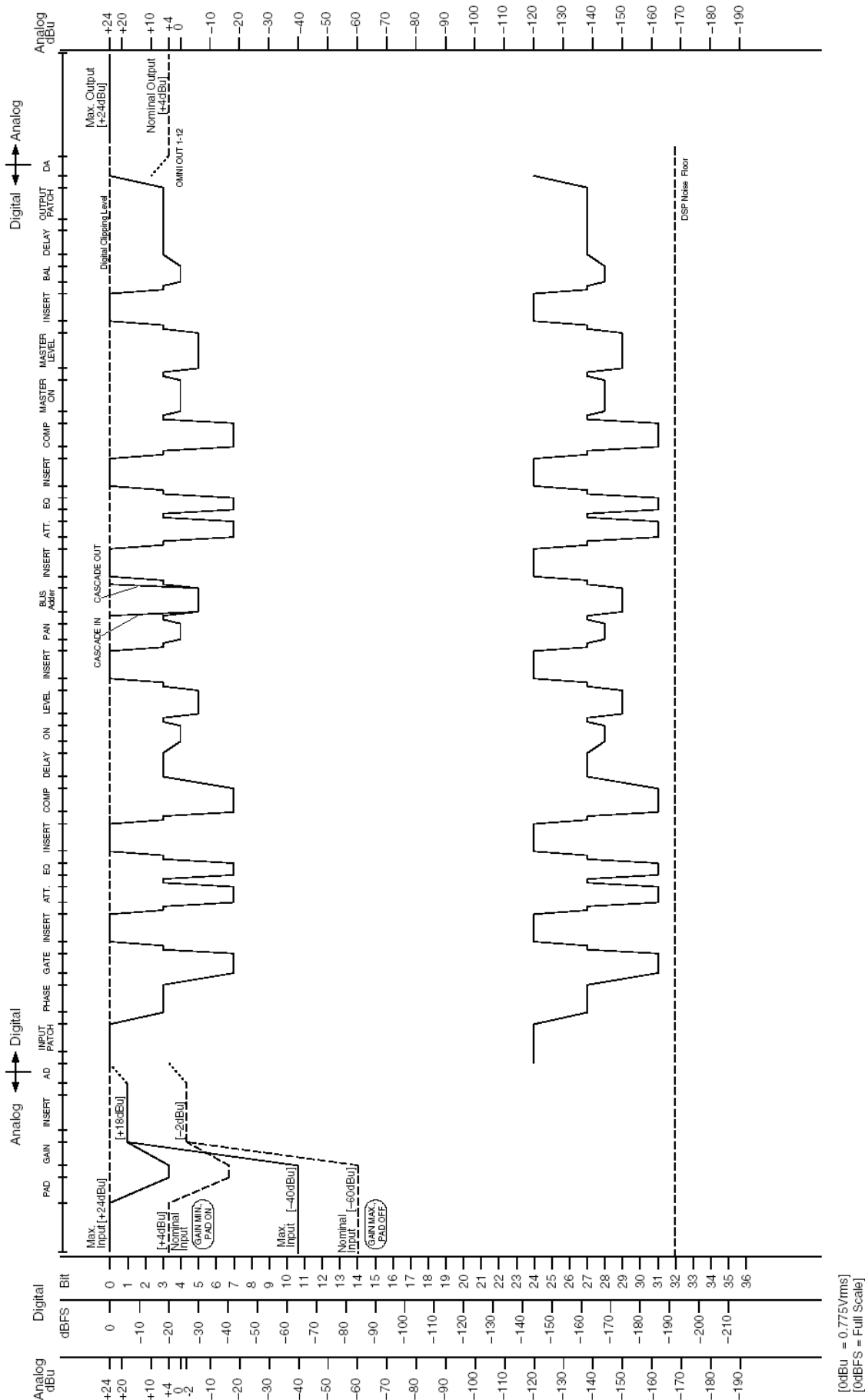



Diagrama de nível 01V96

Novas funções no 01V96 Versão 2

As seguintes funções foram acrescentadas no 01V96 como parte da atualização do software de sistema da versão 1.0 para a versão 2.0.

Aux Sends
• Se um Aux Send é ajustado para pre-fader, você pode ajustar o ponto Pre antes ou depois de emudecer o canal. - página 114

Monitor
• Você pode selecionar se o Pan do Canal de Entrada é usado quando o sinal Input Channel Solo é fixado para Pre Fader. - página 132
• Aumentando o canal faders para soloed Canais de –¥ pode unsolo os Canais. - página 132

Surround Pan
• O estado de on/off do botão Follow Pan é refletido no pan e nas configurações Surround Pan. - página 135

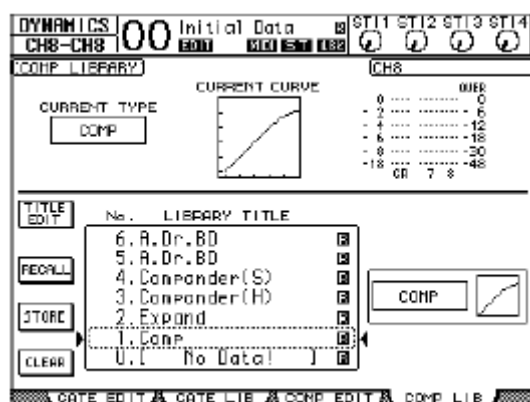
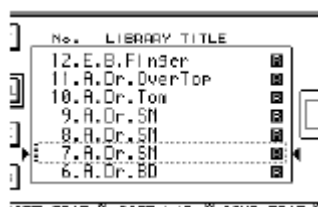
Group/Link
• A função Fader Group Master permite a você controlar o nível global dos canais de grupo Fader simultaneamente enquanto mantêm o balanço nivelado relativo de cada canal. - página 152
• A função Mute Group Master permite a você emudecer todos os canais simultaneamente em um grupo Mudo. - página 153

Efeitos internos
• Você pode acrescentar efeitos Add-On opcionais aos efeitos prefixados. - página 162

Memória de cena
• Podem ser copiadas quaisquer canais ou colocações de parâmetro na cena atual e coladas em outras cenas. - página 173
• Você pode selecionar parâmetros adicionais para a função Recall Safe. - página 172

Controle remoto
• Cubase SX foi somado como um alvo da camada Remota. - página 189
• O protocolo Advanced DAW de propriedade da Yamaha foi acrescentado a Nuendo, Cubase SX, e DAW Geral. Isto permite a você controlar estes dispositivos usando a seção SELECTED CHANNEL do 01V96. (Funções controláveis variam dependendo do software de DAW e da versão que você estão usando.)

Outras Funções
• Você pode fixar Routing ST Pair Link de forma que o roteamento de canais emparelhados para a Stereo Bus esteja unido. - página 232
• Você pode nomear os canais selecionados a um grupo Fader ou Mute usando USER DEFINED KEYS. - página 247
• Você pode trocar as janelas do programa aplicativo Studio Manager incluído usando USER DEFINED KEYS. - página 247

3 Presslone o botão [DYNAMICS], depois pressione o botão [F4].
A página Dynamics | Comp Lib aparecerá. Esta página permite armazenar os ajustes de compressor (programas) para o Compressor library, e recorda programas de compressor da biblioteca.
Este exemplo usa um dos programas de compressor 1–36 do Compressor library.

4 Gire o Parameter para rolar a lista de título de biblioteca, e selecione um programa que você quer chamar.
O programa selecionado aparece dentro da caixa pontilhada.

5 Mova o cursor para o botão RECALL localizado a esquerda da lista de título da biblioteca, depois pressione [ENTER].
O programa selecionado será carregado.

6 Pressione o botão [F3].
O 01V96 exibe a página Dynamics | Comp Edit, que permite ajustar o compressor.

Entradas e Saídas Digitais

O painel traseiro possui conectores digitais de entrada e saída para a conexão de dispositivos digitais externos. Qualquer caminho de sinal pode ser direcionado a estes conectores.
Você também pode acrescentar I/Os analógicos ou digitais instalando cartões de I/O opcionais.

■ Conectores de Digital I/O

• 2TR IN DIGITAL
Estes conectores aceitam sinais de um DAT ou outro gravador de 2 tracks digital ou dispositivo com formato de áudio digital (IEC-60958). Qualquer caminho de sinal pode ser direcionado a estes conectores (veja página 121).

• 2TR OUT DIGITAL
São saídas de sinais digitais para um DAT ou outro gravador de 2 tracks digital ou dispositivo com formato de áudio digital (IEC-60958). Qualquer caminho de sinal pode ser direcionado a estes conectores (veja página 125).

• ADAT IN
Este conector TOSLINK aceita 8 canais óticos no padrão ADAT que podem ser direcionados aos canais de entrada.

• ADAT OUT
Este conector TOSLINK envia 8 canais óticos no padrão ADAT que podem ser direcionados de BUS OUTS e DIRECT OUTS para estas saidas.

■ SLOT

Este slot permite instalar Cartões de I/O opcionais mini-YGDAI (Yamaha General Digital Áudio Interface). Estes cartões oferecem conversão de AD/DA, e várias opções de I/O analógicas e I/O digital para todos os formatos, inclusive AES/EBU, ADAT, e Tascam. Você pode direcionar os sinais destes conectores para qualquer Canal de entrada ou Insert Ins (veja página 122) e podem ser direcionadas a Bus Outs e Direct Outs (veja página 125). Os seguintes cartões estão disponíveis:

<table>
<tr><th>Cartão</th><th>Formato</th><th>In</th><th>Out</th><th>Resolução - Taxa de amostragem</th><th>Conectores</th></tr>
<tr><td>MY8-AD</td><td rowspan="4">Entrada Analógica</td><td rowspan="2">8</td><td rowspan="4">—</td><td>20-bit, 44.1/48 kHz</td><td rowspan="2">Phone jack (balanced) x8</td></tr>
<tr><td>MY8-AD24[1]</td><td rowspan="2">24-bit, 44.1/48 kHz</td></tr>
<tr><td>MY4-AD</td><td>4</td><td>XLR-3-31 type (balanced) x4</td></tr>
<tr><td>MY8-AD96</td><td>8</td><td>24-bit, 44.1/48/88.2/96 kHz</td><td>D-sub 25-pin</td></tr>
<tr><td>MY4-DA</td><td rowspan="2">Saída Analógica</td><td rowspan="2">—</td><td>4</td><td>20-bit, 44.1/48 kHz</td><td>XLR-3-32 type (balanced) x4</td></tr>
<tr><td>MY8-DA96</td><td>8</td><td>24-bit, 44.1/48/88.2/96 kHz</td><td rowspan="5">D-sub 25-pin</td></tr>
<tr><td>MY8-AE[2]</td><td rowspan="4">AES/EBU I/O</td><td>8</td><td>8</td><td rowspan="2">24-bit, 44.1/48 kHz</td></tr>
<tr><td>MY16-AE[2]</td><td>16</td><td>16</td></tr>
<tr><td>MY8-AE96</td><td rowspan="2">8</td><td rowspan="2">8</td><td rowspan="2">24-bit, 44.1/48/88.2/96 kHz</td></tr>
<tr><td>MY8-AE96S[3]</td></tr>
</table>

Cartão	Formato	In	Out	Resolução - Taxa de amostragem	Conectores
MY8-AT[2]	ADAT I/O	8	8	24-bit, 44.1/48 kHz	Optical x2
MY16-AT[2]		16	16		Optical x4
MY8-TD[2]	Tascam	8	8		D-sub 25-pin BNC wordclock output
MY16-TD[2]		16	16		D-sub 25-pin
MY8-mLAN[2]	IEEE1394	8	8		6-pin 1394 connector x2

1. Este cartão é uma substituição para o cartão MY8-AD.
2. Estes cartões suportam 24-bit/96 kHz no modo Doublé Channel. (Um sinal separado de 96 de kHz de wordclock é requerido.)
3. Este cartão é idêntico ao MY8-AE96, e possui um conversor de sampling rate

Veja o site Yamaha Profesional Audio no endereço abaixo para as notícias mais atualizadas sobre cartões I/O.
http://www.yamahaproaudio.com/

Convertendo o Sampling Rates dos Sinais Recebidos na Entrada Digital at 2TR

A entrada Digital 2TR e o cartão MY8-AE96S I/O opcional possuem conversores de sampling rate, assim você pode converter a freqüência de amostragem facilmente para a freqüência que o 01V96 estiver usando.

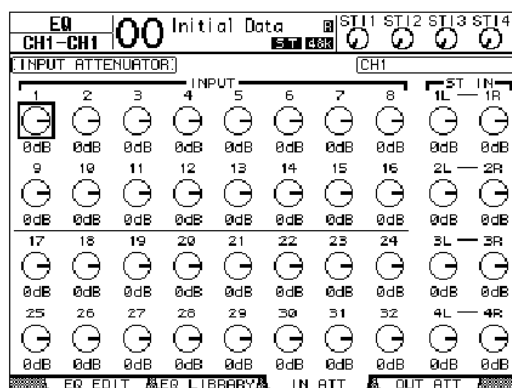
1. Para converter o sampling rate dos sinais entradas obtidos na entrada Digital 2TR, aperte o botão Display Acces [DIO/SETUP] até a pagina DIO/Setup | Format aparecer.
Use os botões no display para ligar e desligar a conversão nos canais desejados.

2**. Mova o cursor para um dos pares de canais e depois pressione [ENTER].**

• A caixa FS mostra em que freqüência o 01V96 está operando atualmente.

• O conversor de sampling rate só está disponível no cartão Yamaha MY8-AE96S I/O Digital. Se você instalou outro tipo de cartão de I/O no slot, ou se nenhum cartão está instalado, os botões nas seções de SRC serão inválidos.

■ Atenuadores dos Canais de Entrada

Para ajustar o attenuator para cada canal, aperte o botão DISPLAY ACCESS [EQ], então pressione o botão [F3] para exibir a página EQ | IN Att.

Mova o cursor para o canal desejado e então gire a roda Parameter para ajustar a atenuação no alcance de -96 dB a +12 dB.

Você também pode ajustar o grau de atenuação (in dB) para o canal atualmente selecionado na página EQ | EQ Edit.

• MODE
O Aux Sends tem dois modos operacionais que determinam como serão enviados os sinais: Fixed (O nível de Aux Send é fixo); e Variable (O nível de Aux Send é variável).

• GLOBAL
Os botões GLOBAL PRE e POST permitem ajustar todos os Canais de Entrada para os Aux Sends selecionados para pre-fader ou post-fader simultaneamente.

• PRE POINT
Os botões PRE POINT PRE ON e POR ON permitem que você ajuste os canais pre-fader em pre-on (antes do botão [ON]) ou post-on (depois do botão [ON]).

No Fixed mode,os botões Aux Send ON/OFF aparecem em vez dos controles Aux Send rotary , botões PRE/POST, botões GLOBAL PRE/POST e botões PRE POINT PRE ON/POST ON. Estes botões ON/OFF ligam ou desligam os Canais de Entrada para o Aux Send selecionado

3. Mova o cursor para o botão FIXED ou o botão VARIABLE na seção MODE e selecione um modo para o Aux Send selecionado.

• Fixed Mode
Neste modo, o nível do Aux Send é fixo em (0.0dB). Os botões ON/OFF aparecem em vez dos controles Send level e dos botões PRE/POST.

Ajustes Monitor e Solo

Para ajustar o Monitor e solo, pressione o botão DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] repetidamente até a página Dio/Setup | Monitor aparecer.

Esta página contém os seguintes parâmetros:

(1) **SOLO**
Este parâmetro liga/desliga a função Solo . Por padrão está habilitado.

(2) **MODE**
Este parâmetro determina como o Solo trabalhará. Há duas opções. Os ajustes afetam somente os Canais de Entrada.

- **RECORDING** .... Em Recording Solo, os sinais em solo do Canal de Entrada são enviados para o Solo bus e as saídas via Saidas Monitor. Os Stereo bus e Bus 1–8 não são afetados.
- **MIXDOWN** .... Em Mixdown Solo, os sinais em solo do Canal de Entrada são enviados para o Stereo bus e saídas via Saidas Monitor. Canais que não estão em solo, não são enviados ao Stereo bus se a função solo está habilitada.

• O modo Recording Solo é conveniente para você ouvir certos canais de entrada enquanto está gravando, pois os sinais do Stereo bus e Bus 1–8 estarão inalterados.
• O modo Mixdown Soloé útil quando você deseja emudecer os Canais de Entrada que não estão em solo e enviar os sinais do Canal de Entrada para o Stereo bus durante o mixdown.

(3) **SEL MODE**
Este parâmetro determina como os Canais de Entrada se comportarão quando você pressionar o botão [SOLO] de cada Canal. Há duas opções:

- **MIX SOLO** .... Em Mix Solo, qualquer número de canais pode ser ouvido simultaneamente.
- **LAST SOLO** .... Em Last Solo, só um canal pode ser ouvido de cada vez quando o botão [SOLO] for pressionado . A função Solo acionada no canal anterior será automaticamente cancelada.

(4) **LISTEN**
Este parâmetro determina a fonte do sinal Input Channel Solo: Pre Fader ou Post Pan. Quando Pre Fader é selecionado, ligando o botão PAN abaixo da opção de Pre Fader o canal sola sozinho com a posição de pan especificada pela configuração Pan até mesmo se a fonte preceder o fader. Este parâmetro só é efetivo no modo Recording Solo.

Este capítulo descreve como os sinais dos Canais de Entrada sinais são distribuídos dentro do campo estéreo. Também descreve as capacidades de monitorar um som surround.

Usando o Surround Pan

■ Sobre o Surround Pan

O Surround Pan cria uma imagem sonora dentro de um campo Bi-dimensional usando um sistema de playback de multi-canal, e posiciona o som na frente, atrás, esquerda e direita de quem está escutando. Para criar essa imagem em estéreo, você pode usar a roda Parameter, [INC]/[DEC] ou o Joystick.

Se cada follow pan do canal (veja página 89) estiver desligado, você pode dirigir os sinais aos Bus Outs correspondentes apesar da configuração Surround Pan. Isto é conveniente quando você deseje nomear o recurso Surround ou efeito surround as Buses.

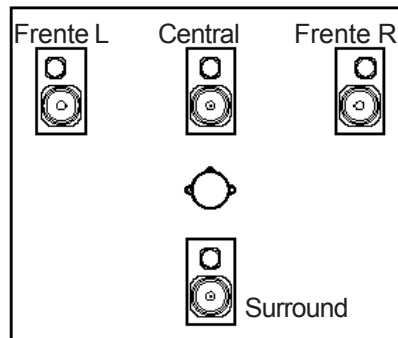
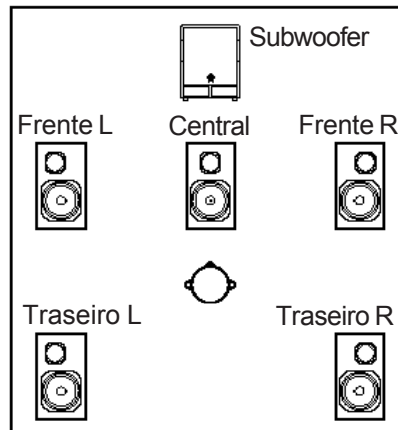
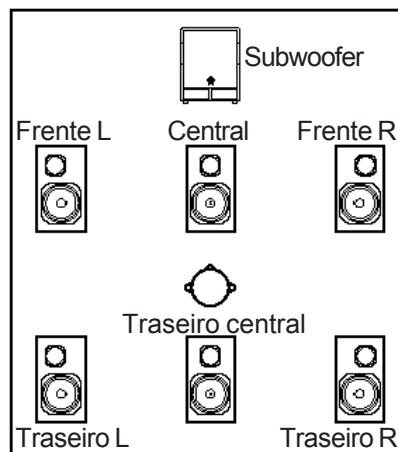
Se “Nominal Pan” (veja página 231) na página Prefer1 está ativado, o nível dos Canais de Entrada que estão panned a direita ou esquerda será usado como o nível nominal. Se a caixa não estiver marcada, o nível nominal será +3dB.

Você também pode armazenar as configurações de surround pan em uma Cena. Além de um modo Estéreo normal, o 01V96 três modos Surround:

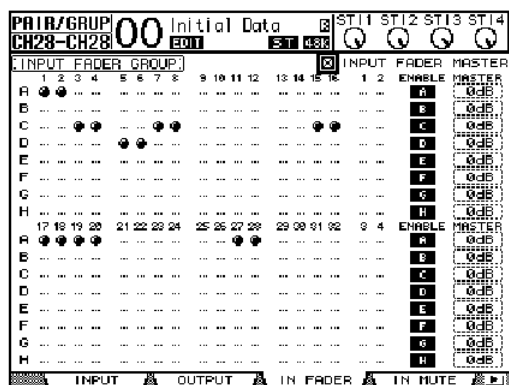
> **NOTA**
> Se você salvar uma cena com a função Follow Pan desligada enquanto usa o 01V96 que roda um software de sistema mais antigo que a Versão 2.0, as configurações de surround de cena podem não ser reproduzidas corretamente.

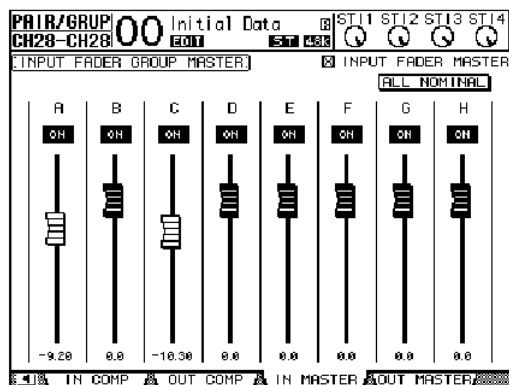
• 3-1
Este modo usa quatro canais que incluem frente esquerdo, frente direito, frente central, e traseiro.

• 5.1
Este modo usa seis canais que incluem frente esquerdo, frente direito, traseiro esquerdo, traseiro direito, frente central, e subwoofer.

• 6.1
Este modo usa sete canais que incluem os seis canais de 5.1 mais um traseiro central.

Usando Fader Group Master

O 01V96 disponibiliza uma função Fader Group Master que permite a você controlar o nível de todos os canais que usam o nível Group Master enquanto mantém o equilíbrio relativo entre canais, muito semelhante a um grupo VCA em um mixing analógico. Enquanto esta função estiver habilitada, a operação de canais fader não afetará os níveis de canal no grupo Fader correspondente.

1. Depois que você executar o passo 5 em “Usando grupos Fader e grupos Mute” na página 150, use os botões de cursor para ativar a caixa INPUT FADER MASTER ou OUTPUT FADER MASTER, então pressione [ENTER] para ligar a função Fader Group Master.

2. Quando a caixa Fader Master estiver selecionada, você pode fixar níveis de canal nos grupos Fader na coluna Master.
Quando a coluna Master é selecionada, apertando repetidamente o botão [ENTER] você liga ou desliga o grupo Fader.
Você também pode fazer estas configurações na página In Master ou Out Master, como mostrado abaixo.

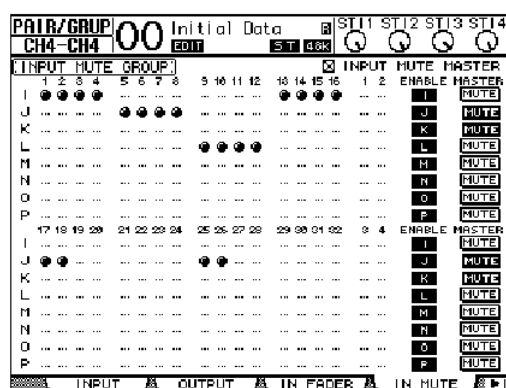
3. Aperte o botão DISPLAY ACCESS [GROUP] repetidamente até que a página Group | In Master or Group | Out Master apareça.

4. Use o botão de cursor para selecionar parâmetros, então use a roda de Parâmetro, botão INC/DEC, ou botão [ENTER] para fixar os parâmetros.

• INPUT/OUTPUT FADER MESTRE ...... Quando esta caixa está selecionada, você pode fixar o nível principal para os grupos Fader. O nível de Canal resultante iguala o nível do canal fader correspondente mais o nível do grupo principal.

- ALL NOMINAL .... Este botão reajusta o nivel principal de todos os grupos Fader para nominal.
- ON/OFF .... Isto liga ou desliga grupo Input Fader. Esta função trabalha como um mute de VCA em um mixer analógico.
- Faders .... Ester faders ajustam o nivel principal dos grupos Fader. Os botões Fader são iluminados quando são fixados para 0.0 dB. Aperte o botão [ENTER] para fixar o fader atualmente-selecionado a 0.0 dB.
  Você também pode controlar os parâmetros das faixas de canal na superfície de controle como descrito abaixo usando o User Assignable Layer dos Remote Layers. Veja página 233 para informações sobre User Assignable Layer.
- Botões [SEL] .... Estes botões movem o cursos na página In Master ou Out Master.
- Botões [SOLO] .... Estes botões ligam ou desligam a função Solo de cada grupo Fader. Você pode monitorar todos os canais em cada grupo Fader.
- Canais Faders .... Estes canais faders permitem a você ajustar o nível principal para cada grupo Fader.

Usando Mute Group Master

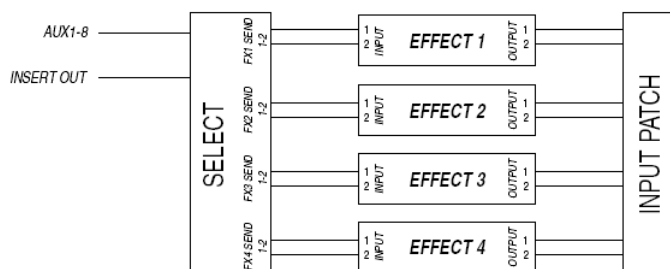
Além da função Mute Groupo que une a operação de canais de botões [ON], o 01V96 disponibiliza a função Mute Grupo Master que permite a você emudecer canais agrupados usando os botões Master Mute semelhante até certo ponto a usar um grupo mute em um mixer analógico. Enquanto esta função estiver habilitada, os botões [ON] canais agrupados não serão ligados.

1. Depois que você executar o passo 5 em “Usando grupos Fader e Grupos Mute” na página 150, use os botões de cursor para ativar a caixa INPUT MUTE MASTER ou OUTPUT MUTE MASTER, então pressione [ENTER] para ligar a função Mute Group Master.

2. Quando a caixa Mute Master está selecionada, use os botões de grupo MASTER MUTE para emudecer ou não os grupos.
Se são emudecidos canais pela função Mute Master, o indicador do botão do canal [ON] pisca. É útil que você nomeie botões MASTER MUTE para USER DEFINED KEYS.

Este capítulo descreve como usar os processadores de efeitos internos do 01V96.

Sobre os efeitos internos

O 01V96 possui quatro processadores de efeitos internos. Estes processadores de efeitos possuem numerosos tipos de efeitos e inclui **reverbs, delays**, **efeitos baseados em modulação** e **efeitos combinados** especialmente projetado para uso com surround.
Entradas e Saídas podem ser endereçadas para os efeitos. Por exemplo, entradas de processadores de efeito podem alimentar para Auxs Sends e saídas de canais ST IN (efeitos envio/retorno). Os processadores de efeitos também podem ser inseridos em Canais de Entrada, Bus Outs, Aux Outs, ou Stereo Out.
Os Processadores de Efeitos 1 a 4 criam efeitos do tipo 1-in/2-out ou 2-in/2-out .

Quando o 01V96 opera a uma freqüência de sampling alta (88.2 kHz ou 96 kHz), você só pode usar processadores de efeitos1 e 2.

O 01V96 também possui o Effects library, que contém 53 programas prefixados e 75 programas de usuário.

(6) **TEMPO**
Esta seção permite a você fixar o tempo e o intervalo dos efeitos selecionados, e exibir certos parâmetros só quando são selecionados certos tipos de efeito. Use o controle de parâmetro no lado esquerdo desta seção para ajustar o valor entre 25BPM e 300BPM. Quando o botão MIDI CLK estiver ativado, o 01V96 atualiza os dados de TEMPO (BPM) baseado na informação MIDI Clock recebida na porta MIDI IN. Você também pode especificar o tempo movendo o cursor do botão TAP TEMPO e clicando duas vezes o botão [ENTER]. O 01V96 calcula o tempo baseado no intervalo de tempo entre suas duas batidas (cliques) no botão [ENTER].

Se o efeito Freeze for selecionado, a seção TEMPO exibira os botões recording e playback para usar o efeito.

(7) **Meters**
Estes meters indicam os níveis de entrada e saída do processador de efeitos. Selecione o botão IN ou o botão OUT para exibir o nível de entrada e o nível de saída respectivamente.

Você também pode ver os níveis de entrada e saída do processador de efeitos na página Meter | Effect 1–4 (veja página 34).

Mova o cursor para um parâmetro que você deseja mudar e gire a roda Parameter ou pressione os botões [INC]/[DEC] para ajustar. Você pode armazenar as edições como um programa novo em Effects library (veja página 175).

Você não pode mudar o tipo do efeito nesta página. Para mudar o tipo do efeito, chame um programa com o tipo de efeito desejado em Effects library.

Sobre efeitos Add-On

Instalando pacotes opcionais de efeitos Add-On possibilitam a você ampliar sua seleção de efeitos além dos efeitos internos. Efeitos Add-On serão armazenados internamente e serão chamados de preset #45 e nos programas preset subseqüentes. Você pode também armazenar efeitos editados em programas de usuário #54 e nos programas de usuário subseqüentes. Para mais informações sobre efeitos Add-On, recorra ao guia de instalação que é incluído no pacotes de efeitos Add-On.

■ Fading Canais de Saída

Para ajustar o Fade Time para o Canais de Saída (Stereo Out, Bus Outs 1–8, Aux Outs 1–8), pressione o botão DISPLAY ACCESS [SCENE] repetidamente até a página Scene | Out Fade aparecer.
A operação básica é igual a da página Fade .

(1) **BUS1–8**
Estes parâmetros permitem ajustar o Fade Time para cada Bus Out (1–8) no alcance de 00.0 a 30.0 segundos.

(2) **AUX1–8**
Estes parâmetros permitem ajustar o Fade Time para Aux Outs 1–8.

(3) **STEREO**
Este parâmetro permite ajustar o Fade Time para o Stereo Out.

(4) **INPUT MASTER A–H**
Estes parâmetros permitem a você fixar o Fade Time para Input Fader Group Master A–H.

(5) **OUTPUT MASTER Q–T**
Estes parâmetros o permitem a fixar o Fade Time para Output Fader Group Master Q–T.

Você pode copiar a configuração atualmente selecionada do canal de saída de Fade Time para todos os canais de saída clicando duas vezes o botão [ENTER].

Chamando Cenas com a Função Recall Safe

Quando uma Cena é chamada, todos os parâmetros de mixagem são adequadamente ajustados. Porém, em algumas situações, você pode reter os ajustes atuais de certos parâmetros em certos canais usando a função **Recall Safe**. Você pode ajustar os parâmetros da função Recall Safe para cada cena individualmente ou para todas as cenas. Para ajustar o Recall Safe , pressione o botão DISPLAY ACCESS [SCENE] repetidamente até a página Scene | Rcl Safe aparecer.

(1) **Global Recall Safe**
Quando este parâmetro está habilitado, o ajuste de Recall Safe armazenado na Cena é ignorado e os ajustes atuais são retidos.

(2) **SAFE**
Este parâmetro habilita ou desabilita a função Recall Safe.

(3) **MODE**
Os botões MODE determinam quais parâmetros de canal permanecerão
inalterado após a chamada da Cena. Os botões MODE correspondem aos seguintes parâmetros:

- **ALL** .... Todos os parâmetros
- **FADER** .... Canal faders
- **ON** .... Canal On/Off
- **PAN** .... Canal Pan
- **EQ** .... Canal EQ s
- **COMP** .... Canal Comp
- **GATE** .... Canal Gate
- **AUX** .... Canal Aux Send
- **AUX ON** .... Parâmetros de Aux Send On/Off
- **DELAY** .... Parâmetros de retardo de canal
- **ROUTING** .... Parâmetros de roteamento de canal

O botão ALL é mutuamente exclusivo para os outros botões.

(4) Seção **RECALL SAFE CHANNEL**
Esta seção permite selecionar quais canais permanecerão inalterados após a chamada da Cena, incluindo Canais de Entrada 1–32, ST IN 1-4, Bus Outs 1–8, Aux Outs 1–8, Stereo Out, Processadores de Efeitos Internos, camadas remotas definidas pelo usuário e efeitos plug-in. Esta função será efetiva para os canais e funções onde o botão estiver ativo.

Ordenando as Cenas

Você pode ordenar as Cenas:

1. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [SCENE] repetidamente até a página Scene | Sort aparecer.

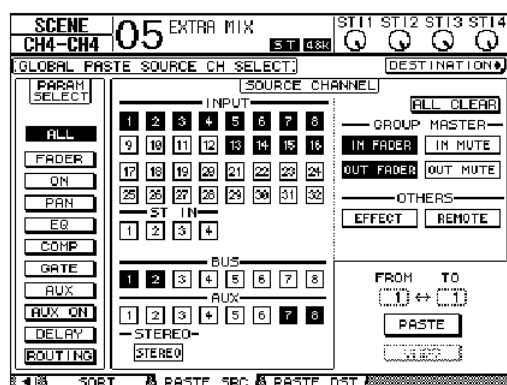
2. Mova o cursor para a listagem SOURCE (1) na coluna à esquerda, e gire a roda Parameter ou pressione o botão [INC]/[DEC] para selecionar a memória de Cena você deseja mover.

3. Mova o cursor para a listagem DESTINATION (2) e gire a roda Parameter ou pressione os botões [INC]/[DEC] para selecionar a posição que você quer mover a memória de Cena.

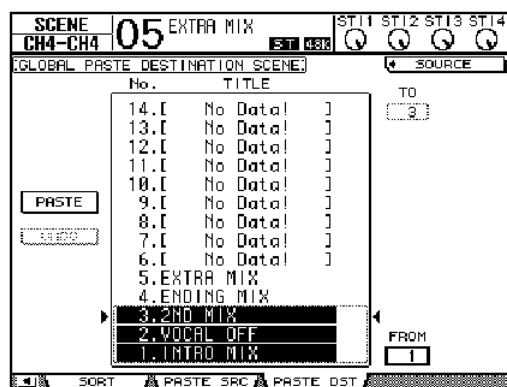
4. Pressione [ENTER] para mover.
Os números de memória de Cena serão atualizados adequadamente.

Copiando e colando uma cena (Global Paste)

Qualquer configuração de canal ou parâmetro da cena atual pode ser copiado e colado para uma ou mais cenas. Esta função é útil quando você quiser aplicar configurações de parâmetro editadas na cena atual para outras cenas.

1. Aperte o botão DISPLAY ACCESS [SCENE] repetidamente até a página Paste SRC aparecer.

2. Use os botões de cursor, botões [SEL], ou roda de Parâmetro para selecionar a categoria de canal, então use o botão [ENTER] ou o botão INC/DEC para selecionar o canal de origem da cópia.
O número do canal de origem é realçado.
Você também pode selecionar os Group Masters, efeitos internos, e uma camada remota definida pelo usuário como origem de cópia.

3. Use os botões de cursor ou roda de Parâmetro para selecionar o parâmetro de origem da cópia, então aperte o botão [ENTER].

4. Aperte o botão DISPLAY ACCESS [SCENE] repetidamente até página Paste DST aparecer.

5. Use a roda de Parâmetro ou botão INC/DEC para selecionar a(s) cena(s) de destino.
Cenas especificadas entre FROM e TO (inclusive) tornam-se o destino da colagem.
Você pode colar 10 cenas de cada vez.

6. Use os botões de cursor para selecionar o botão PASTE, então use o botão [ENTER] para colar as configurações.
Você não pode colar as configurações em cenas protegidas.
Para restabelecer as configurações anteriores à operação de colagem, clique o botão UNDO, então pressione [Enter]. Porém, se são mudadas as configurações na cena depois da operação de colagem (como salvar, apagar, ou ordenando a cena, ou dados de cena recebidos por MIDI Bulk Dump), a função UNDO é inválida. Também, nota que você não poderá desfazer a operação depois que desligar o mixer.

• Outros

nº	Nome do Preset	Tipo	Descrição
41	Multi.Filter	MULTI.FILTER	Filtro paralelo de 3 bandas (24 dB/oitava)
42	Freeze	FREEZE	Sampler
43	Stereo Reverb	ST REVERB	Reverb estereo
44	M.Band Dyna.	M.BAND DYNA	Processador dinâmico de 3 bandas

• Efeitos Plug-ins

nº	Nome do Preset	Tipo	Descrição
45[1]	Comp276	COMP276	
46[1]	Comp276S	COMP276S	
47[1]	Comp260	COMP260	
48[1]	Comp260S	COMP260S E	—
49[1]	Equalizer601	QUALIZER601	
50[1]	OpenDeck	OPENDECK	
51[1]	REV-X Hall	REV-X HALL	
52[1]	REV-X Room	REV-X ROOM	
53[1]	REV-X Plate	REV-X PLATE	

Este capítulo descreve a função Remote que permite o controle de equipamentos externos diretamente do painel de controle do 01V96.

Sobre a função Remote

Com esta função o 01V96 pode controlar equipamentos DAW (Digital Audio Workstation), MIDI, gravadores, etc.
Há dois tipos de funções Remote (Remote e Machine Control):

■ REMOTE (Remote Layer)

Para usar estes tipos das Funções Remote, você tem que conectar o 01V96 em um dispositivo por USB ou um cartào opcional MY8-mLAN instalado no slot e operar os faders e botões [ON] no painel para controlar o dispositivo externo remotamente.
Você pode especificar um dispositivo e os valores dos parâmetros na pagina DIO/Setup | Remote. Durante a operação Remote, os controles no painel permitem controlar o dispositivo externo. (Você não pode ajustar os parâmetros do 01V96 a menos que você selecione um layer diferente.)
Você pode endereçar funções de um dispositivo aos controles no painel do 01V96 usando o Remote Layer. Os objetivos seguintes estão disponíveis para controle remoto:

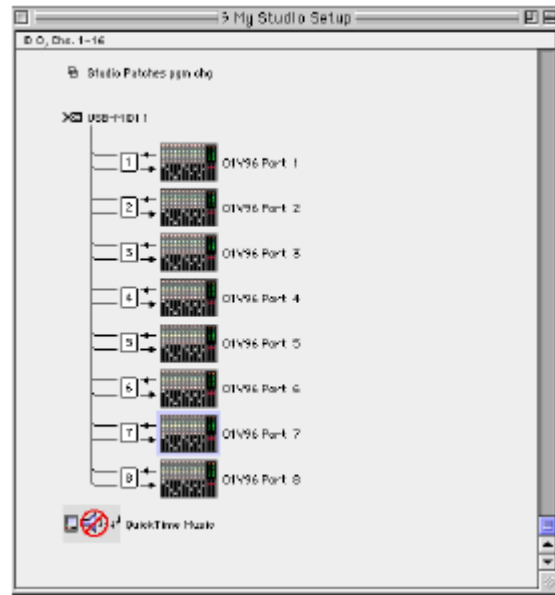
- **ProTools** .... Você pode controlar remotamente o Digidesign Pro Tools.
- **Nuendo** .... Você pode controlar remotamente o Steinberg Nuendo.
- **Cubase SX** .... Você pode controlar remotamente o Steinberg Cubase DX.
- **General DAW** .... Você pode controlar remotamente um DAW software que suporta o protocolo usado por Pro Tools.
- **User Defined** .... Você também pode endereçar mensagens MIDI para os faders ou botões [ON] e controlar remotamente um dispositivo MIDI , como um sintetizador.
- **User Assignable Layer** .... Você pode combinar os canais do 01V96 para criar um layer customizado. (Veja página 229, para mais informações sobre esta função.)

■ Machine Control

Usando os comandos MIDI Machine Control e a página DIO/Setup | Machine, você pode controlar um gravador externo conectado à porta MIDI, à porta USB, ou ao cartão opcional MY8-mLAN.

Para controlar recursos externos fo 01V96, você também pode usar os botões User Defined. Veja o capítulo 19 - outras funções para mais informações.

4. Ligue o Pro Tools.

5. Escolha OMS Studio Setup do Setups menu, e configure OMS como necessário.
Veja documentação do OMS para mais informações sobre como configurar o OMS Studio Setup menu. O OMS reconhece o 01V96 como um USB MIDI interface possuindo oito portas.

6. Escolha Peripherals do Setups menu para abrir a janela Peripherals.

7. Clique duas vezes o tab MIDI Controllers.

8. Veja tela abaixo para ajustar o Type, Receive From, Send To, e #Ch's parameters.
O 01V96 pode emular até dois controladores MIDI.

Para controlar o Pro Tools remotamente, você precisa de uma porta para todos os oito canais de áudio.

9. Quando você terminar de ajustar os parâmetros, feche a janela.

■ Operação do Painel de controles

Quando o Pro Tools Remote Layer é selecionado, os controles no painel de controles do 01V96 empenham as seguintes funções:

Seção de Canal Strip

• Botões [SEL]

Estes botões selecionam os canais do Pro Tools, inserts, e modo de Automação.

• Botões [SOLO]

Estes botões colocam os canais do Pro Tools no modo SOLO. A luz indicativa do canal solado acende.

• Botões [ON]

Estes botões colocam os canais do Pro Tools no modo MUTE.

• Faders

Os faders ajustam os níveis dos canais do Pro Tools, inclusive o audio tracks, MIDI tracks, master fader, Aux Ins, etc. Se 16 ou menos canais são exibidos no Pro Tools, os faders são endereçados a partir da esquerda.

Seção FADER MODE

• Botões [AUX 1]–[AUX 5]

Estes botões selecionam os Sends A–E de forma que você pode ajustar o nível de envio de sinal do canal Pro Toolsl.

• Botão [AUX 6]

Pressione e segure o botão e aperte o [SEL] desejado para resetar o fader do canal correspondente.
Mova o cursor ao cotrole do parâmetro na tela, então pressione e segure este botão enquanto pressiona o botão [ENTER] para resetar o panpot do canal correspondente ao centro. Enquanto você segura o botão [AUX 6], o parâmetro SELECT ASSIGN indica "DFLT."

• Botão [AUX 7]

Quando este botão está ativo, você pode ajustar o panpot do canal selecionada usando o controle SELECTED CHANNEL [PAN]. Se você liga este botão enquanto a página do modo Channel Display está selecionada, você pode ajustar cada panpot de canal usando os controles do parâmetro de 1-16.
Para ajustar o panpot de canal estéreo, pressione este botão repetidamente para alternar entre os canais R e L.

• Botão [AUX 8]

Use o botão [SEL] desejado para endereçar o plug-in para o canal correspondente do Pro Tools.

• Botão [HOME]

Este botão liga/desliga o modo Flip (veja pag 197). Este modo habilita o ajuste dos parâmetros de Aux Send usando os fader, botões [ON] e controles [PAN].

Seção DISPLAY ACCESS

• Botão [PAIR/GROUP]
Pressione este botão enquanto uma página Channel Display ou Meter Display está selecionada para exibir um Group ID para qual cada canal pertence.

• Botão [EFFECT]
Pressione este botão para exibir ou esconder a janela Inserts no Pro Tools.

Seção Display

• Botão [F1]
Pressione este botão para resetar os Clipings e o indicador Peak Hold na página Meter Display.

• Botões Tab Scroll ([◄]/[►])
Estes botões mudam o parâmetro INSERT ASSIGN/EDIT ajustados na página Insert Display.

Seção Data Entry

• Botão [ENTER]
Este botão muda os status liga/desliga dos botões no display.

• Botões Cursor Left, Right, Up, Down ([◄]/[►]/[▲]/[▼])
Estes botões movem o cursor no display.

• Botões [INC] & [DEC]
O botão [INC] trabalha igual ao Enter em seu teclado de computador. O botão [DEC] trabalha igual ao Esc em seu teclado de computador.

• Roda Parameter
A Roda Parameter permite ajustar o parâmetro selecionado ou executar as operações shutle e scrub. Por padrão, ajusta o valor do parâmetro selecionado (O parâmetro P.WHEEL MODE indica “Prm.”).

USER DEFINED KEYS

• Botões [1]–[8]
Você pode endereçar um de 194 parâmetros para cada um destes botões. Em particular, se você endereça quaisquer dos 54 parâmetros de Remote Control para estes botões, você pode operar a seção de transporte e seleciona vários modos do Pro Tools do painel de controle 01V96. Veja a página 231 para mais informações sobre endereçar os parâmetros aos botões.

Parâmetro	Função
DAW REC	Coloca o Pro Tools no modo Record Enabled. O indicador do botão pisca enquanto a seção de transporte está parada. O indicador ilumina quando começa a gravação.
DAW PLAY	Começa a reprodução do ponto em que está.
DAW STOP	Para a gravação e a reprodução.
DAW FF	Avanço rápido.
DAW REW	Retrocesso rápido.
DAW SHUTTLE	Muda o modo da roda para Shuttle.
DAW SCRUB	Muda o modo da roda para Scrub (Jog).
DAW AUDITION	Você pode ouvir o pre-roll, post-roll, area in-point ou área out- point pressionando o botão para o qual esta função está endereçada e apertando um botão para qual DAW PRE, DAW POST, DAW IN, ou DAW OUT está endereçado.

5. Gire a roda Parameter.
A reprodução mínima do Scrub varia e depende do zoom da janela de edição do Pro Tools.

6. Para cancelar o Scrub ou Shuttle, pressione o botão User Defined para qual você endereçou o DAW SCRUB ou DAW SHUTTLE no passo 1.
Alternativamente, você pode cancelar o Scrub ou Shuttle apertando o botão User Defined para qual o parâmetro DAW STOP está endereçado. O Scrub ou Shuttle é automaticamente cancelado se você iniciar a reprodução ou o avanço rápido.

A operação Scrub/Shuttle pode ser interrompida inesperadamente pelo Pro Tools. Então, sempre que você usar o Scrub ou Shuttle, certifique-se que o parâmetro P.WHEEL MODE indica "SCRUB" ou "SHUTTLE." Você pode verificar os status verificando o indicador do botão User Defined correspondente .

■ Automação

Se você nomeia um parâmetro que controla o modo Pro Tools Automation (como DAW Auto Read, DAW Auto Touch etc.) a um do botões User Defined, você pode controlar as colocações de Automatização para cada canal usando aquele o botão User Defined. Veja página 235 para mais informação sobre nomear parâmetros a botões User Defined. Aperte o botão [SEL] do canal STEREO OUT. As luzes de indicador de botão para cima, e o botão Canal 1–16 [SEL] ficam disponíveis para a colocação de modo de Automatização. Aperte o botão [SEL] do canal desejado enquanto aperta o botão programado User Defined para trocar o correspondente canal de Automatização. Enquanto o botão [SEL] do canal está disponível para ajustar o modo Automatização, pressionando o botão [SEL] irá provocar o comando Fader Touch ou Untouch para ser transmitidos ao Pro Tools. Isto é útil para Automation punch dentro e fora da gravação.

Operar um fader também causa a transmissão do comando Fader Touch. Também, sempre que o modo de transporte muda (como em tocando e parado), o comando Fader Untouch é transmitido.

Dependendo do modo de Automatização atualmente-selecionado, o indicador do botão [SEL] do canal operam como segue:

User Defined Keys Function	Pro Tools Automation Mode	[SEL] Button Indicators
DAW AUTO WRITE	Auto write	Flashing red (Record Ready) Red (Recording)
DAW AUTO TOUTCH	Auto touch	
DAW AUTO LATCH	Auto latch	
DAW AUTO READ	Auto read	Illuminated steadily
DAW AUTO OFF	Auto off	Off

19. Outras Funções

• Initial Data Nominal
Se este parâmetro está em on, os faders dos Canais de Entrada são colocados em (0 dB) quando você chamar a Cena #0.

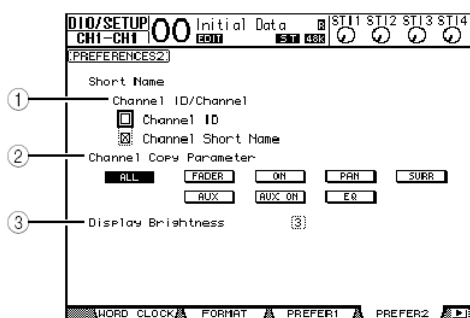
• Scene MEM Auto Update
Se este parâmetro está em on, você pode usar a função Scene Memory Auto Update (veja página 165).

• Cascade COMM Link
Se este parâmetro está em on, várias funções e parâmetros serão unidos em cascata (Veja página 234 para mais informações sobre conexões em cascata). Quando o parâmetro está em off, somente a função Solo será unida.

• Auto Direct Out On
Se este parâmetro está em on e você mudar o destino do canal Direct Out de " - " para qualquer saída, o canal Direct Out será habilitado automaticamente. Se você mudar o destino do canal Direct Out de uma saída para "–," o canal Direct Out será desabilitado.

• Routing ST Pair Link
Quando esta caixa está selecionada, serão linkados roteamento de pares de canal à via estéreo bus.

■ Página Prefer2

A página Prefer2 permite nomear o canal indicado e ajustar o brilho do display.

Esta página contém os seguintes parâmetros:

(1) **Channel ID/Channel**
Este parâmetro seleciona um estilo para o canal exibido. Se Channel ID está selecionado, o Channel ID aparecerá (e.g., CH1, BUS1). Se o Channel Short Name está em on, o nome Channel Short aparecerá (veja a página 225).

(2) **Channel Copy Parameter**
Este parâmetro seleciona os parâmetros de canal a ser copiados quando você endereça a função Channel Copy para um dos botões User Defined (veja a página 231). Você pode selecionar múltiplas opções.

- **ALL** .... Este botão seleciona todos os parâmetros que podem ser copiados. Quando você liga este botão, todas as outras opções são canceladas.
- **FADER** .... Copia os valores de fader.
- **ON** .... Copia os status on/off dos botões[ON] buttons.
- **PAN** .... Copia os ajustes de pan.
- **SURR** .... Copia os ajustes de surround pan.
- **AUX** .... Copia os níveis de Aux Send.
- **AUX ON** .... Copia o status on/off do Canal para Aux signals.

• **EQ ....** Copia os parâmetro de EQ.

(3) **Display Brightness**
Este parâmetro ajusta o brilho do display, Scene Memory e os botões indicadores entre 1 e 4.

Criando uma Camada Customizada Combinando Canais (User Assignable Layer)

Se você ajustar o destino de Remote Layer para "USER ASSIGNABLE" você pode criar uma capa customizada combinando quaisquer canais (excluindo o Stereo Out). Isto é chamado de "User Assignable layer."

1. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] repetidamente até a página DIO/Setup | Remote aparecer.

2. Fixe o parâmetro TARGET para USER ASSIGNABLE e pressione [ENTER].
Uma janela de confirmação aparecerá.

3. Mova o cursor para o botão YES e pressione [ENTER].
O 01V96 exibirá a página mostrada abaixo.

4. Selecione os canais que você deseja endereçar ao User Assignable layer usando os parâmetros 1-16 (1).
Você pode salvar quatro endereçamentos de 16 canais em quatro bancos nos Banks 1–4 através dos botões BANK 1-4. Se você pressionar [ENTER] antes de selcionbar o canal nomeado, você ainda será capaz de selcionar canais que você deseja nomear na janela User CH Select

Você pode resetar o endereçamento usando o botão CLEAR e pressionando [ENTER].

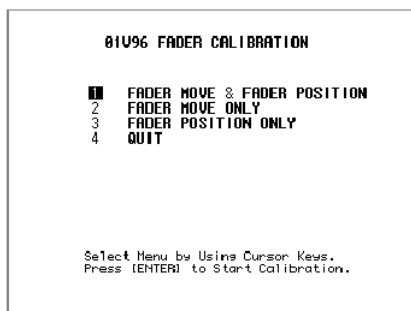
5. Use LAYER [REMOTE] para endereçar ou chamar o User Assignable layer.
Você pode usar os faders e botões [ON] para controlar os canais endereçados.

19. Outras Funções

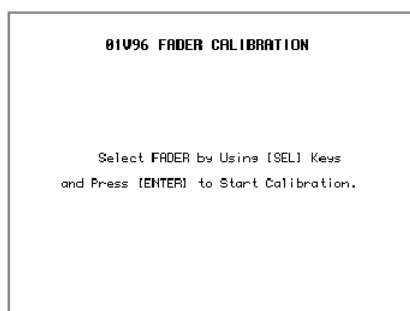
Calibrando os Faders

As posições dos faders motorizados podem mudar com o passar do tempo dependendo das condições operacionais e ambiente. Você pode corrigir os faders usando a função Calibration.

1. Certifique-se que o 01V96 está desligado.

2. Aperte e segure o botão [ENTER] e ligue o 01V96.
Depois de um momento, o display mostrará a janela de calibragem.

3. Tenha certeza que a opção "1 FADER MOVE & FADER POSITION" está selecionada, então pressione [ENTER].
Para ajustar só o movimento do motor fader, use o botão de cursor para selecionar "2 FADER MOVE ONLY," então pressione [ENTER].
Para ajustar só a posição fader, use o botão de cursor para selecionar "3 FADER POSITION ONLY," então pressione [ENTER]. Proceda Pisar 5.
Para cancelar a operação de calibragem, use o botão de cursor para selecionar "4 QUIT," então pressione [ENTER]. O 01V96 inicializa em modo normal.

4. A operação de calibragem começa, ajustando o movimento do motor fader, e a tela do 01V96 exibe uma mensagem indicando que a calibragem está em andamento.
A operação de calibragem leva aproximadamente dois minutos. Não toque nos faders durante a operação.

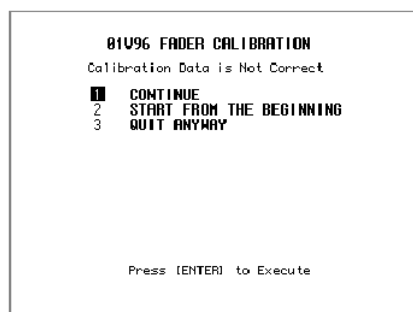
5. Quando a operação de calibragem estiver completa, a tela do 01V96 exibe uma janela na qual você pode selecionar faders para ajuste de posição.
Se você tivesse selecionado “2 FADER MOVE ONLY” no Passo 3, o ajuste de fader estaria completo. O 01V96 inicializa em modo normal.

6. Use o botão [SEL] do canal para selecionar faders para o qual você deseja calibrar a posição, então pressione [ENTER].
O indicador do botão [SEL] do canal selecionado pisca. (Quando você pressiona [ENTER], eles ficam iluminados continuamente.) no princípio, todos os botões [SEL] estão piscando. Porém, se um erro acontece e a unidade tenta fazer a calibragem novamente, só o indicador do botão [SEL] do fader problemático pisca.

7. Siga a instrução na janela para fixar a posição dos faders selecionados para –∞, então pressione [ENTER].

8. Fixe a posição dos faders selecionados ao nível instruído na janela, então pressione [ENTER]. Ajuste faders 1-16 para –15, e fader Estéreo para –30.

9. Fixe a posição dos faders selecionados ao nível instruído na janela, então pressione [ENTER]. Ajuste faders 1-16 para 0, e fader Estéreo para qualquer posição.

10. Ajuste a posição dos faders selecionados ao nível instruído na janela, então pressione [ENTER]. Ajuste faders 1-16 para +10, e fader Estéreo para 0.
Se não houver nenhum problema com o resultado de calibragem, isto conclui a operação. O 01V96 inicializa em modo normal.

11. Se houver qualquer problema com o resultado da calibragem, a tela do 01V96 exibe a seguinte janela.
Também, o indicador do botão do canal [SEL] do fader problemático pisca.

Use os botões de cursor para selecionar uma das seguintes opções, então pressione [ENTER].

- CONTINUE .... Enquanto o indicador do botão [SEL] do fader problemático está piscando, o processo de calibragem retorna ao passo 5.
- START FROM THE BEGINNING .... O processo de calibragem retorna ao passo 2.
- QUIT ANYWAY .... O 01V96 cancela a operação de calibragem e começa em modo normal. A colocação standard será aplicada aos faders problemáticos.

Se esta janela aparecer depois que você tentar várias vezes o processo de calibragem, consulte seu revendedor Yamaha.
Se o dados de calibragem tem problemas, a tela do 01V96 exibe a seguinte janela quando começa. Neste caso, calibre a posição dos faders especificados na janela.

Teclas Definidas pelo Usuário

#	Função	Tela
0	No Assign	No Assign
1	Scene MEM. Recall +1	Scene +1 Recall
2	Scene MEM. Recall –1	Scene –1 Recall
3	Scene MEM. Recall No. XX	Scene XX Recall
4	Effect-1 Lib. Recall +1	Fx1 Lib+1 Recall
5	Effect-1 Lib. Recall –1	Fx1 Lib–1 Recall
6	Effect-1 Lib. Recall No.XX	Fx1 LibXXX RCL.
7	Effect-2 Lib. Recall +1	Fx2 Lib+1 Recall
8	Effect-2 Lib. Recall –1	Fx2 Lib–1 Recall
9	Effect-2 Lib. Recall No.XX	Fx2 LibXXX RCL.
10	Effect-3 Lib. Recall +1	Fx3 Lib+1 Recall
11	Effect-3 Lib. Recall –1	Fx3 Lib–1 Recall
12	Effect-3 Lib. Recall No.XX	Fx3 LibXXX RCL.
13	Effect-4 Lib. Recall +1	Fx4 Lib+1 Recall
14	Effect-4 Lib. Recall –1	Fx4 Lib–1 Recall
15	Effect-4 Lib. Recall No.XX	Fx4 LibXXX RCL.
16	Effect-1 Bypass On/Off	Fx1 Bypass
17	Effect-2 Bypass On/Off	Fx2 Bypass
18	Effect-3 Bypass On/Off	Fx3 Bypass
19	Effect-4 Bypass On/Off	Fx4 Bypass
20	Channel Lib. Recall +1	CH Lib+1 Recall
21	Channel Lib. Recall –1	CH Lib–1 Recall
22	Channel Lib. Recall No. XX	CH LibXXX Recall
23	GATE Lib. Recall +1	Gate Lib+1 RCL.
24	GATE Lib. Recall –1	Gate Lib–1 RCL.
25	GATE Lib. Recall No. XX	Gate LibXXX RCL.
26	COMP Lib. Recall +1	Comp Lib+1 RCL.
27	COMP Lib. Recall –1	Comp Lib–1 RCL.
28	COMP Lib. Recall No. XX	Comp LibXXX RCL.
29	EQ Lib. Recall +1	EQ Lib+1 Recall
30	EQ Lib. Recall –1	EQ Lib–1 Recall
31	EQ Lib. Recall No. XX	EQ LibXXX Recall
32	Input Patch Lib. Recall +1	IN Patch Lib+1
33	Input Patch Lib. Recall –1	IN Patch Lib–1
34	Input Patch Lib. Recall No. XX	IN Patch LibXX
35	Output Patch Lib. Recall +1	Out Patch Lib+1
36	Output Patch Lib. Recall –1	Out Patch Lib–1
37	Output Patch Lib. Recall No. XX	Out Patch LibXX
38	Input Fader Group Enable A	IN Fader Group A
39	Input Fader Group Enable B	IN Fader Group B
40	Input Fader Group Enable C	IN Fader Group C
41	Input Fader Group Enable D	IN Fader Group D
42	Input Fader Group Enable E	IN Fader Group E
43	Input Fader Group Enable F	IN Fader Group F
44	Input Fader Group EnableG	IN Fader Group G
45	Input Fader Group Enable H	IN Fader Group H
46	Input MUTE Group Enable I	IN Mute Group I
47	Input MUTE Group Enable J	IN Mute Group J
48	Input MUTE Group Enable K	IN Mute Group K
49	Input MUTE Group Enable L	IN Mute Group L
50	Input MUTE Group Enable M	IN Mute Group M
51	Input MUTE Group Enable N	IN Mute Group N

#	Função	Tela
52	Input MUTE Group Enable O	IN Mute Group O
53	Input MUTE Group Enable P	IN Mute Group P
54	Output Fader Group Enable Q	OutFader Group Q
55	Output Fader Group Enable R	OutFader Group R
56	Output Fader Group Enable S	OutFader Group S
57	Output Fader Group Enable T	OutFader Group T
58	Output MUTE Group Enable U	Out Mute Group U
59	Output MUTE Group Enable V	Out Mute Group V
60	Output MUTE Group Enable W	Out Mute Group W
61	Output MUTE Group Enable X	Out Mute Group X
62	Input Fader Group Assign X	IN Fader Assign X
63	Input Mute Group Assign X	IN Mute Assign X
64	Input EQ Group Assign X	IN EQ Assign x
65	Input COMP Group Assign X	IN COMP Assign x
66	Output Fader Group Assign X	OutFader Assign X
67	Output Mute Group Assign X	Out Mute Assign X
68	Output EQ Group Assign X	Out EQ Assign x
69	Output COMP Group Assign X	Out COMP Assign x
70	Input Mute Group Master X	In Mute Master X
71	Output MUTE Group Master X	Out Mute Master X
72	PEAK HOLD On/Off	Peak Hold
73	OSCILLATOR On/Off	OSC ON/OFF
74	SOLO Enable	SOLO ENABLE
75	FADER/SOLO RELEASE Mode On/Off	FaderSolo RELEASE
76	Control Room Monitor MONO	C-R MONO
77	Pan / Surround Link	PAN/SURR LINK
78	Channel Name ID/Short	CH ID/Short
79	Channel Copy	Channel Copy
80	Channel Paste	Channel Paste
81	Display Back	Display Back
82	Display Forward	Display Forward
83	UDEF KEYS BANK +1	UDEF KEYS BANK+1
84	UDEF KEYS BANK –1	UDEF KEYS BANK–1
85	UDEF KEYS BANK X	UDEF KEYS BANK x
86	REMOTE USER DEFINE BANK +1	RMT UDEF BANK+1
87	REMOTE USER DEFINE BANK -1	RMT UDEF BANK-1
88	REMOTE USER DEFINE BANK X	RMT UDEF BANK X
89	REMOTE USER ASS LAYER BANK +1	USR LAYER BANK+1
90	REMOTE USER ASS LAYER BANK -1	USR LAYER BANK-1
91	REMOTE USER ASS LAYER BANK X	USR LAYER BANK X
92	MIDI NOTE No.XX	MIDI NOTE XXX
93	MIDI Program change No.XX	MIDI PGM XXX
94	MIDI Control Change No.XX	MIDI CC XXX
95	Machine REC	Machine REC
96	Machine PLAY	Machine PLAY
97	Machine STOP	Machine STOP
98	Machine FF	Machine FF
99	Machine REW	Machine REW
100	Machine SHUTTLE	Machine SHUTTLE
101	Machine SCRUB	Machine SCRUB
102	Machine LOCATE X	Machine LOCATE X
103	Machine Set LOCATE X	Machine Capture X
104	Machine RTZ	Machine RTZ
105	Machine Set RTZ	Machine Set RTZ

#	Função	Tela
106	Track Arming 1	Track Arming 1
107	Track Arming 2	Track Arming 2
108	Track Arming 3	Track Arming 3
109	Track Arming 4	Track Arming 4
110	Track Arming 5	Track Arming 5
111	Track Arming 6	Track Arming 6
112	Track Arming 7	Track Arming 7
113	Track Arming 8	Track Arming 8
114	Track Arming 9	Track Arming 9
115	Track Arming 10	Track Arming 10
116	Track Arming 11	Track Arming 11
117	Track Arming 12	Track Arming 12
118	Track Arming 13	Track Arming 13
119	Track Arming 14	Track Arming 14
120	Track Arming 15	Track Arming 15
121	Track Arming 16	Track Arming 16
122	Track Arming 17	Track Arming 17
123	Track Arming 18	Track Arming 18
124	Track Arming 19	Track Arming 19
125	Track Arming 20	Track Arming 20
126	Track Arming 21	Track Arming 21
127	Track Arming 22	Track Arming 22
128	Track Arming 23	Track Arming 23
129	Track Arming 24	Track Arming 24
130	Track Arming All Clear	Track Arming CLR
131	DAW REC	DAW REC
132	DAW PLAY	DAW PLAY
133	DAW STOP	DAW STOP
134	DAW FF	DAW FF
135	DAW REW	DAW REW
136	DAW SHUTTLE	DAW SHUTTLE
137	DAW SCRUB	DAW SCRUB
138	DAW AUDITION	DAW AUDITION
139	DAW PRE	DAW PRE
140	DAW IN	DAW IN
141	DAW OUT	DAW OUT
142	DAW POST	DAW POST
143	DAW RTZ	DAW RTZ
144	DAW END	DAW END
145	DAW ONLINE	DAW ONLINE
146	DAW LOOP	DAW LOOP
147	DAW QUICKPUNCH	DAW QUICKPUNCH
148	DAW GROUP STATUS	DAW GROUP STATUS
149	DAW AUTO FADER	DAW AUTO FADER
150	DAW AUTO MUTE	DAW AUTO MUTE
151	DAW AUTO PAN	DAW AUTO PAN
152	DAW AUTO SEND	DAW AUTO SEND
153	DAW AUTO PLUGIN	DAW AUTO PLUGIN
154	DAW AUTO SEND MUTE	DAW AUTO SENDMUTE
155	DAW AUTO READ	DAW AUTO READ
156	DAW AUTO TOUCH	DAW AUTO TOUCH
157	DAW AUTO LATCH	DAW AUTO LATCH
158	DAW AUTO WRITE	DAW AUTO WRITE
159	DAW AUTO TRIM	DAW AUTO TRIM
160	DAW AUTO OFF	DAW AUTO OFF
161	DAW AUTO SUSPEND	DAW AUTO SUSPEND
162	DAW AUTO STATUS	DAW AUTO STATUS
163	DAW MONITOR STATUS	DAW MONI STATUS
164	DAW CREATE GROUP	DAW CREATE GROUP

#	Função	Tela
165	DAW SUSPEND GROUP	DAW SUSPEND GRP
166	DAW WINDOW TRANSPORT	DAW WIN TRANSPORT
167	DAW WINDOW INSERT	DAW WIN INSERT
168	DAW WINDOW MIX/EDIT	DAW WIN MIX/EDIT
169	DAW WINDOW MEM-LOC	DAW WIN MEM-LOC
170	DAW WINDOW STATUS	DAW WIN STATUS
171	DAW Shortcut UNDO	DAW UNDO
172	DAW Shortcut SAVE	DAW SAVE
173	DAW Shortcut EDIT MODE	DAW EDIT MODE
174	DAW Shortcut EDIT TOOL	DAW EDIT TOOL
175	DAW Shortcut SHIFT/ADD	DAW SHIFT/ADD
176	DAW Shortcut OPTION/ALL	DAW OPTION/ALL
177	DAW Shortcut CTRL/CLUCH	DAW CTRL/CLUCH
178	DAW Shortcut ALT/FINE	DAW ALT/FINE
179	DAW BANK +	DAW BANK +
180	DAW BANK –	DAW BANK –
181	DAW Channel +	DAW Channel +
182	DAW Channel –	DAW Channel –
183	DAW REC/RDY X	DAW REC/RDY X
184	DAW REC/RDY ALL	DAW REC/RDY ALL
185	Studio Manager Window Control Close	SM CTRL Close
186	Studio Manager Window Control Close All	SM CTRL Close All
187	Studio Manager Window Control Selected Channel	SM CTRL Sel Ch
188	Studio Manager Window Control Library	SM CTRL Library
189	Studio Manager Window Control Patch Editor	SM CTRL Patch
190	Studio Manager Window Control Surround Editor	SM CTRL Surround
191	Studio Manager Window Control Effect Editor	SM CTRL Effect
192	Studio Manager Window Control Meter	SM CTRL Meter
193	Studio Manager Window Control Layer	SM CTRL Layer
194	Studio Manager Window Control Master	SM CTRL Master

Montagem do rack do 01V96 usando o RK1 Rack Mount Kit
Você pode montar o rack do 01V96 usando o RK1 Rack Mount Kit opcional.

1. Segure um dos brackets contra um dos lados do 01V96 de forma que a orelha do brackt fique para o lado, e alinhe os três buracos no bracket com os buracos na lateral do 01V96, como mostrado na ilustração abaixo.

2. Fixe o bracket usando os três parafusos incluído no pacote do RK1.

3. Prenda o outro bracket da mesma maneira na outra lateral do 01V96.